

دشمنِ حنائیں



اشتیاق احمد



محمد ، فاروق ، فرزانہ ، انیسٹر جمشید
آفتاب ، آمنت ، فرحت اور
انیسٹر کامران مرزا کی مشترکہ مہم

بانیسوانے ناصر زہیر

نشمہ چٹانیں

اشتیاق احمد

دوباتیں

السلام علیکم!

آپ نے یہ سبب الشہ تو سنئے ہو گئے۔ اونٹوں سے اونٹ
تیزی کوٹے کوٹے سیدھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ
اونٹوں کو کوٹے کوٹے سیدھے نہیں دیکھنے بے جا، اونٹ
میں کوٹے کا نام ہے، کچھ اور چیزیں بھی ایسی موجود ہیں جنہیں
کوٹے کوٹے سیدھے نہیں۔ اب آپ جلدی جلدی ذہن کر گردش
دینے کے ہوش گئے کہ ذرا دیکھیں تو سمجھیں۔ تو کوٹے کی چیزیں
یہ۔ جن کو اونٹوں کے طور کوٹے کوٹے سیدھے نہیں۔
مجھے امید ہے۔ آپ ایسی ایک چیز سمجھ اپنے ذہن کو گرفت
میں نہیں لاسکے ہوں گے۔ لیکن جب میں نام گوانے
گوں کا تو آپ کو آگیاں مارے حیرت کے پیش کوٹے کوٹے اور
نہ کٹے کے کٹے رہ جاتیں گے۔ ہو سکتا ہے ایسا ہو سکے
لیکن کچھ دیکھ ضرور ہو گا۔ آپ نام سننے کے لیے تیار ہو جائیں۔
سب سے پہلے حضرت انس رضی اللہ عنہ کے لیے ہیں۔

کوٹے اس کوٹے سیدھے۔ میرا دعویٰ ہے کہ آپ انس رضی اللہ عنہ
ایک کوٹے سیدھے ثابت نہیں کر سکیں گے۔ دیکھا جائے
تو یہ اس معاملے میں اونٹوں سے بھی دو اٹھائے گئے۔
آپ اب شکرا رہے ہوں گے۔ خیر مگر اپنے میں کوٹے کوٹے
نہیں ہے اور یوں بھی آپ عالم طوط پر شکایت کرتے نظر آتے
ہیں کہ میرے آپ کو دوباتیں ملے سناتا نہیں، اس شکار
کا جواب اگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں کوٹے کوٹے کا میڈیٹو نہیں
نہیں، نہ کوٹے کوٹے سحر ہوں۔ لیکن نہیں، اس جواب کا
کوٹے کوٹے نہیں۔ بات ہو رہی تھی، سیدھے کوٹے کوٹے۔ پتا
نہیں میں ان کوٹوں کے پیچھے کیوں پڑ گیا ہوں۔
اب ایک اور نام سنئے۔ اس کا نام ہے جو سیدھے آپ نے
خونے عیسویں کر لیا، ہو گا کہ واقعی اس کوٹے کوٹے سیدھے
نہیں ہے۔ اگر ہے تو آپ ثابت کر دکھائیں، میں آپ کو
ماضی جادو لکھا۔ کیا ماضی جادو لکھا۔ یہ بعد میں پتہ چلے گا۔
فہم الحال ایک آدمی نام اور بیاض کرتا چلا۔ جو سیدھے کے
بعد فوری طور پر جو نام ذہن میں آتا ہے۔ وہ ہے سیدھے
مذاہب۔ اس کوٹے کوٹے کوٹے مجھے آج تک سیدھے نظر
نہیں آئے۔ آپ اب حیرت ہونا شروع ہو گئے ہوں گے۔
کہ یہ تو واقعی ایسی چیزوں کے نام گنوا چلا جا رہا ہے، جس

کہ قطعاً کوئی سید نہیں۔ خیر میں آپ کو زیادہ پریشان
نہیں کروں گا۔ بس ایک آگہ نام اور سنیے لیں، کیونکہ یہ
ہستہ ضرور ہے اور اس سے ہستہ کا بدلہ ہوگا۔ آج کل
کے سکولز، کالجز اور یونیورسٹیاں۔ ان کے بھی کوئی سید
نظر نہیں آتا۔ کہنے کو یہ دس گز نہیں ہیں، لیکن چاہے یہ
اسلم خانے سے جاتے ہیں۔ بے کوئی سید ہیں۔ سچے کو نظر آتی
ہو تو ہو۔ کم از کم مجھے تو ہرگز نظر نہیں آتے۔ شاید اس کے دو یہ
ہو کہ میری نظر تو کمزور ہو گئی ہے۔

آخر میں ایک نام ہے خیر نہیں دیکھ سکتا ہوں۔ اور وہ نام ہے،
ہدایت اللہ۔ ہمارے ملک کے بھی دیکھا جلتے تو کوئی سید
نہیں۔ ازل تو اس کے تقسیم سید میں نہیں ہونے تھے
(۱۹۴۷ء) یہ اجڑ چکے ہیں۔ سیاست دانوں نے اس
تقسیم کا بھی غلط ہنگامہ کر دیا۔ شریف پاکستان لکھ کر لے کر
دیا۔ اس لیے دے کے مغربی کرنا چاہتے۔ اسے بھی چار
ٹکڑوں میں تقسیم کرنے پر تلے ہیں اور اس کام کے لیے دفعہ دار
ایک کیا باراج۔ اتہ بھارت لکھ کر رحم فرمائے۔ آمین خدا
آپ سب سے بھی لڑ کر ڈاک کریں۔ اور آخر میں ایک بارے اور
تھ لیں۔ ایک چیز میرے ذہن میں ابھی بھی آ رہی ہے۔
جسے کہہ کر بائبل میں ہے۔ ایک بھی لکھ لیں

جو سید نہ ہو۔ اسے خیر کا نام ہے اسلام۔ کیا خیال ہے آپ کا۔
میں نے ابھی ایک فیصلہ کیا ہے، ہو سکتا ہے، آپ کو میرا
فیصلہ ایک آنکھ نہ بجائے، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ انہیں
میرے ایک نکالیں۔ یا ہرے ہرے منہ بنانے لگیں۔ لیکن اس
سب کے باوجود اس بارے کا بھی امکان ہے کہ آپ خوش
کا اظہار کریں۔ فیصلہ آپ کو پسند آجائے۔ کچھ بھی ہو۔ میں
فیصلہ کر چکا ہوں اور آپ کے علم میں لا رہا ہوں۔ اور آئندہ اس
پر عمل بھی کروں گا کیونکہ اس کے ایک عام دہ ہے۔ وہ
بھی بد میں بناؤں گا۔

پہلے یہ سنیے لیں کہ جسے کہہ کر کیا ہے۔ ایک خط موصول ہوا،
پورے چھ خط لکھے ہیں۔ اسے پڑھنا شروع کیا۔ خاصا تکلیف دہ
خط تھا۔ کبھی غیر مسلم نے مسلم بن کر لکھا تھا۔ لیکن جب میں اس
خط کے آخر میں پہنچا تو یہ دیکھ کر دھکے سے رو گیا کہ خط لکھنے والے
نے اپنا پتا نہیں لکھا تھا۔

اپنے خود میں اس خط کو پڑھنے میں کتنے قیمتی لمحے
نہیں ہوتے ہوں گے۔ جب میں اس خط کا جواب بھی نہیں دے
سکتا تو پھر لمحات ضائع کرنے کا کیا فائدہ ہوا۔ ایسے ہستہ سے
خطوط مجھے اکثر ملتے ہیں، مخالفین عام طور پر پتا نہیں لکھتے۔
لہذا میں نے ابھی یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہر خط پر پہلے پتا

دیکھو گا اور پھر اسے پڑھو گا۔ میں خط
 پر پست نہیں ہو گا۔ اس خط کو سرے سے
 پڑھو گا ہی نہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا۔
 فیصلہ پسند آیا یا نہیں۔ ہر حال نوٹ کر لیں۔
 مخالفین مجھے اور موافقین مجھے۔ مخالفین حضرات
 یہ جاننے لیں کہ اس قسم کے خطوط اب میرے
 ذمے کہ ٹوکر نہ ہیں جائیں گے۔ پھر نہ کیے
 گا۔ ہمیں خیر نہ ہوئے۔ اگر آپ میرے مخالف
 ہیں۔ میرے مذہب کے مخالف ہیں یا
 میرے کلمے یا اصول کے اختلاف رکھتے ہیں۔ تو
 جو کچھ لکھا ہے۔ کھل کر کہیں۔ اور نیچے اپنا پنا
 مجھے تحریر کر دیجیے۔ میں آپ کے خلاف کوئی
 قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ بلکہ ہمت سے منہ باز
 انداز میں آپ کے خط کا جواب لکھوں گا۔
 یہ آپ کے لیے مجھے بہتر ہے اور میرے لیے مجھے۔
 آپ کہ مجھ خط کہنے کا قائل اس وقت ہو گا
 اور میرے ذہن میں مجھے آپ کہہ باقی اس
 وقت پیش ہو سکتا ہے۔ جسے کچھ دلائل دے

کر اپنے باغ ثابت کر سکیں۔ اور یہ اس
 وقت ہو سکتا ہے۔ میں آپ کے باغ کا جواب
 آپ کو لکھوں گا۔ آپ اس کا جواب لکھیں۔
 نادلوں کے سفارت میں اگر اتنے بے توجہ سے گناہ
 خطوط شائع کیے جائیں گے تو سفارت میں نتائج
 ہوں گے۔ مامل کچھ نہیں ہو گا۔

 سب سے

ایسا بھی ہوتا ہے

فرزاد کی آنکھ اپنا کھل گئی۔ اُس نے جلدی جلدی پلکیں
 جھپکائیں، پھر اپنے، اُپری طرف دیکھا، محمود اور فاروق پر سکون نیند
 سو رہے تھے، پھر وہ فوراً اُٹھی اور محمود کو شانے سے پکڑ کر ہٹایا،
 "محمود۔ اُٹھو۔ میں نے کوئی آواز سنی ہے۔"

"کان بجے ہوں گے۔ سو جاؤ۔ محمود نے کہیں کر کہا۔

"کیا کہہ رہے ہو۔ کان اور میرے بجے ہوں گے۔ دماغ تو
 نہیں چل گیا۔ فرزاد جل کر بولی۔

"سو تے میں دماغ کیسے چل سکتا ہے۔ ہوش کی دوا کرو۔ محمود
 نے تپک کر کہا۔

اب فرزاد فاروق کی طرف مڑی:

"محمود تو شاید آج گھوڑے بیچ کر سویا ہے۔ تم ہی

اُٹھ جاؤ۔ فرزاد بولی۔

"میرے پاس بھی کچھ گدھے موجود تھے۔ میں ان کو بیچ کر سویا

تھا۔ لہذا تم بھی جیس کی بھری بھاؤ۔ میرا مطلب ہے۔ خواب۔
 فرگوش کے مزے لوٹو۔ فاروق نے آنکھیں کھولے بغیر کہا۔

”تو تم نہیں اٹھو گے؟“

”تمہارے کان دراصل اب بوڑھے ہو گئے ہیں۔ غلط سناؤں گے۔
 بھی دیکھ کر نہ گھٹے ہیں۔“ فاروق منہایا۔

”تم دونوں خود ذقے دار ہو گے۔ میں باہر جا رہی ہوں۔“

”کس بات کے ذقے دار۔ جانے سے پہلے یہ بات کاؤں میں

”ڈال جاؤ۔“

”تم جاگ تو رہے نہیں۔ اور بولے جا رہے ہو۔ سے کوئی شک۔
 فرزانے پاؤں پٹھے۔“

”اسے تم بھارا کمال کہہ سکتی ہو، اجازت ہے؟“ فاروق مسکرایا۔
 ”آنکھیں اب تھی بند تھیں۔“

”میں اور تم سے اجازت ہوں گی۔ ہوش کے ناخن لو۔“ فرزانے
 بل کر کہا۔

”بج لے لوں گا۔ ٹکڑہ کر دو۔“

”تم دونوں سے اللہ بکے۔“ فرزانے نے جھٹ کر کہا اور دواؤں سے کی
 طوت پر صفا۔

”اس نے مجھ کے لیے ایک دن مقرر کر رکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ
 اس دن ہمیں جگنے بھانے سے محفوظ ہی رکھے۔ بہت سخت دن

ہو گا۔“

فرزانے نے پلٹ کر دونوں کو کھا جانے والی نظروں سے گھورا اور
 باہر نکل گئی۔

”بھلی گئی بے چاری۔“ فاروق بڑبڑایا۔

”دیکھو بھئی۔ بات ہے ہج۔“ محمود بولا۔

”کون سی بات کی بات کر رہے ہو بھائی۔ جو رات کے اس وقت
 ہی ہج ہے۔“ فاروق کے لیے میں حیرت تھی۔

”وہ ہو گئی۔ میں فرزانہ نہیں ہوں۔ وہ ہے بھانوں کی سناؤں گا
 کہ پھٹی کا دودھ پار آ جاتے گا۔“ محمود غرایا۔

”کچھ گیا۔ تم سونے کے موڑ میں نہیں ہو۔“ فاروق نے بلدی
 سے کہا۔

”ٹھیک کہے۔ میں نے بھی ایک بھلی سی آواز سنی تھی۔ لیکن اگر
 فرزانہ توجہ نہ دلاتی تو اسے کوئی اہمیت نہ دیتا۔“

”انہیں۔۔۔ بات تم نے پہلے کیوں نہ بتائی۔“ فاروق ایک دم
 بڑبڑایا۔

”کیوں۔ کیا کرتے تم۔ اگر میں پہلے بتا دیتا۔
 فرزانہ کا ساتھ دیتا اور کیا بھار جھونکتا۔“ فاروق نے بل کر کہا۔

”تو اب جا کر ساتھ دینا شروع کر دو۔“ محمود نے کندھے
 پر ہاتھ رکھا۔

"ہم تم۔ تم نہیں نکلو گے۔"

"نہیں۔ اس لیے کہ خند بہت پیاری پیڑ ہے۔"

"اور ابدی خند کے بارے میں کیا خیال ہے؟ خارق مسکرایا۔"

"اوسے باپ دے۔ محمود گھبرا کر اٹھ گیا۔"

"اب دونوں دسے پاؤں باہر نکلتے۔ اپنے والد کے کمرے میں"

انہیں پوری روشنی نظر آئی۔"

"اگر اپنا دم لواتے۔ فرزانہ نے آبا جان کو جگا دیا ہے خارق"

نے کہا۔"

"ضروری نہیں کہ یہ بات ہو۔ محمود نے ٹھہرنا اعلان میں کہا"

اور تیزی سے آگے بڑھا۔"

"کمرے میں بیگم حشیدہ اکیل بیٹھی تھیں۔"

"تنگ۔ کیا ہوا اتنی جان؟"

"مجھے کیا پتا کیا ہوا ہے۔ جو کچھ ہونا ہوتا ہے۔ مجھے بتائے"

بغیر ہو جاتا ہے۔ فرزانہ آئی تھی اور جگا کر پوچھ رہی تھی۔"

"آبا جان کہاں ہیں۔ لیکن انہوں نے کہیں جانے سے پہلے کسی مجھے"

بتایا ہے۔ کہ میں اسے کچھ بتا سکتی۔"

"کیا مطلب۔ کیا آپ یہ کہنا جانتی ہیں کہ جب فرزانہ یہاں آئی"

آبا جان اس وقت کمرے میں نہیں تھے۔"

"ہاں اور میں کیا کہنا چاہوں گی۔"

"اوسے باپ دے۔ تب تو گھر میں واقعی کوئی گڑبڑ ہے۔"

"اُسی وقت انہوں نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔ وہ تیزی سے"

اس فٹسٹر ٹرے۔ انہوں نے فرزانہ کو اندر آتے دیکھا۔"

"آبا جان باہر بھی نہیں ہیں۔ اور یہ سب تم دونوں کی وجہ"

سے ہوا۔"

"کیا مطلب۔ کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ آبا جان ہم دونوں کی وجہ"

سے کہیں گئے ہیں؟ خارق کے لہجے میں حیرت تھی۔"

"نہیں۔ اگر تم فوراً اٹھ کر میرے ساتھ باہر آ جاتے تو"

"اس وقت ہم ضرور آبا جان کے ساتھ ہوتے۔ گیمراج میں جیپ"

نہیں ہے۔ فرزانہ نے کہا۔"

"وہ؟ دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔"

"اب کیا کریں جیسی۔ یہ معاملہ تو منجیدگی اختیار کر گیا ہے۔ محمود"

نے خارق کی طرف دیکھا۔"

"کادے کہ ان کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ ہو سکتا ہے۔ انہوں"

نے زنجیر سے پہلے کچھ آثار چوڑے ہوں۔"

"انہوں نے بیرونی بلب روشن کر دیا اور مارچ بھی لے"

لی۔ باہر نکل کر پہلے گیمراج کا جائزہ لیا، پھر گھر سے باہر"

نکل کر دروازے کے آس پاس دیکھا۔ اسی طرح دیکھتے ہوئے"

وہ سڑک پر آ گئے۔ سڑک کے بائیں فٹسٹر انہیں اپنے والد کا"

رُومال پڑا نظر آیا:

"اللہ اپنا رحم فرمائے۔ فادق بڑھایا۔"

"ہو سکتا ہے۔ یہ رُومال انھوں نے خود گرایا ہو۔"

"خود گرایا ہو۔ یا یہ خود بخود گرا ہو۔ معاملہ دونوں صورتوں میں خطرناک ہی ہو سکتا ہے۔ ہمیں فوراً اس طرف چلنا چاہیے۔ فرزانے بے تاباں نہ کیا۔"

"بالکل ٹھیک۔ تم یہیں ٹھہرو۔ میں کارے کر آتا ہوں۔"

"اکی جان کو بھی بتاتے آنا۔ کہیں وہ زیادہ پریشان نہ ہو جائیں۔"

محمود دوڑ کر گیا اور کارے لے آیا۔ اب تینوں اسی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے۔

"وہاں رکنا بھی۔ ہو سکتا ہے۔ انھوں نے کوئی اور چیز بھی گرائی ہو۔"

"بچیز تو وہ کسی نوٹرو دوڑ پر ہی گرائیں گے۔ یہاں گرانے کا تو کوئی فائدہ نہیں۔ محمود بولا۔"

"فرزانہ وہ آواز نہی۔ یہ پکر چلتا۔ فادق نے مزہ بنایا۔"

"کیا کر رہے ہو بھئی۔ فرزانہ نے اسے گھرا۔"

"اوہ! شاید مرا دماغ ابھی تک بخیر میں ہے۔"

"عربانی لڑا کر اسے پھیر کی وادی سے باہر لے آئے۔ محمود نے مسکرا کر کہا۔"

"آپ! دائیں طرف مڑنے والی سڑک کے کنارے کوئی چمک دار چیز پڑی ہے۔ فرزانہ چونک کر بولی۔"

"اسے بھی دیکھ لیں۔"

محمود نے بریک لگائے۔ اور اس چیز کے قریب رک گیا۔ یہ اسلحہ جھینڈ کا لٹڑ تھا۔ اس وقت لائٹ اٹھانے کی فرصت انھیں کہاں تھی۔ لہذا اسے بڑوں کا ٹول چھوڑ کر وہ دائیں طرف مڑ گئے۔

"آپا جان سے ہمارے لیے رشتا بہت آسان بنا دیا ہے۔ اور اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ کسی کا تعاقب کر رہے ہیں۔ مگر کسی کی قسید میں سفر کر رہے ہوتے تو اس قدر آسانی سے چیزیں نہ گرا سکتے۔ وہ دیکھو۔ اس مرتبہ بائیں طرف مڑنے والی سڑک کے کنارے کچھ پڑا ہے۔ اوہ۔ یہ تو ان کا قلم ہے۔ انھوں نے ہمارے لیے اپنی قیمتی چیزیں بک گرا دیں۔ فرزانہ نے جلدی جلدی کہا۔"

"ان حالت میں قیمتی چیزوں کو نہیں دیکھا جاتا۔ محمود نے مزہ بنایا۔"

"ان کا سفر جاری رہا۔ ہر موڑ پر کوئی نہ کوئی چیز ان کی پہچانی کرتی رہی۔ یہاں تک کہ ایک عمارت کے سامنے انھیں جپ کھڑی نظر آ گئی۔ انھوں نے قدم سے قابضہ پر کار روک

لی اور سپید آگے بڑھے۔ اب ان کے دل بڑی طرح دھڑک رہے تھے۔ انہوں نے دیکھی عمارت کے دروازے پر شیخ بھٹانی کھڑا تھا۔

شیخ بھٹانی۔ یہ کون ذات شریف ہیں؟ فادق کے لیے میں حیرت تھی۔

ہوں گے کوئی۔ تم اندہ چلتے کی بات کرو۔ دروازے سے تھلا کر کہا۔

انہوں نے چلتے ہیروانی دروازے کا جائزہ لیا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ اب وہ پیچھے جھٹے کی طرف بڑھے۔ فادق پائپ کو دیکھ کر کھل گیا اور بلا کی رفتار سے چڑھتا چلا گیا۔ جلد ہی اس نے ہیروانی دروازہ کھول دیا اور وہ دونوں بھی اندر داخل ہو گئے۔ اب وہ دبے پاؤں آگے بڑھے۔ یہاں تک کہ ایک روشن کمرے کے دروازے تک پہنچ گئے۔ یہاں ہی انہوں نے باری باری سامنے کے سوراخ میں سے اندر جھانکا۔ ان کی سٹاکم ہوتی چلی گئی۔

اندروں کو منتہی روح فرما تھا۔



کھٹے کی آواز سن کر انپکٹر حمید کی آنکھ کھل گئی تھی۔ ساتھ ہی انہوں نے محسوس کیا کہ کوئی بہت تیزی سے باہر کا رخ کر رہا ہے۔ وہ اچھل کر باہر نکلے۔ گھر سے انہوں نے ایک کمرے کی سرخ لائٹیں نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھیں۔ انہوں نے بلا کی تیزی سے چپ نکالی اور اس کے پیچھے دھان ہو گئے۔ پھر اچانک ایک خیال آیا۔ یہ ان کے خلاف کوئی جال بھی ہو سکتا ہے۔ اس خیال کا آتما تھا کہ وہ ہر موڑ پر اپنی چیزیں گراتے چلتے گئے۔ یہاں تک کہ اس عمارت تک پہنچ گئے۔ ایک سرخ کار عمارت کے دروازے کے اندر کھڑی تھی۔ دروازہ کھلا تھا۔ جیسے کوئی بہت جلدی میں اندر گیا ہے۔ وہ دھڑکا کر بے۔ اب انہیں یقین ہو گیا تھا کہ یہ ان کے خلاف کوئی جال ہے۔ وہ پُر سکون انداز میں اندر داخل ہو گئے۔ اور پھر جس کمرے میں انہیں روشنی نظر آئی۔ اس کے دروازے کو دھکیل کر اندر داخل ہو گئے۔

خوش آمدید انپکٹر حمید۔ شیخ بھٹانی آپ کو سلام عرض کرتا ہے۔ ایک کدو آواز نے ان کے پاؤں جکڑ لیے۔

مجھے یہاں کس خوشی میں بلایا گیا ہے؟ انپکٹر حمید بولے۔
 بلایا گیا ہے۔ ادا ان ٹیمیک تو ہے۔ ہم نے آپ کو بلایا
 ہی تو ہے۔ آئیے۔ تشریف رکھیے۔ اہلین سے بیٹھ کر بات

کیا گئے:

"سنت بہتر۔ یہ بھیجیے۔ میڈی۔ لیکن اگر میرے ساتھ کوئی

فعلی حرکت کی گئی تو جیسے کے ذمے دار آپ خود ہوں گے"

"توہ کریں جی۔ ہم اللہ آپ بھیجے۔ بڑے آدمی کے ساتھ فعلی حرکت

کریں گے۔ آپ میں تشریف رکھیے۔"

"وہ ایک نرسی پر بیٹھ گئے۔ کہ سے میں دس آدمی تھے اور دس

کے دس ہاتھوں میں ہسٹل پیسے ہوتے تھے۔ ان کے بیٹھ جانے پر

اسی سنے کا جواب ٹیک ہوتا رہا تھا

"منہ۔ تم ہر دہائی دروازہ بند کر آؤ"

"اد کے پاس۔ ایک بچہ قد کے ذمے پتلے آدمی سنے کا اور

کپڑے سے بھل گیا۔"

"لیکن پتھر ہے دوستو"

"سنت سیدھا سا۔ شیخ سہمائی سے کہا۔"

"اور وہ گیا؟"

"ذرا منہ آئے۔ اسی نے کندھے اچکا کر کہا

"اچھی بات ہے دوستو۔ لیکن یہ کیل تم رنگ کو ہنگا ہی پڑے

گیا۔ انیکٹر جمشید نے سر ہٹا کر کہا۔"

"سنگی چیزیں خریدنے کے ہم بھی عادی ہیں ہیں۔ شیخ سہمائی

نے کہا۔"

ی وقت قدموں کی آواز سنائی دی اور منہ اندر مل ہوا:

"دروازہ سے نہ کو دیے منہ"

"بیس منہ"

"فب انیکٹر جمشید کی تلاش میں وہ حرکت کرنے کے پاس ہے،

نکال۔ وہ شیخ سہمائی سے کہا۔"

"سنت بہتر۔ منہ سے کہا اور ان کی تلاش پلنے کے لیے آگے

بڑھا۔ وہ اگر جانتے تو اسی وقت ان سے ہٹا لیتے۔ لیکن

صحن نے کوئی حرکت نہ کی۔ وہ دیکھتا چاہتے تھے۔ کہ

چکر کیا ہے۔"

"سحر نے ان کا ہسٹل اور وہ دوسری چیزیں نکال لیں

اور کچھ نہیں بچا اس۔ اس سے کہا۔"

"شکریہ منہ۔ اب انہیں باہر بھی دو"

"دیکھو سحر۔ اب تم لوگ رہا کرتی ہو۔ انیکٹر جمشید

نے کہا۔"

"انیکٹر جمشید۔ کسی خوش فہمی میں نہ رہا۔ ہم ہر ٹھٹ پڑنے

کا بروگرام بنایا۔ اپنے ہی خون میں سما ہاؤ گے۔ ذرا

اپنے دیر بھی دیکھ لو"

"انیکٹر جمشید نے چونک کر اوپر دیکھا۔ دائیں طرف ایک گھیری

فہمی۔ وہ گھیری میں تین آدمی جدید طرز کی گتیں لیے کھڑے تھے

اندھ ان تینوں کی ند میں تھے :

'انگ حرکت کی تو پر نچے اڑ جائیں گے انپکڑ جھینڈ - اسی تم
لے دیکھا ہی کیا ہے :

اس وقت پہلی بار انپکڑ جھینڈ کو حمار سے سا احساس ہوا -
اب تک اور اس سارے معاملے کو سمجھ نہ سکتے رہے تھے -
کیوں کہ ان کے خیال میں بحریم بیادہ پاواک یا ماہر ہیں تھے :
'پوٹھیک ہے - نہیں کرتا حرکت - اسوں نے ٹھسکا کر
جواب دیا -

اب دو آدمیوں نے جی کر انھیں دسیوں سے بکڑ دیا -

'انپکڑ حمار - آپ شاید اس خیال سے غش ہو رہے ہیں کہ
اسی سب کے بچے یہاں پہنچ جائیں گے - ہم سے بچا جائیں گے
لیکن اب بھی نہیں ہوتا - ہم تم لوگوں کے بارے میں پوری
معلومات حاصل کر چکے ہیں - تم راستے میں ان کے لیے کچھ چربی گرائے
ہوئے آتے ہو گے - ان جیریل کو دیکھ کر وہ یہاں آکر گے - ٹھیک
ہے - ضرور آئیں - ہم نے ان کے استقبال کی جگہ پوری تیاری کر
رکھی ہے - کیا سمجھو :

'تھک گیا - وہ بھی تمہارے حال میں پھنس جائیں گے - تو پھر -
اسی کے بعد کیا پروگرام ہے :

'ابھی نہیں - پہلے تمہارے بچے یہاں آئیں - میرا خیال ہے - وہ

نہی تھا ہی چاہتے ہیں -

انپکڑ جھینڈ کندھے اٹھا کر رہ گئے - رومٹ بعد ایک دو گھنٹہ :

تم دیکھ چکے ہو - تمہارے والد پوری طرح ہمارے قبضے میں

ہیں - اپنے ہاتھ اوپر اٹھا دو - خود تمہارے حوالے کر دو -

تمہارے والد کو اسی حالت میں گولیوں سے چھلنی کر دیا جائے گا -

ایک منٹ بعد دروازہ کھلی - محمود ، نازوق اور فردن اندر آئے

اندھ داخل ہوئے :

'میں سب افسوس ہے آبا جان : دروازہ بھرائی ہوئی گھما

جی ہوئی -

کوئی بات نہیں - ایسا ہی ہوتا ہے -

ہم چاہتے کیا ہیں :

ابھی تک ، صحن نے بتایا نہیں :

اب بتائے گا وقت آگیا ہے ، لیکن نہیں بیٹے ہم دوا اپنا کام

کر کر لیں - منگو - تم چار ساتھیوں کو سے جاؤ اور ان کی یہاں آمد

کے تمام حالات مشاوری - تم سمجھ ہی گئے ہو گے کہ کیا کرنا ہے -

جی ان آپ فکر نہ کریں :

میں اس لیے مٹی کر رہا ہوں - کہ ان کا تحت الزام مٹی کم

جلاں میں سے - وہ ضرور ہمارے راستے پر گئے کی کوشش کرے گا :

'ہم ٹھیک ہے - ہم خیال رکھیں گے کہ وہ ہماری گروہ کو

میں نہ پہنچ سکے۔ لیکن باس۔ ہماری واپسی میں دیر گئی کہ:
کئی بات نہیں: اس نے کد سے اُچکائے۔

وہ ایک لہو چڑا در بھاری بھر کم آدمی تھا۔ جھرو باغیچہ گول
تھا۔ آنکھیں بھی گول تھیں۔ اینکڑ جھینڈہ کو دیرا لٹھوس ہوا تھا کہ
بیسے اچھلنے سے کہیں دیکھا ہے۔

اب تو در بھرا گام کیا ہے؟ اچھلنے سے سرسری ادا میں کیا۔

کل تم لوگوں کی ڈیوٹی کسی خاص جگہ لگی ہوتی ہے۔ سو کہیں
باس سکرایا۔

کیا مطلب؟ اینکڑ جھینڈہ در سے چوٹے۔

باغیچہ ٹھیک گئے۔ بس ہم چاہتے ہیں۔ تم لوگ وہاں
موجود ہو اور ہم اپنا کام آسانی سے کر سکیں۔ اس نے چمک کر کہا
ہوتا۔ اچھا سمجھ گیا۔ لیکن تو بھی خوش فہمی میں مبتلا
کیا تم سمجھتے ہو کہ وہاں صرف ہم لوگوں کی ڈیوٹی لگائی گئی ہے۔
وہاں ہم بیسے نہ جانے اور کتنے سون گئے۔

میں: تم جیسا ایک جی نہیں سوتا۔ ہمیں اصل خطرہ تم
سے تھا اور تم در ہم سے تیار پایا ہے۔ اب وہ گئی یہ بات
کہ تم لوگ وہاں توڑ کر بند رکھو۔ سے بھی نکل جانے کے باوجود
ہو۔ سو ہم اس کا بندوبست بھی کر چکے ہیں۔ اول تو تم ان
دیسوں سے نجات حاصل نہیں کر سکو گے، کیوں کہ محمود کے جوتے

کی نالی میں سے چاقو ہم اچھی نکال میں گئے۔ دوسرے یہ
وہ کسی طرح تو ان دیسوں سے نجات حاصل کر سکتے ہیں سو
ہم کسی میں غارت سے نکل جانا تھا۔ یہی بات نہیں ہو
کی۔ عادت۔ صرف یہ کہ نکلنے پر ہوا تو ہر طرف ہے۔ بلکہ
اور کسی حالت میں خصوصیات ہیں۔ اس کی۔ جو نہیں بد میں ادا
ہم کی جائے گا کہ کہاں آجیسے ہو اب ہم چلیں گے۔ اسے
وہ یہ تو وہ ہی گیا۔ نکال کر بھی دلی میں سے چاقو

آپ سے چاقو نکال دیا۔ وہ باس کی طرف بڑھا دیا۔ اس
سے بعد وہ جسے سے نکل گئے اور وہاں ہر طرف سے بند کر دیا
کیا۔ پھر اچھلنے سے بیرونی دروازہ بند ہونے کی آواز بھی نہ
ہو گیا ہوا آج جاں؟

ایسا بھی ہوتا ہے۔ وہ مسکرائے۔

کل آپ کی ڈیوٹی کہاں لگی ہوئی ہے؟
صرف میری۔ بلکہ تمہاری بھی؟

میں: آپ نے تو ہمیں بتایا ہی نہیں تھا۔

میں: یہ سوچا تھا۔ میں وقت پر رہتا ہوں گا تو ہوسے۔
آخر یہ ڈیوٹی ہے۔ یہ معاملہ کیا ہے؟

وہ ست ٹھک کی طرف سے بیرونی دروازہ آ رہی ہے۔ ہونے
کی حالتوں کی ایک بڑی۔ چینی جہاز سے آمد کر ٹیٹ بنک تک

دانی ہائے گی۔ ہمیں پیش آنے سے شیٹ بیک تک پہنچائی جانے
تک اس کے ساتھ ساتھ رہنا تھا، لیکن اب معلوم ہوتا ہے۔
ایسا نہیں ہو سکے گا۔

”اوہ۔ تو کیا یہ لوگ وہ بیٹی اڑانے کا منصوبہ بنا چکے ہیں
غور و فکر سے رہ گیا۔

”ہاں ایسی بات ہے۔“

”کمرے میں موت کا ساٹھا طاری ہو گیا۔“

ذکر کر چکا ہوں

یہ حکم جہیز تھے صبح تک ان کا انتظار کیا۔ وہ انپیکٹر جمشید کی
ساتھ سے بہت اچھی طرح واقف تھیں۔ اگر وہ خیریت سے
وہیں آکر رہ گئے گا مکان ہوتا تو ضرور فون کرتے اپنا پورا
صبر و اصرار کے نمبر ڈائل کیے۔

سب اصرار۔ تمہارے صاحب اور بچے شاید کسی شکل میں چھٹی
سے ہیں۔ فوراً کوزہ

”اچھا کیا بھائی۔ اکرام نے تیز آواز میں کہا۔

”اب اسوں نے مان رحمان کے مہر ملائے۔ نون ہی انھوں نے
بائی اسوں نے بھی یہی کہا۔

اسی آواز

براہمہ داؤد نے ان کی بات سن کر فرما کہا:

”سب دیکھتے ہی روار ہو رہا ہوں بھائی۔ فکر کریں۔“

”سب سے پہلے اکرام ہی ان تک پہنچا۔“

"جلدی سے حالات سنادیں۔"

"فیک ہے۔ ہم بھی جا رہے ہیں۔ جلد لوٹیں گے اور اللہ

"سنانے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ رات ایک بجے۔"

کے قریب وہ کول آواز سُنی کہ بیدار ہوئے تھے۔ ساتھ ساتھ انہوں نے کسی کے باہر کی طرف جاتے قدموں کی آواز سُنی۔

وہ دوڑ پڑے۔ ان کے بعد محمود، خادق اور فرزانہ میرے پاس آئے، کہیں کہ انہوں نے بھی آواز سُنی لی تھی، پہنچاں چہ وہ

کار سے کہ اس سمت میں نکل گئے۔ وہ اب تک نہیں آئے۔ ان کی طرف سے حیرت کی کوئی خبر نہ۔

"ہوں۔ آپ یہ تو سنا ہی سکتی ہیں۔ وہ کس سڑک پر گئے تھے؟"

"جب محمود، خادق اور فرزانہ نکلے، اس وقت مجھے خیال تھا۔ مگر ازم ان کے جانے کی سمت تو دیکھ لوں۔ بس پھٹ پر چڑھ گئی تھی۔ اور اچھی جاتے دیکھ لیا تھا۔ وہ سڑک پر گئے تھے۔"

"شکریہ صافی۔ میں جا رہا ہوں۔ اور ان شاء اللہ ان کے ساتھ لوٹوں گا۔"

انہی سڑک اکرام تو نکل گیا۔ اس کے جانے کے ایک منٹ بعد جان رحمان اور پروہیر دافع ایک ساتھ واپس پہنچے۔ نے بھی جلدی جلدی بات سُنی اور بولے۔

میں اسے جدید طریقہ کہا کرتا ہوں۔ اگر آپ کے لیے یہ پرنا ہے، اس میں کچھ نہیں۔ کیا مطلب؟ وہ چلیں۔

آپ ۲ بیٹا خادوق بھی تو دوسروں کے گھروں میں اسی طرح داخل ہوتا ہے:

ادو۔ تو تم یہ بھی جانتے ہو ان کے بچے میں حیرت درگاہ۔

حیرت۔ ہاں نہیں۔ میں تو اور بھی بہت کچھ جانتا ہوں۔ اپنے شوہر اور بچوں کے لیے فکر مند نہ ہوں۔ وہ جہاں بھی ہیں۔ حیرت سے ہیں اور ایک مجبوری کی بنا پر لوٹ کر نہیں آ سکتے۔ ان کی واپس آ میں گئے۔ لیکن انھوں نے فون کیوں نہیں کیا؟

ادو۔ فون کرنے کی ہڈیشن میں نہیں ہیں۔ اسی لیے انھوں نے بچے اور صاحبی ہے۔ میں جانتا تھا۔ آپ اکرام خان کو اور پردیسر وادہ صاحبان کو یہاں بٹویں گی اور پھر وہ ان کی تلافی میں نکل جائیں گے۔ اس لیے میں چھت پر انتظار کرتا رہا۔ جب وہ نکل گئے اس وقت میں سے نے کا ٹریج کیا، لیکن پھر گھنٹی کی آواز سے مجھے آگے سے روک دیا اور میں ان محترمہ کے آگے کے آپ کے سامنے آیا، امید ہے، آپ برا نہیں مانیں گی اس نے کہا۔

آخر تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟

ادو: یہ بات جوتی تھی۔ میں شیخ بھٹانی ہوں۔ آپ کے شوہر اور بچے اس وقت میرے قبضے میں ہیں۔ آپ کے شوہر میں ایک مائل موجود ہے۔ مجھے اس فائل کی ضرورت ہے۔ آپ مجھے وہ فائل لے جاسے دیں۔ اس کا میں دار نیچہ یہ نیکے گا۔ راجہ آپ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ یہاں اطمینان سے رہیں۔

۲۔ بی رہی ہوں گی؟

ادو۔ کہتے ہیں۔ فائل کی رقم شدہ کے بعد وہ اطمینان سے نہیں رہیں گے۔ یہم ملتو لے جین کر کہا

میں۔ یہ۔ یہ بھی مشکل ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اس وقت فائل میرے لیے ہے کہ ہو چکی ہو گی اور وہ اس فائل سمیت موجود ہوں گے۔ اب آپ یہ کسچی ہیں؟ ان صورت میں میں وہ قصیدی تلاش میں سرگرداں ہوں گے۔ وہ پولیس

نہیں ان کی ایک رات بھر پورا ہیں۔ کیوں کہ وہ فائل میں ہیں۔ انہیں ایک سیس پہنچ سکیں گے۔ ان تو میں فائل میں ہیں۔ ان کے اس کی بہت ضرورت ہے۔ اس کے لیے وہ یہاں کے امکانات پچاس فیصد دے جائیں گے اور اس میں اس کی تو میرا کام بہت آسان ہو گا۔ لہذا

میں نہیں جانتی۔ تم کسی لڑکی کی بات کر رہے ہو۔ وہ۔

اپنی چیزوں کے بارے میں کبھی جگے نہیں بتاتے۔

مکوئی بات نہیں۔ تلاش کر لینا میرا کام ہے۔ آپ بھی۔

دخل اندازی نہ کریں۔ ایک بات تو یہ کہ میرا منتہی بہت

ہی عمدہ ہے۔ دوسرے یہ کہ میرا ہسپتال بھی بالکل سے آگ

سے۔ تیسری بات یہ کہ یہ ہسپتال بے بھی اور قسم کا۔ اس

میں سے گولی کے بجائے شاعری نکلتی ہے۔ اور سامنے

سوجھ آدمی کو شاعری نکلے۔ اس کی تک تک سے

وہ ایک گھنٹے کے لیے امداد ضرور ہو جاتا ہے۔ اور اگر شاعری

جسم کو چھو جاسے تو اس جتنے میں اس قدر شدید ملن ہوتا

ہے کہ کیا بتاؤں۔ یہ جن پر میں گھنٹے تک رہتے گی۔ تب

کہیں تھکا کر غائب ہو گی۔ اب اگر آپ یہ نکالیں، نکالے

قابل ہوں تو ضرور حرکت کریں۔ دانچے رہے کہ مجھے صرف فریگی

دبانا ہو گا۔ اور پس۔ ویسے اگر آپ پسند کریں تو میں تجربے

کے طور پر آپ کی اسی میز کے ایک کونے پر حاضر کر دیا ہوں

تاکہ آپ جان سکیں۔ میں غلط نہیں کرتا رہا۔

انتہا کر کے اس نے نکال کی میری سے میز کے کونے پر

فائر کر دیا۔ ہسپتال سے واقعی شہر نکلی اور غائب ہو گئی۔

اچانک میز سے دھواں اٹھا اور اس کا ایک گونا غائب ہو گیا۔

محمد اور علی شہزادی کا پتہ نہیں

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

اب آپ عدول نیچر جیشید واسے کرے میں چلیں۔ شہزادہ۔

انہوں نے ہاتھ اوپر اٹھ دیے۔ اب اس نے اپنی ہاتھ
چابھوں کا ایک گچھا نکالا اور تجھری پر ایک ایک چابی اڑانے لگا۔
اچانک کلک کی آواز آئی اور تجھری کا سارا کھل گیا۔ بیگ جستہ
بہت جیرنا ہوئی۔ کیوں کہ سارا بہت خاص قسم کا تھا۔ اور
کسی دوسری چابی سے نہیں کھل سکتا تھا۔

حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ میرے سامنے بڑے
بڑا کالا بھی نہیں لک سکتا۔ وہ جفا۔

سامنے ہی ایک فائل رکھی تھی۔ اس نے اس کا فیلر چھان
فائل کھلی۔ اس کی چمکتی آواز ان کے کانوں سے گھرائی
جیسی وہ۔ کس قدر آسانی سے میں نے فائل حاصل کر لی
اس ذرا سی مشکل کشائی کے لئے **ضرورت تھی**۔ مگر میں اس کی
آخر پتھر کی موجودگی میں **فائل حاصل کرنے** کی کوشش کرنا تو
گرا بڑ ہو سکتی تھی۔ لیکن میں **مکت نہیں ہوں**۔ میں نے پہلے
اپنے اٹسے پر پہنچایا۔ پھر **پتھر** آکر بھی اپنا کام شروع نہیں
خان رحمان۔ پروفیسر دادو اور اکرام کے جانے کا انتظار کرتا۔
اس طرح میری کاپیاتی کے امکانات دوش ہو گئے۔ لیجئے۔ یہ
ناک ہے۔ میں کی بجھے ضرورت تھی۔ اب میں جا رہا ہوں۔
آپ کے شہر اور بچے اس حال سمیت یہاں موجود ہوں گے۔
اگر میرے راستے کی دیوار پہلے کی کوشش کی تھی تو میں ان کی

رنگین کی کوئی شناخت نہیں دے سکوں گا۔ ایک بات یاد رکھیں
ان سوالیہ دکان ہے، کر کے دکھا دیا کرتا ہے۔ لہذا اب آپ
میں ایک ٹکٹ کے پیسے بے ہوش ہو جائیں۔ اور ادھی بھی
ن اٹھانے کے ساتھ ہی اس کے ڈیڑھ دیا دیا۔ وہ ٹکٹ کھینچ
ہیں۔ اب اس نے اور وہ گرتی چلی گئیں۔



اب ہم اپنا پروگرام شروع کریں۔ محمود سے شیخ جعفرانی اور
ان کے ساتھیوں کے جاننے کے بعد کہ
اکرام کس طرح شروع ہو سکتا ہے۔ جب کہ وہ حضرت
ہو سکی ساتھ لے گئے ہیں۔ فاروق نے جل بھن کر کہا۔
اور عمارت بھی ساؤتھ ہدوت ہے۔ فرزانہ بڑھائی۔
میں اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اس طرح اکرام کرتے ہیں؟
میں نے انہیں گھورا۔

ان۔ ٹھیک ہے۔ ہمیں اسٹار پر بلانا ہوں گے۔ ان کو
ان کے کوشش شروع کر دو۔ ورنہ آج نہ جانے کیا ہو
ان۔
ان۔ ہاں میں سوتا کتا ہو گا بتا جان۔

اور کیا۔ اس کے دانت تو چبے کے دانتوں سے بھی زیادہ تیز

اسے ہزار۔ م اسان ہیں۔ اور تم چہوں سے مقابلہ کر رہے

اور وہ نے ہانک لگائی

تو اس نے کہہ دیا کہ تم نہیں کر سکو گے۔

مگر وہی دسیوں پر دانت اڑائے گا۔ فاروق تم محمود کی دسیوں

پر دانت اڑاؤ اور فرناز تمہاری پر؟

اور وہ ہلکی ہیں۔

میں۔ تم بھی نہیں رہو گے۔ ہم دائرے کی صحت میں

ہم کہیں گے۔ اس طرح میرا سہ قہادی دسیوں پر ہو گا؟

بڑا عجبہ سکرانے۔

تو وہ۔ ان کے سر سے ایک ساتھ لگا۔

وہ کھٹک کر دائرے کی شکل میں آ گئے۔ ان کے ہاتھ

ان کے بندھے تھے۔ اور پھر بھی ہاتھوں کے ساتھ چپچپے کی

اور وہ آگے گئے تھے۔ اس طرح وہ پھبیں سی سنے پڑنے

اور انھوں نے اپنے دانتوں سے کام لینا شروع کیا۔

انھوں نے محسوس کر لیا کہ انھیں ہانکھنے کے لیے جیڑا

ان لگتی ہے۔ وہ کوئی عام دسی نہیں ہے۔ عام دسی

نہ لگے ہیں تو زیادہ سے زیادہ دانت لگتے۔ لیکن یہاں پندرہ

اس دانت سے ہیں کیا فائدہ ہو سکتا ہے جھوٹ۔ بیٹی بہت بڑی

ہے اور اس میں ہزار ہا مٹاویں ہوں گی۔ یہی اس جگہ قید کرے گا

مطلب یہی ہے کہ وہ راستے میں سے چوٹی اڑائیں گے۔ لیکن ان

کے لیے یہ کام بہت مشکل ثابت ہو گا۔ کیوں کہ۔ وہ کہتے

کھتے رکھ گئے۔

مشکل ہو گا۔ کیا مطلب؟

اس سارے پروگرام کی ناک تو میرے پاس محفوظ ہے۔

تجارتی ہیں۔ جب تک ان لوگوں کے پاس وہ ناک۔ جو۔ اپنے

منصوبے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

اور! بہت خوب۔ تب تو ہمیں زیادہ فکر مند نہیں ہونا چاہیے

مگر وہ نے خوش ہو کر کہا۔

نہیں خیر۔ فکر مند تو ہو چاہیے۔ آخر وہ قوی خزانہ ہے

اپنی جیب میں لے۔

آپ کے اوتھوں کی کیا پوزیشن ہے؟

مگر محسوس نے بہت کاریگری سے ہانکے ہیں۔ مسلسل کوشش

کے باوجود ابھی تک رسی کے بلوں میں وہ ابھی ڈھیلہ پن پہنچ

نہیں کر سکا۔

تو پھر اپنے ہاتھ میرے منہ کی طرف لایے۔ میں اپنے دانتوں

نہاؤں لگاؤ۔ محمود نے پرجوش انداز میں کہا۔

منٹ بعد بھی کامیابی کے وہ وہ جگہ تیار نہیں تھے۔

اس بار تو ہم شاید بہت عرصہ تک چھٹی گئے ہیں۔ فاروق پولا۔

ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ فرزانہ نے کہا

منو بھئی۔ ایسی گناہ ہے۔ اگر انسان پہلے ہی ناکامی

کو ذہن میں رکھے تو کامیابی بہت دور چلی جاتی ہے۔ میں

اب بھی پُر امید ہوں کہ ہم ان دسویں کو کھول لیں گے۔

ان شاء اللہ! محمود نے مددی بندھی کہ

بہت خوب۔ محمود۔ اس وقت اپنی افراط کی ضرورت

تھی۔ وہ بعض اوقات افراط وہ کام کر جاتے ہیں جو چاہئے

اور دقت نہیں کر سکتے۔ انپکڑ جیشید سے خوش ہو کر کہا

بیت۔ تو کیا آپ افراط کے ذریعے ان دسویں کو کھولیں

گئے؟ فاروق نے حیران ہو کر کہا۔

نہیں۔ لیکن اس قسم کے نئے وہ دوسرے پیدا کرتے ہیں کہ

بڑے سے بڑا مشکل کام بھی اہم پا جاتا ہے۔ مثلاً میں۔

فرزانہ کی اوپر والی عمر کھول چکا ہوں۔

کیا، انیسویں چٹائے۔

۱۔ تو بن گیا کام پورا

میں۔ میرا خیال ہے۔ کام اگر بنا تو بھی اس میں قربان

کئے۔ ایک جہت کے۔ انپکڑ جیشید بولے۔

کوئی بات نہیں آتا جاتی۔ میں یہاں وہ کرنا بھی کیا

۲۔ کھینچے ایک مسلسل دانت آزمائے کے بعد آخر انپکڑ جیشید

فرزانہ کی مدد سے شروع کھینچنے میں کامیاب ہو گئے۔ جب کہ

۳۔ دسویں ایک گرا بھی نہیں کھول سکے تھے۔ اس قسم کی

۴۔ میں نے واسطہ پہلی مرتبہ پڑا تھا

۵۔ رسم نے عیدین مارا۔ فرزانہ ہلکی

۶۔ میں کہاں کر۔ ابھی تو تمہیں ہماری دسیاں کھونا ہیں۔

۷۔ اس سے دانت ماکام دے میں تو انکھیاں بھی کھل نہیں کر

۸۔ میں نے۔ اس کے پہلے تو کسی چاقو دھیرہ کو ہی کام میں لایا

۹۔ لیکن پھر یہاں سے لگا نہیں۔ انپکڑ جیشید بولے

۱۰۔ ۱۱۔ کریں۔ میں کوئی۔ کوئی چیز ایسی حاصل کر رہی ہوں

۱۲۔ میں ایک بڑے سوتے تھے۔ ہاتھ کی گڑب

۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲

میں ہر سے بند کر دیا گیا تھا۔ ہذا اسے جو کچھ کاٹ کر لیا تھا۔
 کمرے کے اندر سے ہی تلاش کر لیا تھا۔ ایسے میں اسے آتش
 دان پر ایک قریم شدہ تصویر رکھی نظر آئی۔ تصویر قدی منظر کی
 تھی۔ اس نے صفت معجز سے اوپر اٹھ کر آتش دان کو پکڑ لیا۔
 اور پھر مدد کر قریم کو فرش پر گر دیا۔ جو ہی قریم فرق پر
 گرا۔ اس کا ثبوت لوٹ گیا۔ ٹیشے کا ایک ٹکڑا اسے گر فر۔
 نے اپنے پاؤں والی دسی پر چلانا شروع کیا۔ اس مرتبہ کامیابی
 کی رفتار بہت تیز تھی۔ اسی تیزی سے کشتی چلی گئی۔ جب
 ہی اس کے پاؤں آزاد تھے۔

اب اس نے اپنے دھڑ کی دسیاں کاٹیں۔ اور میرا طور
 اور مادی کی۔

۔ شکر ہے۔ ہاں دسیوں سے تو نجات ملی۔

۔ میں جلد از جلد یہاں سے نکلی کر گھر پہنچا ہے۔ وہ نکلے
 سے چلے بیٹے بیک کی قسم کی تیاری کر رہا ہے۔ انیکٹر حنیفہ برون
 ہاروں کمرے کے دروازے سے نکلتے۔ لیکن دروازہ شمس
 سے مس نہ ہوا۔ تین چار لمحوں کے بعد وہ واپس گئے۔

ان دسیوں کی طرح اس حالت کے اندر سے بھی شاید غائب
 قسم کی مادی کے بنائے گئے ہیں۔ کاش وہ لوگ چاہتے۔
 ہاتے۔ انیکٹر حنیفہ برون ہارے۔

۔ نے دوسرے کے ہاتھ سے پیسے : دشمن دان رہ جاتا۔ لیکن
 اس ملک پہنچنے کے پہلے یہاں کوئی چیز نظر نہیں آ رہی۔ اسانی
 جاسی بھی دشمن دان تک نہیں جاسکے گی۔ جہتیں بہت اونچی ہیں،
 اور اسے سانسیت سے دشمن دان بھی بہت اونچے ہیں، اگر کسی
 دن ہم دشمن دان تک پہنچ جائیں تب بھی دوسری طرف کو دنا
 اور ہم نہیں ہو گا۔ ہڈی ہڈی ایک ہو سکتی ہے : نادوق
 کی یاد ہے

۔ اگلے کچھ سواریں بچھ کر ہی ہمیں اس حالت میں لائے
 ان، انیکٹر حنیفہ برون ہارے۔

۔ میں اسی وقت ایک حنیفہ سی کلک کلک کی آواز بھری۔
 انیکٹر حنیفہ برون سے اچھلے اور میرا ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل

ختم۔ تم نے جو آواز سنی۔

ان اور جہاں تک بھرا جیل ہے۔ : آواز حنیفہ برون
 نے اور انیکٹر حنیفہ برون کی ہے : نمود نے گورا کہا۔
 حنیفہ برون۔ سی کا مطلب یہ ہے کہ ہماری سی وقت
 میں لکھتے۔ صرف یہ کہ حنیفہ برون کی ہے۔ بلکہ سنی بھی
 ہاں ہے۔ اور۔ اور۔ اور۔

۔ انیکٹر حنیفہ برون ہارے۔ ان کے چہرے پر

خون پھیل گیا۔

دلگ۔ کیا ہوا بتا جان، فرزار نے دیکھ کر کہا۔

وہ۔ میں۔ اس گفتگو میں اس عائلی کا ذکر کر چکا ہوں۔

اور

ان کے مزے سے ایک ساتھ نکلو۔

میں

بعد میں ایک کمرے میں صحت کا مشافہ جاری ہوا، پھر محروم لے
رہائی اور ہی کہا

اس کا مطلب ہے۔ شیخ بھونائی یہاں سے گیا نہیں تھا۔ اس
کا کہیں کہ کہ ہماری گفتگو سنی ہے، اور اب وہ حامل حاصل
کر رہے ہیں۔

ان گرجم یہاں سے مذہبی کے تو یہی ہو گا۔ وہ اگر
اس۔ حال حاصل کر لی تو پھر سونے کی سٹون کی وہ بڑی پٹنی
ار۔ نے آخر تک سکتی ہے۔

ب۔ ابھی ہی کوششیں تیر کر دیسی چاہیں۔ دروازے
بندی سے کہا

ہاں، مال سے کہ کس پیر سے تیز کر دیں۔ ہمارے پاس
نہیں، چاقو کسی نہیں ہے۔ نادروں نے جتنا کر کہا۔
اس۔ ہمارے چاقو یاد آ رہا ہے۔ محمود مسکرایا۔

کہ اس کی کچھ بھی عکس ہو رہی ہے : فرزانہ بولی۔

اوپر سے۔ اب تم اس کے۔ کھنے کی جگہ بتا کر دو۔

ہر کوئی وقت ہو چکا ہے اس جگہ سے۔

اسے۔ مگر فرزانہ چونک کر بولی۔

راٹھ پنا دم کرے۔ یہ دے۔ مگر کہاں سے چپ چڑھ

فادوق گھبرا گیا۔

مجھے یہ خیال آیا ہے کہ غور کے جوتے کی اڑی سے اگر

غرموں نے ہاتھ نکال لیا تو کیا ہوا۔ فادوق کی جیب سلامت تھی۔

آخر اس میں سے کسی تو کرن کام کی چیز مل ہی سکتی ہے۔

بہت خوب۔ انپکڑ جھید مسکرتے۔ پھر فادوق کی طرف

مڑا۔

جیب الٹ دو مٹی۔ ایک ایک چیز نکالے لگے تو سمت

وقت ضائع کر گئے۔

بچی بہتر اے۔ لیکن تمہیں برا مان نہ جائے : فادوق برا

بکری برا نہ مان جائے : فرزانہ کے لیے ہی حیرت تھی

جی۔ جیب۔

لٹے ہوئے۔ وہ ایک لٹا۔ انپکڑ جھید بھتا کر بکے

شکرے۔ فی الحال ہاتھ کی ضرورت نہیں ہے : یہ کہ

اس نے جیب الٹ دی۔

ن گنت چھوٹی چھوٹی چھری باہر نکل پڑی۔ وہ ان کا جائزہ

لیا۔ ن میں پیل سڑاں، پیل ٹاپر، نہیں، ایک ٹڈی

نہیں، چھوٹے، ڈیڑی میڈ میک اپ کا سامان۔

ن قسم کی کچھ در چھری شامل تھیں۔

نہیں بے۔ موجود صورت حال میں تو ہم ن چھری

نہیں لے سکتے، لہذا نے منہ بنا کر کہا

مٹی نہ لے کر۔ انپکڑ جھید ان جھنڈوں پر نظر پڑا

کھانے ہوئے ہوئے۔

میں سے بھی ایک ایک چیز کو دیکھنا شروع کیا۔

میں کی انگلیں جک انہیں

میں ہے۔ یہ روشن دان باہر کی طرف کھلتا ہوا

میں۔ اسی سے ہم کیا مالہ اٹھا سکتے ہیں۔

میں ہوں۔ یہ کہ کر فرزانہ نے ایک ڈھری مٹی

میں نے مٹی کو مضبوطی سے بانٹھا، پھر ایک

میں لگے۔ ہم یہاں قید ہیں، ہماری مدد کی جائے۔

میں اور پلٹ کر اسے بھی فوری کے ایک

میں دیا، اسی طرح کہ مٹی سے صاف نظر

میں۔ روشن دان کھلا ہے۔ اور یہ ہم باہر کی

یہ قید خانہ جاسکے ہے بہت سخت مہارت ہو، سے۔ مگر
مہربان کر کے

متم دونوں اپنے جہان ناکاں کو فرش پر ڈھیر کر دے۔
جسید سے ٹکڑے ٹکڑے، انداز میں

وہی بیان۔۔۔ وہ کہیں؟

جلدی کرو۔۔۔ وہ بوسے

دروں سے میون ناکاں دیکھ، ابھرتے جہنم سے بھی پناہ
نکال دیا۔ تیروں کو ایک جگہ رکھ کر آگ لگے دی گئی۔ دھواں
اٹھنے لگا اور روشن دھواں سے خارج ہوئے تھے۔

دوب دروازہ ہینٹا شروع کر دو۔ **نجات** اگر واقعی مارا نہ
ہو تو ہے، تب بھی دروازے کی دھک دھک ہو رہی ہوگی۔
تھے تھے اور ابھیں روشن دھواں سے **نکلتے** لا دھواں بھی دروازے
اٹھنے لگا۔ بسا کہ وہی جہاں میں تھے کہ کمرے میں آگ لگتی
گئی ہے۔

یہ آپ کا جہاں ہے۔۔۔ دراج شاید ہمارے جواب
ہونے کا دل ہے۔ مگر ہوا

صبح دن نکلنے تک اگر ہم باہر۔ کل کے۔ تو وہ بیانی
ڈالنے میں لگا رہا۔ ہو جائیں گے۔ وہ تو یہ ہو گیا تو یہ
ابھی نہیں ہو گا۔ وہ قری حوا نہ ہے۔ قری حوا بھی تھوڑا

نہیں جو کہی کیا کہتے ہیں:

تو تھی۔۔۔ ہونی کہ ان دونوں کو سولی قسم کے ٹھوس
نہیں۔۔۔ وہ ہم تو ان سے مانتے ہیں بھی ہنٹ کہتے تھے

نہیں۔۔۔ وہ ہم تو ان سے مانتے ہیں بھی ہنٹ کہتے تھے

نہیں۔۔۔ وہ ہم تو ان سے مانتے ہیں بھی ہنٹ کہتے تھے

نہیں۔۔۔ وہ ہم تو ان سے مانتے ہیں بھی ہنٹ کہتے تھے

نہیں۔۔۔ وہ ہم تو ان سے مانتے ہیں بھی ہنٹ کہتے تھے

نہیں۔۔۔ وہ ہم تو ان سے مانتے ہیں بھی ہنٹ کہتے تھے

نہیں۔۔۔ وہ ہم تو ان سے مانتے ہیں بھی ہنٹ کہتے تھے

نہیں۔۔۔ وہ ہم تو ان سے مانتے ہیں بھی ہنٹ کہتے تھے

نہیں۔۔۔ وہ ہم تو ان سے مانتے ہیں بھی ہنٹ کہتے تھے

فرمان سوچ میں لگم ہو گئی۔ وہ ایک محسوس تریں کرے ہیں
بند تھے۔ اس کمرے کا صرف ایک دروازہ اور ایک دھڑکن والا
تھا۔ دھڑکن دی بات دھڑکنی پر تھا۔ اور دروازہ اس قدر مضبوط
تھا کہ اگر وہ مارا دیا تو تھک چکے تھے۔ کمرے میں کوئی لہجہ ملا
سہی نہیں تھا۔ جس کی مدد سے بچے کی کوشش کی جا سکتی تھی
ن حالات ہیں وہ کیا ترکیب سوچ سکتی تھی۔ اس کے باوجود
وہ سوچ میں ڈوبا ہوئی تھی۔

میرا خیال ہے۔ آج فرزند کا اداع بھی صاف جواب دے
اسے لگا۔ فاروق سے سر جھکا۔

کسی دایسی کہ باتیں ہیں کرنا۔ اگر مولہ دلانے دن باتیں
سوں کئے ہو تو خاموشی تو رہ سکتے ہو۔ نمونہ نے اسے سمجھا
۔۔۔ اس قسم کے حالات میں خاموشی ایک دوسری بات ہے۔
میں یہ نہ بہ یہاں ہیں بھیلا سکوں لگا۔ فاروق مسکریا۔

شہر سے۔ تم چکے ہو۔ وہ میں تو یہی خیال کر بیٹھا تھا کہ
تم بچکریاں بھول گئے ہو۔

چوڑیوں سولیں ہمارے وطن۔ فاروق نے بڑی بارشیں
کے لئے میں کہا۔

”با جان۔ کچھ بھی ہو۔ ہم روش دن تک پہنچنے کی ضرورت
کوشش کریں گے۔ چاہے دوسری طرف۔ کوئی نہیں۔ فرزند نہ

پہنچے گا۔

۔۔۔ میرا روش دن تک پہنچنے کا کیا فائدہ ہو گا۔ محسوس
ہو گا۔

میرا یہ نہ ہو۔ میں اس پر کچھ نہ کہہ کر کرتے رہنا
۔۔۔ کر۔۔۔ بولی۔

۔۔۔ واقعی۔ ٹھیک تو ہے۔ لیکن ہم انسانی میٹھی بنانے کی
۔۔۔ میں نہیں ہیں۔ ہم صرف چار ہیں۔ ہمارا بھی انسانی طبع
۔۔۔ کا۔ اور انسانی طبع بنا۔۔۔ عطرہ مولیٰ نے کے برابر
۔۔۔ عطرہ محبت تو طہا میں۔ کیا کیا جاسکتے۔۔۔ فاروق سے
۔۔۔ میں کہا۔

یاد سے زیادہ یہی ہے نا کہ ہم میں سے کسی کو۔ چوڑی
۔۔۔ سے گی۔ تو کیا ہوا۔۔۔ اپنے۔۔۔ بولی۔

۔۔۔ عطرہ دوستوں کے بچے بیٹھ گئے۔ کمرہ ان کے کندھوں
۔۔۔ میں کہا کہ بیٹھ گیا۔۔۔ اب فاروق نے چلے ایک پاؤں پہنے

۔۔۔ سے یہ رکھا پھر دوسرا کندھ کے کندھے پر اور اس طرح
۔۔۔ میں بھی اٹھا کر کندھ کے کندھے پر رکھ دیا۔ اب فاروق

۔۔۔ میں نے ہوں جہاں کہ بیٹھ چکا تھا۔ آخر فرزند حرکت
۔۔۔ میں رکھے فاروق کے کندھوں پر جا پہنچی۔

۔۔۔ بکھے با جان۔ میں تیار ہوں۔ اس سے کہا۔

ایکٹر جمید است بہت دیر ٹھنے گئے۔ یہاں تک کہ بالکل سیح ہو گئے۔ یہ محمود ٹھنے لگا، پھر فاروق کی باری آئی، آخر میں فرزانہ ٹھنے لگی۔ یہ آئین کام نہیں تھا۔ ایک ایک اپنا کر کے وہ ایٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے ہاتھ اوپر بٹھائے۔ اٹھ دوڑن دن تک جا پہنچے۔ اس سے بدوش دن کی چوٹھ منظری سے پکڑ لی۔

پس سے چوٹھ پکڑی ہے اور اب پاؤں فاروق کے کھڑے پر سے اٹھ رہی ہوں۔

اور آئینوں ایک ساتھ بوسے

یہ فرزانہ کے پاؤں تھے۔ فاروق نے اس پر ہچکچا لگا دی۔ یہی جھگڑا ہوا تھا۔

جیسے میں دوسری طرف کو رہی ہوں۔ لڑائی نے ان کی بات دیکھ کر کہا۔ اب وہ دوڑن دن میں تھی۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ انسانی زیادہ ہے۔ دوسری یہ کہ اس طرف شیخ بھڑائی کے ساتھی موجود ہیں۔ ایکٹر جمید بوسے

یہ دونوں باتیں تو ان کی مینار بنانے سے پہلے سوچتے۔ اب کیا فائدہ۔ اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔ اور دوسری طرف نہ جھپٹا دینا۔

اور حافظہ۔ اس نے دبی آواز میں کہا۔

اور حافظہ۔ آئینوں بوسے۔

اس کے مرزا نے ہاتھوں اتار چوٹھ سے شاپے۔ اس طرح پیچھے گئی وہ دھڑم سے گری۔ اس کے منہ سے آواز آئی کہ میں ٹھنے گئی۔ اسے ان غصوں کا ہوا تھا جیسے پاؤں پر آگ لگی۔ اسے لگے گئے ہوں۔ چند لمحات کے بعد اس کے منہ سے آواز آئی۔ پھر رفتہ رفتہ اس والہاں آئے تو دیکھا کہ اس کے پیچھے اس کے گرد موجود ہیں۔ ان چاروں غصوں میں حیرت تھی۔

اور انھیں اس حرکت سے کیا فائدہ ہو گا۔ ان میں سے سے تھا۔

یہ دوسرے در نقصان کی بات میں سوچتے۔ وقت اور یہ کہ مطابق جو کر گزرنے کا پروگرام بنا رہے ہیں اس سے ہیں۔ اس نے کہا۔

یہ انھیں اس کے حکم کے مطابق دوسرے کمرے میں لایا گئے۔ اور اس طرح تین ساتھی روشن ہوئے۔ ان کے جی قابل نہیں رہیں گے۔

یہ بات ہے۔ اس نے کندھے چکا دیے۔ یہ بات ہے۔ ہم پوری طرح چمک رہے ہیں۔ ہماری انھیں اور مدد دیتے خطرناک بھی۔

اس نے چاروں طرف ایک نظر ڈالی۔ وہ عمارت کے برآمدے میں تھے۔ چاروں مناسب فاصلے پر رانگھلیں تنکے کھڑے تھے۔ گویا اس کے چاروں طرف موجود تھے۔ وہ اگر ایک پر حملہ کرے تو ہائی تین اس پر بھٹکتے تھے۔ یہ کوئی چال تھی۔ سے اپنا دل ڈرتا محسوس ہوا۔ یہ محنت کسی کی تھی۔ جان نظر آئی۔ لیکن وہ کبھی کیا سکتی تھی۔ ہاں تو لوگ پہلے سے اس طرف موجود نہ ہوتے تو اس وقت کامیاب ہو چکی تھی۔

وہ چاروں ساتھ والے کمرے کی طرف پہنچنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ بھرا اٹھی در کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہ بند کر دیا گیا۔

مگر عاروق در انپلٹر حبشہ کالی دیر تک کسی جتنے کیلئے کا انتظار کرتے رہے، آخر انپلٹر حبشہ بولے: اس کا مطلب ہے، یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی تھی ہاں! دوسری طرف کئی لوگ پہلے سے موجود ہوں گے اس لیے ہائی گزرتے ہی دہرایا گیا ہو گا۔ اتنی اونچائی سے گزرنے پر اسے چوٹ لگی ہو گی۔ محمود نے سر ہلایا۔ آہ مہجری۔

اس ناکامی میں کامیابی سے نزدیک کرتی ہے۔ یہ بات

اس نے چاروں طرف ایک نظر ڈالی۔ وہ عمارت کے برآمدے میں تھے۔ چاروں مناسب فاصلے پر رانگھلیں تنکے کھڑے تھے۔ گویا اس کے چاروں طرف موجود تھے۔ وہ اگر ایک پر حملہ کرے تو ہائی تین اس پر بھٹکتے تھے۔ یہ کوئی چال تھی۔ سے اپنا دل ڈرتا محسوس ہوا۔ یہ محنت کسی کی تھی۔ جان نظر آئی۔ لیکن وہ کبھی کیا سکتی تھی۔ ہاں تو لوگ پہلے سے اس طرف موجود نہ ہوتے تو اس وقت کامیاب ہو چکی تھی۔

وہ چاروں ساتھ والے کمرے کی طرف پہنچنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ بھرا اٹھی در کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہ بند کر دیا گیا۔

مگر عاروق در انپلٹر حبشہ کالی دیر تک کسی جتنے کیلئے کا انتظار کرتے رہے، آخر انپلٹر حبشہ بولے: اس کا مطلب ہے، یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی تھی ہاں! دوسری طرف کئی لوگ پہلے سے موجود ہوں گے اس لیے ہائی گزرتے ہی دہرایا گیا ہو گا۔ اتنی اونچائی سے گزرنے پر اسے چوٹ لگی ہو گی۔ محمود نے سر ہلایا۔ آہ مہجری۔

ہم اس پر لکریں ماری گئے۔ مرزا نے اپنا کام رکھا گئی۔ یہ جان کر
عزیزش کر کے بے ہوش ہو گئے۔ ہم۔ اسی جان سے
گئی کہ ہمیں کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہم نے کوئی چوٹ بھی نہیں
لگائی تو کیا خیال کریں گی۔ میں بھی یہ مجھ سے نہیں
ہو سکتا۔

متم سے ہی ہیں۔ یہ مجھ سے بھی نہیں ہوگا۔

دونوں بالکل اسی انداز میں ٹھنڈا پیر کھڑی مارنے لگے۔ آسمان
بلے دم ہو کر ٹھہرے اور بے ہوش ہو گئے۔ سب سے پہلے اسپینر
جھپٹ کر ہوش آیا۔ جتنی ان کی نظریں کھڑی پر پڑیں۔ وہ چل
کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی آنکھوں میں غمت دوڑ گیا، انھوں
نے دیکھا۔ ٹھہرا اور فاروق زخمی گندھے **ہوتے**۔ بے ہوش پڑے
بیٹھے۔ عورتوں اب تک بند تھا۔ اور ایک بار پھر ان کی نظریں
کھڑی پر جم گئیں۔ اس پر دوسرے دن کی تاریخ تھی اور دن
کے گیارہ بجے تھے

عین اسی وقت انھوں نے دروازہ کھولے جانے کی

عجیب سفر

۱۔ اے کھلا اور شیخ بہرائی کی صورت نظر آئی۔ اس کے
۲۔ ایک مسکراہٹ تھی۔ جو لہجہ کی وحشی کا اعلان کرتی
۳۔ تھی۔ اس کے دیکھ جائیں۔ دس دو جوان پستروں
۴۔ میں تھکے تھے۔ ان سب کی نظریں اسپیکر جمشید محمود
۵۔ واقع پر تھیں اور پستروں کی نمائندگی کا درجہ بھی ان کی

ان میں سے ایک کہاں ہے۔ شیخ سہیلی نے ان چار
ادب و ادب تجارت میں موجود رہے تھے۔

”اے مکرے میں۔۔ اس نے روشن دان سے چھپا لیا۔“

۱۷۔ میں نے یہ بات پہلے ہی کہہ دی تھی۔ جب کہ

لگے گی خوشنہیں کرے گا۔ میں تو لوگوں سے اس قدر وقت
 ہوں کہ کیا کوئی رشتہ ہوگا۔ ہاؤ۔ اس بچی کو بھی یہیں لے آؤ
 یہ کہ کر وہ ایکڑ جھینڈ کی طرف بڑا۔

آپ کا کیا حال ہے ایکڑ؟

تمہارے منہ کا کیا ہوا۔ ایکڑ جھینڈ نے جیسے اس کی
 بات سنی ہی نہیں۔

چوٹی ہمارے قبضے میں ہے۔

اگر ان کے منہ سے نکلے۔

سادے شہر میں ہماری تماش شروع کی جا چکی ہے۔

ہم عداں موجود ہیں۔ بس چند منٹ میں ہم عداں سے
 ہو جائیں گے۔ اور یہی جگہ پہنچ جائیں گے۔ جہاں پر
 ہم تکہ نہیں پہنچ سکے گے۔

کوئی بات نہیں! ہم پہنچ جائیں گے۔

تم لوگوں کو زحمت کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اس

کہ ہم تمہیں پہنچانے کے ساتھ ہی تو لے جا رہے ہیں۔

اوسو اچھا۔ فرزند چرکی۔

اگر یہ بھی میرے پروگرام کا حصہ ہے۔ میں نے پہلے

یہ سوچ لیا تھا کہ تم لوگوں کو ساتھ رکھوں گا۔ تاکہ تمہارے

طرف سے بے فکر رہوں۔

منہ داد۔ پھر تو مڑا آگئے گا۔ فادوق پھکا۔

میں آئے گا مڑا۔ تم لوگوں کو دریا مشکل سے ہی آئے

دریاں ملنا۔

ان کے حصے میں کیا چیز آئے گی۔ یہ تو وقت ہی بتائے

۔ وہ اپنی کہاں ہے؟ محمود سرسری انداز میں بولا۔

اس سے مارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔

اور عموں ہے۔ بچو۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔

اس کے زخمی میں سے کہ میں ہم لایا گیا۔ سارے

میں ہی ایک ڈک کھڑا تھا۔ ڈک میں بکریاں لدی ہوں

۔ انہیں بکریوں کے درمیان سے آگے کی طرف لے جایا

۔ ان بچہ مکہ والی تھی۔ لیکن اس جگہ کے دیو پچھے دائیں

۔ اس لڑکی ہی کمریوں میں تھیں۔ شیخ بھوٹانی سمیت سب لوگ

۔ ہستل اب بھی ان کے گرد گھومتے تھے۔

۔ اتار دیتے ہیں انہیں۔

۔ ان میں سے ایک لڑکی سوئی تھی۔ ان کی بیگنوں اور پستان

۔ ان کے دماغ چھیننے لگے۔

۔ یہ اس سے گنوا طریقہ ہیں علامت فادوق

۔ لوگوں کو زندہ ہی بھریو دے گا۔ شیخ

بھونائی ہنسا۔

داور یہ طریقہ تم نے اس لیے اختیار کیا ہے کہ بڑے بڑے
 ٹرک کو چیک نہ کیا جائے۔ یہ کہیں بکریوں کے اندر سے
 گھر میں ایک چیک کرے گا۔ خود نے منہ بنایا۔
 بالکل ٹھیک۔ اب تم یہ کہو گے کہ شو چاکر تو چلتے
 کرے داؤں کو متحرک کیا ہی جاسکتا ہے۔ اس کا جواب یہ
 کہ یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اس سے تم کو تم چاہتے ہو۔ ہمارے
 پستوں عام ہسپتال نہیں ہیں۔ اور تم منہ کھو گئے۔ اور
 وہ جائیں گے۔ اور تم بالکل بے ہوش ہو جاؤ گے۔ اور
 میٹ پر جو آدمی بیٹھا ہے۔ وہ بہت نیک نام آدمی ہے۔
 کے پاس کھل کا ہڈت سوہو دیں۔ وہ ٹرک اور دروازے کے
 شہر کی طرف جائے گا۔ یعنی کا ہڈت کی مدد سے۔ ان جو
 اڑے سے لا دیا ہے۔ وہ بھی بہت نیک نام ڈا ہے۔
 عام طور پر اس کے ٹرک دیکھنے اور چیک کرنے کی کوشش
 کی جاتی۔ اسی لیے ہم نے یہ ٹرک کرایے پر لیا ہے۔
 لیکن اگرچہ تم لوگوں سے خدان کرنے پر کیے آئے
 ہر شیا۔

ڈرائیور آمادہ نہیں ہوا۔ ہم نے ٹرک پورے پندرہ
 بجے تک کر لیا تھا۔ یعنی پندرہ دن کے بعد ہم ٹرک کو سامنے

میں خود کو بندھے ساتھ ہی رہنا تھا۔ ان حالات میں
 اگر اس سے بدل دینا بھلا کی مشکل تھا۔ کا ہڈت ہر
 حال میں۔ ان کہاں سے لانا گیا اور کہاں تک جانا
 تھا۔ ہڈت بالکل صاف ہیں۔ ڈرائیور کا عیب بھی
 تھا۔ اور جو بنا دیا گیا ہے۔ ان حالات میں بھلا اس ٹرک
 کے لیے۔ ہمارا سفر کرتا ہوا

اور ان دنوں کے درمیان۔ صرف رات کے
 ان کو کمریوں کے درمیان سے نکالیں گے۔ ٹھانڈی
 دن کے اوقات تمام کمریوں کے ہم سفر ہی
 ہے۔ اپنا عجیب دوسرے

ان دنوں کے ٹرک آئے۔ اتنی دور تک
 اور یہاں آسانی میں تھا۔ ان کے کپڑے پانچ
 سو۔ چنگیوں اور پیتاب ان پر کسی وقت بھی
 ان کو درمیان میں سے ہٹائے ہوئے حال میں
 ان سے جوڑوں میں ان کی ٹانگیں رنگ دے
 ہے۔ وہ طرب کی جے مس نہیں رہے ہیں

دو پہلی تو نظر نہیں رہی

بھئی چٹی کا خیال دل سے نکال دو۔ اب وہ کیسی تھکی
ہاتھ نہیں لگے گی: شیخ عیدالی بولا۔

دخیر۔ پھر آپ ہی بتا دیں۔ کس چیز کا خیال دل میں
رکھیں: فاروق نے بے چارگی کے عالم میں کہا۔

اپنی موت کا۔ وہ بولا۔

موت کو تو مسلمان ہر وقت یاد رکھتا ہے، بلکہ ہمارے
صلی اللہ علیہ وسلم نے رستا فرمایا ہے کہ موت کو ہر روز
کم پیل مرثیہ یاد کرو:

ہمیں اپنا مذہب پڑھانے کی کوشش کرو۔ پھر جانتے ہیں
مسلمان آج کل کس گمراہی میں مبتلا ہیں۔ اگر میں یہ کہوں کہ
کل کے مسلمان میں تمام کے مسلمان وہ لگے ہیں تو بے جا
سمجھا جائے گا۔

ایسا نہیں ہے۔ ان شکست مسلمان ہر لحاظ سے مسلمان ہیں
اور وہ۔ بزرگوں کے مزارات پر کیا کچھ ہوتا ہے۔
کہ اسلام سے کیا قصور ہے۔

اسلام سے اس کوئی تعلق نہیں۔ یہ جان بھی احمق
نہیں۔ اس کے مسلمانوں کو مزارعات کے چکر میں ڈال دیا
ہو۔ یہی صلی اللہ علیہ وسلم نے تو خود اپنا قبر پر طرز اور
لکھنے سے منع فرما دیا تھا۔ جب حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم کا نام سنیں کیے بائکتے تو دوسرے برادر کی
آنکھوں میں آنسو پڑ جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ بڑی کم عقلی
ہو گی کہ مسلمانوں کو کہیں کہیں اللہ علیہ وسلم کو ایک کام
میں روک دیا جائے۔ مسلمان اسی کام کے کوسہ پر ٹوٹ جائیں۔ ایسے
مسلمانوں کو کہنے کے حق دار جو کہتے ہیں: اسپیکر جمیہ

اسپیکر جمیہ۔ تم تو اس وقت کوئی مولوی نثار

مسلمان اور دین کی معلومات ہولی چاہیں۔ دین سے ناواقفیت
نہ ہونے کی جڑ ہے:

اس جنگ بحث کو چھوڑ دو۔ اور یہ بتاؤ کہ ہمارے متن
اور قدیمات ستھری شکست تم نے پچھے کیسی کہی ہے

اس کا جواب دینا۔ ان کے اللہ کے ہاتھ ہے۔ ہم بہت مرتبہ بددست
کی شکست سے دوچار ہو چکے ہیں اب ہر حال شکست کسی بڑی
اصول نے کہا۔

اس کا جواب ہے۔ ابھی تو شکست کا سلسلہ شروع ہو ہے۔
شکست ہی ہانٹے گی:

اس کا جواب ہے پاس شکست کے دھیر لگ جائیں گے:

فادق نے منہ بنایا۔

پھر کوئی بات نہیں۔ رحمت کے دونوں میں کام آئیں
محمود نے اسے گھسٹا۔

بکریوں کے نیچے یہ سفر۔ کس قدر گندا، کس قدر بدبو دار
اگلا دیشہ والا اور ناگوں جیسا نہ والا تھا۔ یہ بات ان
ذہنوں میں ہمیشہ ہمیش کے لیے نقش ہو گئی۔ پورے دو
بعد ان کا ٹرک ساحل سمندر پر ڈکا۔ انہیں نیچے اترنا پڑا
پر ایک بحری جہاز کی لائیو کھڑی تھی۔ اس قدر بڑی لائیو کھڑی
نے زمین کی چل پھر دیکھی تھی۔ ساحل اور وہ ملک
نظر آتا تھا، شاید یہ بالکل بے آباد جگہ تھی۔

ٹرک کو بکریوں سے پاک کر دو۔ ہمارے مت کام
تھا۔ شیخ بھونانی نے اپنے آدمیوں سے کہا۔

تو تم یہ سونا کسی دشمن ملک کے والے کو پہنچتے ہو
مشیقہ خراسانی۔

دشمن ملک کے نہیں۔ اپنے والے کو ملے گا۔ میں تمہارے
کا آدمی نہیں ہوں۔ ان رہنماؤں میں سے ایک میں ہوں۔

اپنا اصلی چہرہ تو دکھ لو۔ مرزا سندھیل کو کہا۔
اس کی ضرورت نہیں۔ آپ لوگ مجھے شیخ بھونانی کے
سے یاد رکھیں۔ یہ نام بہت مشہور ہے۔ وہ جس کو بڑا

ایک بات میری صحت کوٹ کر لو مشر شیخ بھونانی۔ اس پر ہمیشہ
اب ایک لٹا چا چا کر کہا۔

ایک کیا۔ میں تو دس ہاتھ نوٹ کرنے کے پتہ تیار ہوں۔
لانا ہمارے شاگ میں دس ہیں ہی ہیں۔ فادق بولا۔
اور وہ بات یہ ہے کہ۔ ہم یہ سونا دشمن ملک کے ہاتھ
سم۔ لٹے دیں گے۔

ان ساروں۔ شیخ بھونانی کے لیے یہ بڑی حیرت تھی۔
کے کہیں۔

دی جو منہ کر لائے ہو۔
وہ سارے ساتھ کہاں۔ شیخ بولا۔

اگر وہ سونا تمہارے قبضے میں نہیں ہے تو یہ سفر کیا
جہاں صحت کے لیے کیا جا رہا ہے۔ فادق نے بڑی بڑھوسا

وہ ادارہ میں کہا
نیز۔ جب تمہیں وقت مل جائے۔ موقع مل جائے۔ سو

رہیں۔ وہ کہہ گئے۔
تو میری سے ٹرک کو بکریوں سے پاک کر دیا تھی۔ اور یہی

کہا گیا۔ بکریوں اب اور اور نکل گئیں تھیں۔ شاید وہ آزادی
صحت خوش تھیں۔ لائیو میں سے ایک بہت بڑا بکریوں
ملا گیا۔ اسے لائیو کے حشرے پر رکھا گیا اور دوسرا سرا

کام سے گرہوں سے فرار ہو سکتے ہیں۔ اگر انہیں لاپنج چلا
آتا بھی ہو۔ تب بھی لاپنج تو جیسے نہیں سکتے۔ باہر
کی صورت ہی رہ جاتی ہے کہ یہ لوگ ہم بے وفائی
دے کر ہمارے کو لاپنج چالو کرنے پر مجبور کر دیں۔ سو میں
نے ان کا یہ رستا بھی بند کر دیا ہے۔

وہ۔ وہ کیسے باس۔ ہاسٹر بھگوا۔ ایک لمبے قد
کا آدمی تھا۔

کیپول نکال کر منہ میں رکھ لو۔ اگر اب وقت آئے تو
ان لوگوں کے کام آنے کی بجائے اپنے ملک کے کام آئے۔
کیپول پر اس۔ پھر وہ تم سے ملتی رہتی ہیں۔
رہت رہے ہیں۔ اس کے کانپ۔ اور پھر کیپول کا
رہے ہیں رکھ پیا۔

خیال ہے کہیں۔ بے نیالی میں سے۔ پیا۔
پہ نظر کریں۔ میں باری طرح خیال رکھوں گا۔
"ہینکڑ جیشہ۔ اب تم وہ باری طرح آزاد ہو۔
ہم سے مدد نہ کرنا چاہتے ہو تو ہم تیار ہیں۔
بھونائی کی طرف مڑا۔

پہلی بات تو یہ کہ متحدہ اعلیٰ نام کیا ہے۔ اور اعلیٰ چور
کیا ہے۔ ہینکڑ جیشہ بولے۔

یہ ایک کوئی کہیں جان سکا۔ میرے ساتھی بھی نہیں بچتے
میرے ملک کے لوگ سوا مال کرے کیا اس جزیرے

ایک کے نہیں۔ وہ یہاں پہلے ہی موجود ہوں گے۔
میں اپنی۔ تب تو ہم پہلے ان سے بھی ملاقات کر
لیا۔

ان ملاقات تم لوگوں سے نہیں کرتی جائے گی۔

خیال ہے۔ جزیرے پر اور لوگ موجود ہیں۔
میں نے ساحل پر لاپنج ہیں دیکھی۔ فرزند ہوں گی۔
ان طرف ہوئی۔ یا پال میں کچھ خاصہ پر کھڑی
ہیں۔ ان لوگوں کا معاملہ ہے۔ میرا ہم تو مدت
ان کے حوالے کر دیں۔ اور وہ لوگ سوائے

میں سے روز بھر جائیں۔ اور تم لوگ بے بسی کے
میں رہ جاؤ۔ ویسے ہینکڑ صاحب۔ میں قد
میں کبھی شاید ہی ہونے کوں گے۔ اس کے لیے
میں۔ یہاں ہی ہو۔ تمہاری باتوں سے میں

میں کہہ رہا ہوں کہ میں ہی کیوں چھپا گیا ہے۔
میں۔ ہینکڑ جیشہ مسکراتے۔

اور نہ اے ہے نہ جاؤ۔ پہلے رشک میں سونا نکاش کر لو۔

تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ سونا رشک میں نہیں ہے۔ یہ سنا کر تم کو چاہیے ہو کہ سونا ہے تو رشک میں ہی۔ لیکن۔ ہم تو نہیں کر سکتے۔

چلو یہی سمجھ لو۔ اس نے مسکرا کر کہا

اؤ بھئی۔ پہلے ہم سونا نکاش کر لیں۔

ضرورتیوں نہیں۔ ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔ جب

سونا نکاش کر کے تھک جاؤ۔ تو جزیرے کے درمیان

آجائے۔ ہم تم لوگوں کا استقبال کرنے کے لیے وہاں موجود

ہوں گے۔ اس کا لہجہ عجیب سا ہو گیا

کیا مطلب ہے؟

یہی چہاؤں کا نہیں۔ تم لوگوں کو ساتھ لانے

اصل وجہ یہ تھی کہ اوپر کا حکم تم لوگوں کو ختم کر دیے

بھی ہے۔ جوئی تم حکام ہو کہ واپس وڑ گئے۔ ہم تم

کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔

اشکابک ہے۔ فرزانہ بولی۔

ایسے اللہ کر بھی یاد کر لو۔ جتنا کرنا ہے۔ پکار

اسے بد کے لیے۔ سنا ہے۔ تم لوگوں کا عقیدہ ہے

اسی کو پکارا جا سکتا ہے۔ جب کہ تمہارے ملک کی بیٹی

اور نہ اے ہے نہ جاؤ۔ پہلے رشک میں سونا نکاش کر لو۔

تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ سونا رشک میں نہیں ہے۔ یہ سنا کر تم کو چاہیے ہو کہ سونا ہے تو رشک میں ہی۔ لیکن۔ ہم تو نہیں کر سکتے۔

چلو یہی سمجھ لو۔ اس نے مسکرا کر کہا

اؤ بھئی۔ پہلے ہم سونا نکاش کر لیں۔

ضرورتیوں نہیں۔ ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔ جب

سونا نکاش کر کے تھک جاؤ۔ تو جزیرے کے درمیان

آجائے۔ ہم تم لوگوں کا استقبال کرنے کے لیے وہاں موجود

ہوں گے۔ اس کا لہجہ عجیب سا ہو گیا

کیا مطلب ہے؟

یہی چہاؤں کا نہیں۔ تم لوگوں کو ساتھ لانے

اصل وجہ یہ تھی کہ اوپر کا حکم تم لوگوں کو ختم کر دیے

بھی ہے۔ جوئی تم حکام ہو کہ واپس وڑ گئے۔ ہم تم

کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔

اشکابک ہے۔ فرزانہ بولی۔

ایسے اللہ کر بھی یاد کر لو۔ جتنا کرنا ہے۔ پکار

اسے بد کے لیے۔ سنا ہے۔ تم لوگوں کا عقیدہ ہے

اسی کو پکارا جا سکتا ہے۔ جب کہ تمہارے ملک کی بیٹی

اور نہ اے ہے نہ جاؤ۔ پہلے رشک میں سونا نکاش کر لو۔

تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ سونا رشک میں نہیں ہے۔ یہ سنا کر تم کو چاہیے ہو کہ سونا ہے تو رشک میں ہی۔ لیکن۔ ہم تو نہیں کر سکتے۔

آخر ان پیکر جمید ہوئے :

اب ذرا لاپنج کو بھی دیکھ لیا جائے کہ ہم اسے
کتنے ہیں یا نہیں ؟

انہوں نے لاپنج پر کوشش شروع کر دی۔ ایک گھنٹہ
اس کام میں لگا۔ لیکن لاپنج شارٹ نہ ہو سکی۔

اس کے بعد انہوں نے ایک گھنٹہ لاپنج پر اور مرن کیا۔
وہ نیچے اتر کر ہڈیوں کی طرف بڑھنے لگے۔ اب ان
دن دور دُور سے دھڑک رہے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے
کہ دشمنوں نے ان کے لیے کس قسم کی موت تیار کر
رکھی ہے۔

ہم سنتے ہیں آنا جان۔ اب ان کے پاس ہر قسم کے ہتھیار
ہیں۔ غاروں بھرائی ہوئی آواز میں ہوں۔

ان غاروں کی تم موت سے ڈر رہے ہو۔ یاد رکھو
ار کہ بھی کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ وہ اپنے وقت پر آکر
رہے گی :

انہیں آنا جان۔ میں ڈر نہیں رہا۔ میں تو یہ کہنا چاہتا
ہوں کہ اگر ہم اس قدر آسانی سے ان کے ہاتھ کیوں بھی
تم ان درختوں پر چھپ سکتے ہیں۔ اگر ہم مختلف درختوں پر
چھپ جائیں تو سفرد کوئی نہ کوئی صورت ان پر حملہ آور

د لاپنج مکتی ہے :

اس سوال ہے۔ لیکن وقت تم اس پر عمل کر دو گے۔
۶۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

دعا کیا گیا۔ پھر صحن میں جا کر ہر ایک کے ہاتھ پر ایک ایک گلاب کی پتی چھڑائی۔ تاکہ ان کے شہدے تک پہنچ سکیں۔
 یہ کوئی وجہ ضرور ہے۔ ورنہ انہیں جبریلہ قوی خواتین پہنچنے
 پہلے ہر حال میں ایروارڈ پر لے جاتے۔

اس بات کو ہم سب کا رات مان رہا ہے۔ انہیں جبریلہ
 چھوٹے گئے ہیں۔ ایک ڈی ایس پی لے لے۔

بہیں ملک سے باہر جانے والی بری، بکری اور جوئی
 کی مار بڑی کر دیں چلیے۔ ہر قدر آئے والے اور
 واہوں کو چیک کیے بغیر نہ جانے دیا جائے۔ اور
 بھی پوری تھری سے تلاش جاری رکھی جائے۔ پرانے
 چیک کیا جائے۔ آج کل وہ کیا کر رہے ہیں، کہاں ہیں؟
 صاحب ذرا انہیں قتل کا بھی حیاں پوچھ لیا جائے: آئی

مخبرہ جناب عالی کیوں نہیں، لیکن میں وضاحت کر رہی
 ہوں خیال میرا نہیں میرے دو داد ساتھیوں، انہیں خالہ اور
 منیر کا بھی ہی خیال ہے۔

پہلے شیک ہے۔ آپ خیال نہیں کریں۔ خیال نہیں
 کی طرف سے کہا جائے گا۔ ڈی آئی جی لے لے۔

مہاراجا خیال ہے۔ اس مرتبہ جو یہ ہونے لگا۔ ایک بڑی
 اس قدر کامیابی اور آسانی سے کی گئی ہے تو ضرور اس

یہ ہے اور ان کے بچوں کا بھی ساتھ ہے۔ یہ مجرموں کے ہاتھ
 کی اس

آپ نے یہ کیا کہا۔ کیا ان کی شخصیت بھی ایسی
 ہے کہ اس موقع سکیں۔ سب انہیں گرام تیز آواز میں بولا
 کہ ان خیال پیش کرنے کی اجازت دی گئی ہے اور اس
 کے ساتھ ساتھ یہ بھی موجود ہے۔ ذرا سوچیں صاحبان۔ جو

یہ بات اور سی من جیسے مجرموں۔ بلکہ جبریل جیسے مجرموں
 کی طرف سے مانا اور لی کات پیسے مجرموں کو شکست پر
 لائے گئے ہیں۔ ان کی چاروں طرف کام بنا سکتے ہیں۔
 ان مجرموں سے کس طرح مار کھا گئے۔

اولیٰ یہی بات نہیں ہے۔ آئی کی صاحب نے انکار
 کیا۔

حال آپ خیال پیش کرنے میں بالکل آزاد ہیں۔ سب انہیں
 کا خیال کرنا بھی قدرتی امر تھا۔ آپ محرم نہ کریں۔
 ان کے لئے۔ فکر اور ضبط کا مظاہرہ کرنا
 اس نے منہ بنا کر کہا۔

مگر ان وقت یہی ہے۔ پھر انتظامات کیے گئے، ڈیوٹیاں
 لگائی گئیں۔ گرام سب انہیں خالہ کے حصے میں آیا، ان دنوں
 اس کی طرف سے ان کی نکلنا تھا اور ساتھ ہی انہیں جبریلہ

دھیرہ کی بھی۔

دونوں امرا کو انگ کرے میں آئے۔

اگرچہ میں الپکٹر جمشید کا سخت مخالفت ہوں۔ اور

تھارے ساتھ مل کر کام کرنا ہے۔ لیکن میں بھی کموں کے

فرمان کی ادائیگی میں کوئی کوتاہی نہیں کروں گا۔

فلکتہ سر۔ میری ایک تجویز ہے:

کہو۔

ہم ان دھیمان صاحب کو بھی ساتھ لے میں۔ دو

تین بھے۔

نہ۔ الپکٹر جمشید کے دوست ۹۔ اس نے سوائے انداز

میں ہاں!

نہیں بھی۔ اس ہم میں میں خیر سرکاری آدمی کو ساتھ

لے سکتا:

بیسے آپ کی مرضی۔ اب آپ حکم فرمائی۔ کہاں جانا

ہم اپنا کام الپکٹر جمشید کے گھر سے شروع کریں

کہوں کہ یہ ہمیں اس گھر سے شروع ہوا ہے:

ہوں۔ ٹھیک ہے۔ آئیے:

دونوں ان کے گھر پہنچے۔ اکرام نے دستک دی۔

بیگم شیرازی کی آواز سنائی دی۔

پانے اکر۔ میرے ساتھ الپکٹر خالد بھی ہیں۔

میں آئے ہیں:

منٹ غمیری:

اور سائی دی۔ شاید بیگم شیرازی بیگم جمشید

نہیں۔ آخر پھر قدموں کی آواز ابھری:

میں ہیں۔ آپ کو جو سوالات کرنا

کے دروازے پر آکر کریں:

لیکن عزم۔ جیوں خلائی بھی لینا ہے۔

اکرام نے اسے گھور کر دیکھا۔ لیکن بولا

کہوں نہیں۔ ہم نے قانون کا احترام کرنا

ہم حدواڑہ کھنڈے کے آمد منٹ بعد اندر

اتے۔

اکرام نے جلدی سے کہا۔

الپکٹر خالد نے جھٹکا کر کہا۔

خیر بے پردہ لوگوں کا نہیں ہے:

خالد کے منہ سے نکلا۔

داخل ہوئے۔

پہلے ہم نکلتی کیوں نہ لے لیں:

”جیسے آپ کی مرضی۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”تو اسے آفیسر کا گھر ہے۔ کہ کیوں نہیں سکتے

نے طنز بھری میں کہا۔

”ٹھیک ہے سر۔ لے لیں نکلتی۔“

”میں اسی وقت گھنٹی بجی۔ دونوں چونک اٹھے۔“

”اب مجھے ہی دیکھنا سوچا کہ باہر کون ہے؟ اگر

جلدی دیکھو اور جو کون بھی ہے۔۔۔“

”کوشش کر۔ اس نے تلو کر کہا۔“

”اگر تم نے دروازہ کھول دیا۔“

”رحمان اللہ پر دھیسر داؤد کی آوارگی گنجیں۔“

”ایک! کوام تم یہاں سو۔“

”جی ہاں! ابھی ابھی آیا ہوں۔“

”انپکٹر خاند بھی

ساتھ ہیں۔ اگر تم نے فوراً کہا۔“

”انپکٹر خاند۔ وہ کیوں؟“

”میں لوگ گم ہونے والے قوی حزانے اور انپکٹر

دعیر کی تلاش میں نکلے ہیں۔ اللہ سچی پارٹیاں بھی

”وہ تم دونوں چیزوں کو یہاں تلاش کر رہے ہیں۔“

”رحمان کے لیے یہ حیرت تھی۔“

”اے۔ مجھے تو اپنے آفیسر کا حکم ماننا ہے۔ اس لیے

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”اب شک ہے۔ اپنے یہ دھیسر صاحب۔ ذرا ہم سچی

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

”وہ تو ادا کر کہا۔“

اتہ پلہں گے:

ہیں تو سکتا جناب: انپیکٹر خالد کا لہو خشک تھا۔
اور۔۔۔ بوسے کو اس میں ناٹک کیا بات ہے۔ پروفیسر
ہیں انھیں۔

کارمی آدمی ہیں۔ اور یہ ہم خاص سرکاری ہے
ان سے تعلق حیر سرکاری لوگوں کو حکومت اپنی در
دے لیا کرتی ہے۔ اس میں کیا برائی ہے!
دشمن اور پسند کی بات ہے۔ چور اکرام۔ وہ
جس میں فائل رکھی تھی:

اس نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔
پروفیسر دادو کا مارے جیسے کے بڑا حال ہو
کہ نہ سمجھا۔ وہ کارسیور تھا کہ
انھوں نے گئے۔

خان رحمان پروفیسر جیلان ہو کر رہے۔
دیکھتے جلیے۔ انھوں نے کہا، اسی وقت سلسلہ
آئی جی کی آواز سن کر خان رحمان

خان رحمان سر۔
خان رحمان۔ کیا حال ہے:

کیا دونوں ایک ساتھ پھنسے نہ چھ ان کے جیسے
تو گئے۔

آپ نے کیا کہ۔ اپنے اعلا داپس میں۔۔۔ خان رحمان
پتہ کر رہے۔

پہنچے نہیں۔ آپ ایک دتے دار سرکاری اسر سے بات
رہے ہیں۔ کسی ہانگ حانہ میں نہیں کھڑے ہیں:

ٹھیک کہ رہے ہیں خان صاحب۔ ہیں صبر اور سکون
کام پنا چاہیے۔

ٹھیک کہ رہے ہیں۔ کیا مطلب۔ کیا تمنا حیاالی ہی
انپیکٹر جمشید۔ خان رحمان نے جملہ درمیان میں جھوٹ دیا۔

نہیں۔ ہرگز نہیں۔ انھوں نے تو جمشید ملک کی
جانوں کی بازیاں لگائی ہیں۔ دیا جبر کی دولت کو اسٹوم
ملک کے لیے ٹھکرا گئے ہیں وہ تو۔۔۔

اور میں ان کے نام پر اس دولت سے دشمنی دو
دار سکتا ہوں۔

یہ سب کچھ ہو گا جناب۔ لیکن آپ جیسے اپنا فرض
کرنے نہیں روک سکتے۔ انپیکٹر خالد نے جل کر

اجسی بات ہے۔ آپ اپنا کام کریں۔ لیکن میں
ایک فیصلہ کیا ہے۔ یہ کہ اب اس مہم میں ہم دونوں

نکاح سر۔ اگرم فقیر بنیا۔ جان رحمان اور پر خیر وادی
انکے کی طرف پکے۔

انھوں نے دیکھا۔ تھوڑی میں ایک بزرگ خون کی ایک بار
سی بلند موجود تھی اور ہم کر خشک ہو چکی تھی۔

خون کی ایک خشک جود۔ اگرم نے کہا
سوال یہ ہے کہ یہ خون کس کا ہے۔

ہو سکتا ہے۔ ٹھہر کے کسی فرد کا ہو۔ بعض اوقات
ہاں دن اتفاقاً ٹک جاتی ہے۔ تو اس قدر نوحاں قتل

آتا ہے۔ اگرم نے کہا
لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ خون کا **نقوہ** خالی برادری

دے کا ہو۔
آپ بڑی خوشی سے اس قتلے کو کھونا کر میں۔ اور یہ

یہاں بیدری میں دے دیں۔
میں ایسا ضرور کروں گا۔ کم از کم اس سے نہیں ہے

معلوم ہو جائے گا کہ کوئی اپنی آدمی داخل ہوا تھا یا نہیں
انکسٹر خالد **ہاں**

اگر **نقوہ** قمر کے کسی فرد کا ثابت ہوا تو آپ یہ قہر
کس طرح نکال سکیں گے۔

اس صورت میں ایجن منور ہو گی۔ لیکن اگر قتلہ کسی آدمی

۱۱۔ دج ہر جیسے گی۔
ضبط ہے۔ **سپ** ایسا ضرور کریں:

پہر حالہ نے جب کانپیل کہ اس کام پر لگنا اور خود پتہ
۱۲۔ **امکسٹر**

یہ **سپ** بیلم جتید سے چند سوالات کروں گا۔ آخر اس نے
کا **نقوہ**

جواب۔ ضرور سوالات کریں:
اس کرے کے دروازے پر آ کھڑے ہوئے جس میں دوڑا

۱۳۔ **سپ**
وہ رول اس طرف موجود ہیں۔ میری اچھی سنو۔ انکسٹر صاحب

۱۴۔ **سپ** کرنا چاہتے ہیں۔
۱۵۔ **سپ** فوب: ضرور کریں۔

۱۶۔ **سپ** کس طرح شروع ہوا تفصیل بیان کریں:
۱۷۔ **سپ** صاحب اور میں اپنے کمرے میں تھے۔ آجاک اسوں

۱۸۔ **سپ** ۱۱ اس تھی۔ وہ فوراً اٹھ کر باہر کی طرف پکے۔ اس
۱۹۔ **سپ** دار سائی دی۔ جیسے کوئی ہست جلدی میں گھر

۲۰۔ **سپ** طاہت ہے۔ میں وہ آوار کے نیچے دوڑ پڑے۔
۲۱۔ **سپ** مارتوق اور فرزانہ بھی جاگ گئے۔ انھوں نے بھی

۲۲۔ **سپ** کا۔ میں سے زیادہ میں پکے نہیں کر سکتی۔ ہاں رت

تب تو یہ اس بار بہت دُور سے پہنچے ہیں:

یہ بات تو یہ پہلے ہی محسوس کر چکے ہیں۔ کیوں انہیں ان اٹھک ہے۔ وہ مسکرائے۔

اس کے باوجود چہرے پر مسکراہٹ۔ شیخ بھڑائی چلا میری یہ مسکراہٹ غصے سے بھرے منہ کے ساتھ کہ

گی۔ انہیں ہمیشہ نے جب بات کہی۔

ایں کیا کہا۔ اب تم مسکراہٹ کے درپے لڑو گے فیاض کے لئے میں بے پناہ حیرت تھی

۔ شاہ فیاض۔ مجھے تمہاری ذہنیت پر بھی محسوس ہے۔

مسلمان ہو کر ایک مسلمان حکومت کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ جمہوریت کی مسکراہٹ دہری ہو گئی۔

نہیں۔ انہیں ہمیشہ تم پر الزام ہے نہیں دے سکتے

تھے تو صرف شیخ بھڑائی سے سو۔ زید نے کامیاب ہونے کے لئے اس کے پاس سونا کہاں سے آیا۔ یہ میرا مسکراہٹ

نہی اس بلکہ میں پڑا پسند کروں گا۔

حور عظمیٰ اسی کو کہتے ہیں۔ اور یہ بات بھی غلط ہے

تم یہ نہیں مانتے کہ سونا کہاں سے حاصل کیا گیا ہے۔

پہلے سے موجودگی بڑھتی ہے۔ اس بات کا کہ تم سب کو

ہو۔ ان کے لیے میں نفرت تھی۔

ات ہے۔ تو پھر ٹھیک ہے۔ مجھے کوئی پروا نہیں

۵۰۔ کی۔ کیا دیا ہے خود سے ملک نے آج تک مہارت

۵۱۔ جب کہ شیخ بھڑائی کے ملک سے ہیں سب کچھ

۵۲۔ شیخ بھڑائی کا ملک شامستان نہیں بلکہ

۵۳۔ مریت اور صرف اس لیے کہ مسلمان ہوتے ہوئے

۵۴۔ ان سے ملک کام کرتے رہو۔ ان کے حالات زیرِ غور

۵۵۔ سے کن نکلتے رہو۔ تاکہ بڑی طاقتیں بھی شد جان

۵۶۔

۵۷۔ یہی بات ہو۔ بلکہ ان باتوں کو اس وقت

۵۸۔ ہم تو یہاں ایک دودھ سے کے لیے

۵۹۔ ہیں اپنی بات کہیں کرتے رہو۔

۶۰۔ میں نہیں۔ انہوں نے گندھے اچکائے۔

۶۱۔ شیخ بھڑائی۔ جلدی بناؤ۔ تم کیا چاہتے ہو؟

۶۲۔ کے ملک میں اس معاملے کے بعد میرا رجحانیت

۶۳۔ مانے گا۔ یہ ٹھیک ہے۔ کہ انہیں ہمیشہ اور

۶۴۔ وہاں میں نہیں ہوں گے اور میرے لیے کسی

۶۵۔ نہیں گئے۔ لیکن ان کے بھائی انہیں لکھنا

۶۶۔ ان گئے۔ وہ کہا میں سے بیٹھیں گے۔ لہذا

میرے لیے وہی صورتیں ہوں گی۔ یا تو میں ان کا بھی کام کر دوں۔ یا پھر اسی ملک سے نکل کر آپ کی پناہ میں۔ مطلب ہے۔ خیر پناہ میں آ جاؤں۔ کسی کو کانوں کان پتا ہو کہ میں کہاں ہوں؟

مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تمہیں ساری زندگی پرہیزگار دیکھتا رہوں گا۔
 بے تیر ہوں۔

شکر ہے ابھی آپ سے یہی امید تھی۔ اس کے ساتھ میرے لیے شانہ بخشاؤں بھی کیے جائیں گے۔ میرا امید ہے کہ اس کا سہارا ملے گا۔

نہیں ہو گا۔ یہ میرا نقلی چہرہ ہے۔ اس چہرہ میں آپ کو
دوں گا۔ اس چہرے کے ساتھ میں آپ کی ریاست میں اپنی
کے باقی دن گزاروں گا۔ میں کوئی کام کاج نہیں کروں گا۔ خود
کی فرج میرا ہر کام کرے گی۔ میری پیش کا سامان کرے گی
مجھے کسی حاکم کا احساس نہیں ہونے دے گی۔ کیا آپ کو یہ
باتیں منظور ہیں؟

بالکل منظر ہیں۔
تجربہ چھڑا سنا آپ کا۔ ہم سب سے آپ کی دعا
چیں گے۔ اس نے ایک دم کہا۔

یہی مطلب ہے: شاہ فیاض زود سے چڑھنا۔
یہ مطلب یہ کہ اب میں اسپیڈر جشیہ کے حکم میں واپس آ رہا ہوں۔

ہاں کل غلط۔ تم میرے ساتھیوں کو در فکالے کی کوشش کرو۔
ہو۔ میں نہیں بل رہا ہے نا تھا۔ سو اس طرح میں چلا
شیخ بھٹائی کے بے میں گھرا طرز تھا۔ لیکن طرز کے پیچھے نہ
خود بھی چھا ہوا تھا۔

اگر میری بات غلط ہے۔ تو میرے ایک سوال کا جواب
دو۔ انپکٹر جمشید مسکرائے

کون سا سوال؟ تمہارے ساتھیوں کو ضرور ضرورت ہے
کیوں کہ انہوں نے اس گفتگو کا ایک ایک غلط سنا ہے۔ تم
کہہ کر ان کے دلوں میں تو سوال پیدا ہو چکا ہے۔ کہ میں
ایسا بات تو نہیں؟ انپکٹر جمشید نے روانی کے عالم میں کہا
دہلیس۔ میرا کوئی ساتھی۔ میرے دوست میں ایسی بات
سینا: شیخ بھٹائی بند توار میں ہوا۔

غلط۔ ہاں کل غلط۔ تمہارے ہاں سے میں نے وہ ضرور
پڑ چکے ہیں۔ اس لیے کہ میں شخص اپنے جگہ کو دھکا دے
ہے۔ وہ اپنے ساتھیوں کو پہلے دھکا دے گا۔ اگر تم
بات کا یقین نہیں تو اپنے ساتھیوں سے پوچھ لو۔ پھر
بات کے درست ہونے کا ثبوت بھی ایسی کڑے کڑے
دوں گا۔ کیوں کہ قیاس میرے پیٹنے یا کھڑے رہنے
کوئی دلچسپ ہے ہی نہیں؟

نہیں دوستو۔ تم نے انپکٹر جمشید کی بات کا کوئی اثر تو
نہیں کیا؟

ہاں اس۔ ہم تو نے بکے ہیں۔ ایک آواز بھری
کا۔ اڑا لے بکے ہیں۔

اں اس۔ ہم اپنا اطمینان چاہتے ہیں۔
مجھ جانی کا رنگ اڑا لگی۔ شاہ فیاض بھی ہٹا ہٹا نظر آیا۔
میرا ساتھ کتنا پراٹا ہے۔ شیخ سے بیخ کر کہا۔ اور
میں کی باتوں میں آ گئے۔

نہیں۔ انہیں ثبوت پیش کرنے دیں؟
اں نہیں ہے۔ انپکٹر جمشید کو ثبوت پیش کرنے دیں؟
شیخ بھٹائی نے بے بسی کے عالم میں چاروں طرف دیکھا۔ ایک
دوستوں پر ڈالی۔ پھر ہٹا کر اسی نے کہا۔

میں بات ہے۔ لیکن ایک بات سن لو۔ اگر انپکٹر جمشید کی
بات سنا ہو گئی۔ تو پھر میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے
سکتا۔ میرا ساتھ راستا الگ ہو گا۔ اور جہاں الگ؟
وہ بات ہی انہیں دوسرا راستا میں بتا دیں گا۔ تم فکر نہ
کرنا۔

مجھ جانی نے انہیں کھا جانے والی نظروں سے دیکھا اور پھر
وہ دیکھ کر ہلا:

انہیں ایسا کہنے لگو:

مگر لہجہ ہمتیہ ثوت۔ بے کے۔ تو ہم ہر سرا جھٹنے سے

تیار ہیں:

پھر ٹھیک ہے۔ اسکا ہمیشہ اس بات کا ثبوت پیش کریں:

میں لڑا کرتا

میں یہی مصلح ہے۔ بالکل سیدھی بات ہے۔ مجھے اللہ جیسے پکڑ

لاپک پر جلنے کی امانت دی جائے۔ اونچے تم لوگ پہلے ہی

چکے ہو۔ اس بات کا حطر تو ہے نہیں کہ ہم اس میں پیش

قرار ہو جائیں گے۔ اب اگر ہم وہاں سے مائل ہو نکلیں گے

میں تو میری بات درست۔ اگر کام رہتے ہیں تو جھڑنے

ایک دوسرا طریقہ بھی ہے۔ جو اس سے بھی بہتر ہے:

اور وہ کیا۔ درخت کی طرف سے آواز آئی۔

میں ٹوٹوں کا جڑیوں سے رولہ ہونے کا کوئی نہ کوئی وقت

میں ہے۔ وہ وقت مجھے بتا دیں:

ان ٹھیک ہے۔ شیخ صاحب نے کہا کہ ہم جڑیوں سے

ٹھیک سات تھکے شام روار ہوں گے۔ ایک نے کہا

بہت خوب۔ اب سات تھکے ہرگز روز نہ ہو۔ تو

ہونا۔ اگر تو مجھے ملے اونچے نہ چھٹے تو میں جھوٹا:

اس ترکیب میں بہت اعتدال کرنا پڑے گا۔ آپ جا کر

میں حال نہیں۔ آپ لوگوں کی تماشائی جم پہلے ہی لے چکے ہیں

۱۔ یہ تم کیا کر رہے ہو۔ دماغ تو نہیں چل گیا۔ میری

۲۔ دشمنوں پر ضرورہ کر رہے ہو:

اس وقت یہ دشمن ہیں بہت پیارے لگ رہے ہیں:

۳۔ ستر منگو۔ یہ آپ نے کیا کر دیا۔ پیارے دشمن:

۴۔ میں نے گھبرا کر کہا:

۵۔ کہا۔ کیا بات ہے۔ منو بھی گھبرا گیا:

۶۔ میرا مطلب ہے۔ تو کسی عادل کا نام ہو سکتا

۷۔ میں مسکرایا:

۸۔ بہت تیرے کی۔ مگھو لے نکلا کر اپنی ران پر اتھاڑا:

۹۔ تم نے کیا کیا منگو۔ یہ درگ تمہیں پیارے لگ رہے ہیں۔

۱۰۔ ہر اس کو۔ اگر تم نے انہیں یہ موقع دیا، تو یہ اونچے سے

۱۱۔ وہاں جاؤں گے۔ وہ یاد رکھو۔ سنا لپٹے میں ہی ہے:

۱۲۔ میں دوسری لپٹ میں لانے کا پردہ حرام تھا۔ ارہ:

۱۳۔ بول کر کہا:

۱۴۔ اب۔ یہ ایک اللہ بات میری بات کی تائید میں ہو

۱۵۔ اب اس تائید چکے:

۱۶۔ میں تجربہ ضرور کریں گے: منو نے نیکر کھ لپٹے میں کہا:

۱۷۔ میں ٹھیک استاد سمجھتا ہوں۔ اس وقت ہماری ہمت میں

ہے۔ ہم ج چاہیں کر سکتے ہیں۔

تم اس کے سو اور کچھ بھی نہیں کرو گے کہ اسپیکر کے لئے ہاتھوں دھو کا کھ جاؤ گے: شیخ نے جی میں کہہ کر کہا۔

ہم ان سے دھو کا کھائیں گے۔ نہ آپ سے۔ اب کی حیثیت ہو کہ رہے گی۔

بہت خوب ہو۔ بہت حق مدافعت ہے: اسپیکر نے کہا۔ ہماری طرف سے اجازت ہے۔ آپ لاپنج پر جا سکتے ہیں۔

م براہ کر کے دکھائیں۔ لیکن ہماری ایک شرط ہے۔ یہ کہ ہمارے ساتھ آپ کے ساتھ رہیں گے۔ اس طرح اس اپنے

انکان بھی نہیں رہے گا۔ کہ یہ لاپنج ٹارٹ کر میں اور بھاگ نکلیں گے:

یہیں کوئی اعتراض نہیں: اسپیکر حیدر ہوسے۔

تو پھر چلیے۔ اور ان۔ آپ کے بچے درختوں پر ہیں۔ ہماری نظروں میں ہیں۔ ان سے کہیے۔ بچے اتر کر آئیں

کا ساتھ دیں۔ ہم ملے ہیں زیادہ دقت تو نہیں گئے گی۔ امید یہی ہے۔ اسپیکر حیدر نے کہا، پھر بلند آواز میں

بچے آ جاؤ بھئی۔ حالات پٹا کھ چکے ہیں:

دھم دھم کی آوازیں گونجیں۔ پھر چاروں لاپنج کی طرف پڑے۔ بنو کے چار ساتھی بھی درختوں سے کودے پڑے۔

ان درختوں پر موجود رہے اور گھنٹہ میں شیخ مہجوتی اور

ہمارے ان کے ہاتھوں کی طرح کھڑے تھے۔ یوں لگتا تھا

... حال یہ۔ کاٹھ تو بدن میں لہو نہیں۔

دھم اٹھائے لاپنج تک پہنچے۔ ایسے ہی ایک راتل

... لی ریش ز کرنا:

... ہیں غلط حرکت کرنے کی ضرورت ہی کہا ہے

... ان کے لیے یہی کام چل رہا ہے۔ فاروق مسکریا۔

... اور کہہ کر اسوں کے تیزی سے اپنا کام شروع کیا۔

... اور کا رہا ہوا ایک تھا سا آلہ دروہ کی جیب سے

... اس کی وجہ سے اور آسانی پیدا ہو گئی۔ ایک

... اور ان میں حرکت محسوس ہوئی۔ لاپنج کے اس جھٹکے کا

... اور یہ آخر وہ منہ کی کوشش کے بعد ناممکن

... ان میں تھا۔ اس پر ہنسنے کے کا وقت سیٹ کیا

... علم کہ ان چاروں کی آنکھیں غوث سے پھیل گئیں:

... اگر یہ حضرات یہ بات سامنے نہ لاتے تو آٹھ

... ان دنوں کے گڑھے پھیلے کھا رہی ہوتی۔ ایک

... ان میں کہا۔

منزلے کا مزا

”ہا ہوا اکرام۔ تم بہت خوش ذوق نظر آ رہے ہو۔“

”عبد یحییٰ بھڑائی کا ہے۔“ شیخ بھڑائی سارے دشمن
 کا۔ ریمٹ ہے۔ چارے ملک میں ریمٹ ہے۔ لیکن ہم اسے
 اس کی طرف توجہ نہیں کر سکے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ اس کا یہ
 عمل اس کی ہے۔ اصل علیہ کچھ اور ہے۔ وہ جب ضرورت پڑتی ہے
 اپنا عمل تبدیل کر دیتا ہے۔ لیکن خیر۔ میں اس کے ایک دو
 ٹھکانوں سے واقف ہوں، اگرچہ ان ٹھکانوں پر مہم بھی چھاپا مارا
 گیا۔ وہ میں جی سکا۔ لیکن اب ہم وہاں جانے کے سوا کچھ
 کرنا نہیں سکتے ہیں۔“

”انپیکٹر اکرام۔ اس وقت تم میری بات کرتے ہو۔ جو
 میں ہوں گا۔ تم وہ کرو گے۔“ انپیکٹر خاند نے جھٹکا کر کے
 بھڑائی سے کہا۔ ہم کیا کریں گے؟ اکرام نے کندھے چمکانے
 پر مائل ہے۔ یہ تم کچھ حدت میں ہے۔“

”اور شیخ بھڑائی شاہ قیاض کے ساتھ ریاست میں میرا
 ہوتا اور سارا سنا بھی ان کے ساتھ ہوتا۔ ویسے ایک ات اور
 انھوں نے مسکرا کر کہا۔
 ”ان ضرور بتا چکے۔“

”ہم نے میری بات کا جواب دیا۔ کیا آپ کو معلوم ہے۔
 کہاں ہے؟“

”ٹرک میں۔“

”تو پھر ٹرک کا ہزارہ بھی لے لے۔“ شاید یہاں بھی تھیں
 کیا مطلب؟ وہ اچھل پڑے۔

”مطلب یہ کہ تمہیں شیخ بھڑائی کے بارے میں کچھ اندازہ
 وہ چاروں ٹرک پر چڑھ گئے۔ اس وقت انھیں

”وہ گھبرا کر انھیں تو فیکٹر بھڑائی کے بچوں کی گھر
 لیے ساتھ چھپا لیں گے۔“

خان رحمان بول اٹھے۔

”یہاں بھی بہت دیر سے یہی محسوس کر رہا ہوں۔“

واؤد بولے۔

”کیا مطلب؟“ اسپیکر خالد زور سے چونکا۔

”کیا یہ بستر نہیں جو گناہ آپ ہماری ٹیم سے لگ کر“

”سب اسپیکر اہرام کی ڈیوٹی میسرے ساتھ آئی ہے صاحب“

”گال ہے۔ یہ بات آپ ان سے کہیں؟“ اس نے جھٹکا۔

”بہت خوب۔ شکریہ۔“ انھوں نے کہا اور فون کا

”مناکر الٹی جی صاحب کے قہر ڈال کر لے گئے۔“

”آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”وہی۔ خبر کا مشورہ آپ سے لیا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”اسی وقت سلسلہ چلا گیا۔“ الٹی جی صاحب کی آواز

”دی۔ خان رحمان نے صورت حال ان پر واضح کی اور

”مقتضہ بیان کیا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ریسپورڈ اسپیکر خالد کہہ دیں۔

”بشر خالد۔“ الٹی جی صاحب آپ سے بات کرنا چاہتے

”ہو رہے۔“ اس نے جھٹکا کہہ کر ریسپورڈ کان سے

”بات سننے لگا، پھر ریسپورڈ بڑھ کر بولا:

”میں خود آپ لوگوں کے ساتھ کام نہیں کرتا چاہتا

”کہہ کر وہ اپنے باقی ماتحتوں کے ساتھ پاؤں پٹختا چلا گیا۔“

”اگر تیرا شکر ہے۔“ ایک الجھن سے تو نجات ملی۔ اہرام

”وہی سو کر کہا۔“

”یہ۔“ شیخ سہوٹانی کے ٹھکانے کی طرف۔ کیا خبر۔ وہاں

”ان کے پاس اسپیکر جمشید اور انھوں سے ہو جاتے؟“

”نہ کرے۔“ ایسا ہی ہوا۔ وہ بولے۔

”ساتھ ہی کی کار روقہ دفتری سے جا رہی تھی۔ آخر

”وہی شان ہوٹل کے سامنے رکی۔“

”اس نے اسی ہوٹل کے منیجر سے شیخ سہوٹانی کو ایک بار یہاں

”لے گیا تھا۔“ اس کے جاتے کے صرف ایک منٹ بعد

”وہی چلا تھا کہ وہ شیخ سہوٹانی ہے۔“ اس کی تلاش

”وہاں۔“ لیکن وہ اس طرح غائب ہو چکا تھا جیسے گدھے

”سنگ۔“ اس کے بعد ہوٹل کے مالک کو بھی شڑا

”ہوا۔“ اس کا بیان یہ تھا کہ اسے نہیں معلوم تھا کہ

”وہی ہے۔“ وہ تو کمرہ کمرے پر لینا چاہتا تھا۔ لیکن اس

”وہاں ہی نہیں تھا۔“ ہوٹل کے مالک کا یہ بیان سنا

”وہی بات تو ہو سکتی ہے کہ اس وقت کوئی کمرہ...

”نہ۔“ لیکن سوال یہ تھا کہ کمرے کے بارے میں بات

”وہی۔“ اس شخص یعنی شیخ سہوٹانی کو ہوٹل کے مالک

کی۔ یہی مطلب ہے۔ خان رحمان تیرا رہ گئے۔

اب میں۔ میں غموس کہ رہا ہوں۔ فاروق کی روح تجھ
میں کر گئی ہے۔ اب میں غموس کہ رہا ہوں کہ۔ میں۔
سائنس دان نہیں۔ ایک جاسوس ہوں۔ انہوں نے
میں نے ہمارے اندر میں کہ

اب۔ تب تو۔ فاروق اس وقت خود کہ ایک عدد سائنس
میں کہ رہا ہو گا۔

اب۔ یہی مطلب ہے۔

اب میں فاروق کی روح آگئی ہے تو صاف ظاہر
اب کی روح اس میں جا چکی ہے۔ خان رحمان سکھ
اب رہے۔ پردیسرہ واؤد گھبرا گئے۔
میں۔ ہر پہنچ گئے۔

میں کی تو۔ نے نہیں چھٹکا دیا۔ انہوں نے دیکھی اور
بڑے اندازدار قسم کے ہوٹل کے سامنے کھڑے تھے۔
میں تو تھا۔

میں شان دار ضرور ہے۔ لیکن ہم عجیب سا ہے۔ خان
میں رہا ہے۔

اب۔ اس کے مالک کے نام کے بیٹے انگریزی میں
میں بال ظاہر کیا۔

میں بات کر رہے کی کیا ضرورت پیش آگئی تھی۔ جب کہ
میں سامان مل سوجھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ پھر وہ نائب مقرر
موجود تھے۔ اس اعتراض کا جواب ہوٹل کے مالک نے
تھا کہ میں اتفاق سے ہی وہ اس تک پہنچ گیا تھا۔ وہ
اسے کمرے کی بہت ضرورت تھی۔ اس نے سوچا ہو گا کہ
مالک کچھ دیر کمرے۔ بات آئی گئی ہو گئی تھی۔ لیکن مجھے
بات یاد رہ گئی۔ میں جب بھی اس سوچ میں آیا۔ میں
میراثی کی تلاش میں نظریں سرور دوڑیں۔ لیکن پھر وہ مجھے
نظر نہیں آ سکا۔

تب تو ہو سکتا ہے۔ شیخ صوفی کا رقص اس سوچ
کوئی تعلق نہ ہو۔

اب بھل! اس بات کا زبردست امکان ہے۔ لیکن ہم
کریں بھی کیا۔ اس قسم کا ایک اندھنا بھی ہے۔ یہ
کے بعد دہاں چلیں گے۔

میں ایک ہے۔ کچھ رکھنے سے کہ بہتر ہے۔ قریب
میں کہ تھے گا کہ ہم ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے رہے۔
ن کے لیے کچھ بھی نہیں کیا۔ خان رحمان رہے۔

اب۔ خان رحمان۔ کچھ پر تو۔ کچھ پر تو بہت جوش
میں رہا ہے۔

ہو گیا۔ سوشل کا شعور ایک دم غائب ہو گیا۔

تم کہاں مر چکے تھے۔۔۔ میں نے رحو کی طرف دیکھا۔

آپ نے ہی منجر صاحب کے پس پھینا تھا۔ ایک

اور خائف دے کر مٹنے میں اتنی دیر لگے دی کہ ہر ایک
بڑا دروازہ کھلا ڈالا:

”میں نے صاحب کو یہ میں موجود نہیں تھے۔ میں نے اسے

حق کہ وہ ایک دم کمرے میں داخل ہوتے نظر آئے۔

طرح کے ہندسیات کی دیر سو ٹھہری۔ س لے دستور

میں گیا۔

چند سیکنڈ کی دیر تو موت کا پیغام ہی جاتی ہے

مجلس - مرتبه دوم کاپیتان کی

اچھا باہر کھرد۔ اگر ایک سیکنڈ بھی دھیر سے

[illegible]

سے جو ایک سو

آپ کو معذور سمجھا جا رہا ہے کہ وہ ذہنی طور پر

کے ہیں کہ آپ اس جوتے میں اس نے ناخوش

ہیں انہیں گھبراہٹ۔

۱۱. جناب۔۔ بے شک موسمے ہیں۔ لیکن جیسے درون سے پر

ان نظر نہیں آیا تھا۔

میں نے خود سے گھڑی۔ سزاقت ہد کیہ، موجود ہوتا ہے۔

۱۰۰۰ روپے کے لئے چاہیے تھا۔ کم از کم یہ صاحب کو

...ہیں۔ پہلے میں مجھ سے شیخ سبزواری کے جلسے میں

۱۰۰

۱۔ لی دوداشت حیرت انگیز ہے:، کرام بولے۔

۱۔ بائیں حیرت ۲۔ ایتر بات ۳۔ جی ایل۔ حیرت

دست ساری که پیش آپ را می یافید است که بهای آن
 در این شهر کمتر از بیست تومان است.

وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر پڑھ لکھنے سے روکتا تھا۔

۱۱۔ میٹھ کو جانور ہے۔ وہ مسکڑا۔ اس کی مسکڑ

مجلس

’نہاں سے اس وقت بھی شیخ بھوانی کے سلسلے میں

۱۱۔ میں آپ کو کتنی بار بتاؤں۔ کہ میرا یا میرے

۱۰: سہرمانی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ آخر آپ

۱۔ پر یقین کیوں نہیں کرتے :

میں نے نو یسین کر لیا تھا۔ پھر اس کے ایل تا یسین

لے کے لیے۔۔۔ اگر ام سے فوراً کہا

خان رحمان اور پروغیر داد مسکراتے بنے وہ بکے
بیا مطلب۔ کیا آپ رگ یہاں میرا خزانہ مانے آئے
میں آپ لوگوں کو بدھیں کے حوالے کر دوں گا۔

اب جناب۔ شرف تو آپ میں ہیں کراکتے پروغیر
یہ آپ نے کیا کر دیا۔ میرے لیے یہ کیا مشکل ہے
شہر کا کشتن میرے اشاروں پر ناجائز ہے۔

میرا خیال ہے۔ آپ ہماری گرفتاری کا تجربہ بھی
ہی ہیں۔ دیکھ آپ کا نام کیا ہے۔

اپنی مطلب۔۔۔ میرا نام کہاں سے لپک پڑا ہے
دور سے چونکا۔

ایسے ہی پوچھو یا۔
میں جلال کنور ہوں۔ وہ عزایا

شکریہ۔ صاحب آپ پولیس کو بلا لیں۔
الزچ میرے پاس اس قسم کی باتوں کا وقت نہیں

ہے، لیکن پھر بھی میں آپ کی خوش ضرور یونی کر دوں
یہ کہ اس نے کدسی کے پائے میں لگا ایک تپتے رنگ

بٹن دیا دیا۔ کچھ اور رنگوں کے بٹن بھی وہاں تھے
تپ کر صرغ وہ صرغ انتہا کرنا ہو گا۔ پھر پولیس

۱۰۰

۔۔۔ بہت بہت شکریہ۔۔۔ اگر ام نے خوش ہو کر کہا
۔۔۔ سے پہلے کہ پولیس یہاں آئے۔ آپ بھی شیخ بھونانی
۔۔۔ میں تو بتا دیں، خان رحمان بولے۔

اب میں نے وہ بھٹا اٹھا
۔۔۔ میرا اس سے کہاں مل سکتے ہیں؟

میں تو یہ ایک نہیں جانتا کہ شیخ بھونانی ہے کون
یہاں میں نے آپ کو اس سے یا اسے آپ سے باتیں

کچھ ہے؟ اگر ام نے کہا۔
وہاں میں اتنے دنے ایک گاہک کی حیثیت سے اس نے

۔۔۔ اب پولیس ہو گئی اور میں نے جواب دیا ہو گا۔ اس
۔۔۔ میں اب بھی تشریف رکھتے ہوں گے۔ بس نوٹ کر

۔۔۔ اب اس نے اور کپڑے کھینچے۔ میں کہتا ہوں۔
۔۔۔ نے اعداد درمیان میں رہ گئے۔ سی وقت دروازہ

۔۔۔ اب وہ ایک پولیس انسپٹر اپنے ایک ماتحت کے ساتھ
۔۔۔ میں ہوا۔ چند کانشیل مہر بھی کھڑے نظر آئے۔

۔۔۔ حکم سے گور صاحب۔ انسپٹر نے باادب لیچہ میں کہا
۔۔۔ ان کو دیکھ رہے ہیں آپ۔

۔۔۔ میں نہیں۔ یہی ہے ان لوگوں کا مسئلہ۔ اسے۔

اس نے چلے سرسری انداز میں ان کی طرف دیکھا۔ لیکن
 دم چونک اٹھا۔
 کیا ہوا؟ جمال کنور سے اسے گھورا۔
 یہ۔ آپ۔ ان لوگوں کو گرفتار کرنا چاہتے ہیں؟
 ہاں: بالکل۔ اور یہ گرفتار ہوں گے۔ گرفتار ہوں
 ہی یہاں سے جانیں گے؟
 جب کہ جہاد خیال ہے۔ ہمارے فرستے بھی گرفتار
 کیے جا سکیں گے۔
 چلے تھک ہو جاتے جناب۔ انپکٹر نے حاکم سے
 نہیں انپکٹر صاحب۔ تھک میں ان کی گرفتاری کے
 کر ڈوں گا۔ جمال کنور نے انکار میں سر ہلایا۔
 بھتر میں ہو گا جناب۔ کہ آپ چلے ان کے ہم
 سب انپکٹر اکرام ہیں۔ انپکٹر جمشید کے اسسٹنٹ
 نام تو آپ نے سن ہی رکھا ہو گا؟
 میں نے کہا ہے۔ چلے انہیں گرفتار کر میں۔ جمال
 نے سر ہلایا۔
 مسافروں کیجیے گا جناب۔ آپ کو پہلے ان کا حرم
 ہو گا۔ انپکٹر بواہ۔
 یہ۔ یہ بات آپ نے مجھ سے کہی۔ دماغ تو جھٹکی

میں کو بغیر کسی اراام سے گرفتار کرنا میرے بے حیثیت
 کی۔ آپ نہیں جانتے۔ یہ خانہ رحمان ہیں۔ ہمارے
 اس سے اس سے تھک ہوا اثر آدمی۔ اور۔ اور۔ پروفیسر داؤد
 کے مشورہ نہیں جانتے ہاں؟
 میں گرفتار کر رہے ہو یا نہیں؟
 سر کر انہوں نے کوئی جرم کیا ہے۔ تو وضاحت کر دیں۔
 حاکم میں میں نہیں ضرور گرفتار کروں گا۔
 نے کوئی جواب دینے بغیر فون کا ریسپونڈ اٹھایا اور
 فون دھانسنے۔ پھر جلدی سے بولا:
 جمال کنور بول رہا ہوں۔ انپکٹر رمضان میرے حکم کی تعمیل
 میں سے دوسری طرف کی بات سنی اور ریسپونڈ اس کی طرف بڑھا
 اس کا اندھا کاپ گیا۔ چہرے پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔
 جس گھبرانے اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں پروفیسر
 نے اس سے۔
 میں۔ میں۔ سس۔ سر۔ میں نے ہلکا کر کہا۔
 دوسری طرف سے اسے جانے کیا کہ گیا۔ میں کا چہرہ
 ہو گیا۔
 سر۔ ان کے نام خان رحمان پروفیسر داؤد اور سب انپکٹر

اکرام ہیں۔ پھر نہ کیے گا۔ میں آپ کی دوسری پرستش کرتا رہا ہوں۔

کیا کیا۔ کثیر صاحب دھک سے رہ گئے۔ پھر جہان سے بولے:

ریسیور جمال کنور صاحب کو دو۔

ب۔ پھر ریسیور جہان کنور کے اٹھ میں تھا اور کثیر صاحب نے ہاتھ اس سے کوا کر رہے تھے۔ جہان کنور کا چہرہ

پٹا ہا رہا تھا۔ اس نے ایک جھٹکے سے ریسیور لکھ کر پھر ان کی طرف مڑا۔

آپ لوگ جا سکتے ہیں:

شکریہ جی۔ حان رحمان نے ایکٹر رمضان کی دیکھ کر کہا۔

میں آپ سے بھی کہہ رہا ہوں۔ اس نے قہقہہ کر کے کہا۔ ہمیں ۲۰ کے تخیل جلدی ہیں ہے۔ ابھی شیخ جہان

کے بارے میں بات کھل نہیں ہوئی:

میں بتا چکا ہوں۔ میں اسے

اس کے انعام درمیان میں رہ گئے۔ میں اسی وقت ٹوں کی آواز گونجی تھی۔ ساتھ ہی کسی نے بالکل صاف

میں کہا۔

میرے کے۔ شیخ جہان آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔

میں سے۔ میں پریس انپکٹر کو روک کر دیکھتا ہوں: خان

۱۱۔ ان۔ اکرام۔ جاز۔ سے واپس لے آؤ۔

میں تھری سے امضا اور دروازہ کھلتے ہوئے نکل گیا

میں مطلب ۲ جمال کنور دعاؤ۔

صاحب یہ کہ۔ آپ شیخ جہان کی ابھی طرح جانتے ہیں۔

۲۔ قانون کو دھکا دینے کی کوشش کی اور

۳۔ بیانی۔ سدا جم آپ کو گرفتار کر رہے ہیں: خان

۱۱۔ لائے۔

۲۔ وائل سرور احمقوں کے شر سے آئے ہیں:

۳۔ ہمارے ملک میں اس شر کی بنیاد نہیں رکھی تھی۔

۴۔ رحمان سکوائے۔

۵۔ وقت اکرام انپکٹر کے ساتھ اندر داخل ہوا

۶۔ بڑا صاحب۔ صفائی دیر پہلے آپ ایک ناخوش گورنر

۷۔ لا سکے۔ لیکن اس قسم کا ایک اور ناخوش گورنر

۸۔ وہ بھی ہمارا ہے۔ اور وہ یہ کہ آپ مشر جمال کنور

۹۔ کہ میں:

۱۰۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں:

جمال کنور پہلے ہی دانشیں کا بنی آفت کو چکا تھا۔
 دوسری طرف کی بات کا کوئی جواب بھی نہیں دیا تھا۔
 بالکل ٹھیک کر رہے ہیں۔ اکرام۔ تم کا ڈسٹر پر
 رہمان نے کچھ سوچ کر کہا
 بہت بہتر۔ اس نے کہا اور خود باہر نکل گیا۔

میں کیا کروں سر۔ انپکٹر نے پریشان آواز میں کہا۔
 اگر آپ ہماری بات نہیں مانتے تو ہم دیر انتظار کر
 جب وہی کے آرڈر مل جائیں۔ تو گرفتار کر لیجئے گا۔
 رازداری کے لیے اچکے اور کمرے میں غاروشی چھا گئی۔
 اور کرام تیز تیز قدم اٹھاتا کا ڈسٹر پر گیا۔ سکہ ڈال
 ون کا ریسپور اٹھایا اور آئی جی صاحب کے فہرست سے
 ملدہ ملے ہی اس نے کہا۔

سر۔ ایک سرخ ملا ہے۔ لیکن ایک مرحلہ بھی
 ہیں جس کے ہوٹل کے ایک کو گرفتار کرنا ہے۔
 کیا انہوں نے دھک سے رہ گئے۔
 تم کیا کر رہے ہو۔ جس کے قریب سے
 دوش والا آئی ہے۔

اس وقت جہاں سے انپکٹر صاحب کا سراغ لگتا
 میرا خیال ہے۔ یہ سراغ ہے کے کے ذریعے ضرور ملے گا

وہو اچھا۔ اسی بات ہے۔ حیرت میں آتا ہوں۔
 یہ سب نے کیا کیا سر۔ آپ کو اسے کی کیا ضرورت ہے۔
 شہید کے لیے جسے آتا ہی ہو گا۔ وہ بوسے۔
 تو پھر وہ مدد کی کریں۔ جمال کنور جسے میں بھر ہوا ہے۔
 وہ کر دے انہوں نے کہا

ان کو کے اکرام پھر اس کمرے میں آگیا۔ یہاں تک
 دہلی میں۔

تو ہے۔ آپ سب غاروشی ہو گئے۔
 ن احوال۔ یہاں بوسے کے لیے کچھ رہ ہی نہیں گیا۔
 جمال کنور صاحب بھی کچھ نہیں کر رہے۔
 میں۔

میں گرفتار کرنا چاہتا ہے بے ضروری نہیں۔ مگر یہ
 حال ہے اسے میں بتا دیں اس وقت تک تو یہ کہتے ہیں
 وہاں کو نہیں جانتے۔ لیکن اب یہ بات ثابت ہو گئی
 وہ اسوں نے جھوٹ بولا تھا۔ یہ نہ صرف پیش بھلائی کو
 ہیں۔ بلکہ اس سے ان کا کوئی گہرا تعلق بھی ہے۔
 ہے۔

وہ پیغام جو دانشیں پر موصول ہوا تھا۔

آپ لوگوں کے کان بجھ گئے۔ اب کوئی پیغام موصول نہ ہو سکتا۔ اس نے ہسٹ دھری سے کام لیا۔

ہمیں آئی جی صاحب کا انتظار ہے۔ اگر وہ آئے تو منہ بٹا دیکھیں۔ آئی جی صاحب یہاں آ رہے ہیں۔ وہ اچھل کود پھر فوراً ریسیور اٹھ کر شرمٹانے لگے۔

ہیلو۔ جمال کنور، ہل رہا ہوں۔ آپ کی یہاں فوری بات ہے۔ یہ کہ وہ دوسری طرف کی بات سننے لگے یہ ہمارے ہاتھ آپ کا گنا ضروری ہے اور فوری بھی ہے۔ بہت شکریہ۔

وہ منٹ بعد آئی جی صاحب اندر داخل ہوئے اور کے دو منٹ بعد مکتبر صاحب اندر آ گئے۔ انہوں نے سے اترے۔

میں جمع ہونے پر حیرت محسوس ہو رہی ہے اور اندر آئی جی ہوئے۔

پہلے تو معلوم ہونا چاہیے کہ معاملہ کیا ہے۔ صاحب نے کہا۔

مجھے اجازت دیں۔ میں وضاحت کیے دیتا ہوں۔ ایک منٹ۔ مکتبر صاحب نے کہا اور جمال کنور

کے سب مکتبر اہرام معاملے کی وضاحت کریں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہو گا۔

سو سنا ہے۔ کوئی اور اور کی بات کر جائیں۔ لہذا اسے بچے کا چاہیے۔ جمال کنور نے کہا۔

آپ لوگوں کو اس پر کوئی اعتراض ہے؟

میں ابھی یہاں کھڑے کا موقع دے دیا جائے۔ بعد میں ضرورت ہوئی تو ہم بھی کمرہ میں کر دیں گے۔

نہیں رہے گا۔

جمال کنور نے ان کی آمد کے بعد کے واقعات سن دیے۔ میں بتایا کہ دائیں پر شیخ مجتہبی کا پیغام بھی آیا تھا۔ اس کو سنا نہیں گیا۔ بات مکمل کر کے جب وہ خاموش ہو کر مکتبر صاحب نے ان کی طرف دیکھا۔

کی ان ایک دو باتیں ہیں بھی بتانا ہوں گی۔ ہماری دعا ہے کہ وہ دائیں پر ایک پیغام سوسن ہو سکا۔ یہ کہ جمال کنور صاحب سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے دریں میٹ کو آف کر دیا۔

مکتبر صاحب دھک سے وہ گئے۔ انہوں نے جمال کنور کو دیکھا۔

۱۲۳

آپ کیا کہتے ہیں؟

۔ ایسی کوئی بات ہرگز نہیں ہوئی۔ درحقیقت سیٹ پر گولی
مردوں نہیں ہوا۔

اس مرتبہ حیران رہ جانے کی باری اہل کی تھی۔

دو دو ہاتھ کر لو

۱۲۵

مقامت کر چکے ہیں جناب۔ ان کے نام شیخ بھونانی کا پیغام
کا صاف کر دیا ان سے بات کرنا چاہتا ہے۔ آخر کیوں؟ ہیں کا
ہیں کہ یہ شیخ بھونانی کو چاہتے ہی نہیں۔ اکرام نے تیز

تھوٹ سے تم لوگوں کے پاس سے جہاں گھر سے جل بھیں

لے سہرت۔ ثبوت سن لیجیے۔ یہ کہہ کر اکرام نے ہاتھ والی
کا ہاتھ مٹا کر مائیکروفون پر دیا۔ جلد ہی اس میں وہ
صوت آئی جس نے ان کے اورد جہاں گھر کے درمیان ہوتی رہی
تھی۔ درحقیقت یہ فون فون سنائی دی اور شیخ بھونانی کا پیغام
آ گیا۔ اس کے بعد درحقیقت سیٹ بند کر کے کی اور بھی سنائی
دی۔ آپ مائیکروفون بند کر کے وہ ان کی طرف مڑا۔
آپ کیا کہتے ہیں؟

۱۔ وہ بھی ہو سکتا ہے۔

۲۔ جمال ہے۔ اکرم خلیفہ کہ را ہے۔ آئی جی بوسے

۳۔ اسی اس قیچی پر پہنچا ہوں، کشر صاحب نے کہا۔

۴۔ صاف سبہ ابرام۔ جمال کور کہے جاسکتے ہو۔

۵۔ جمال کور مدد سے جدی۔ اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔

۶۔ بہت شکریہ سر۔ اکرام خوش ہو کر بولا

۷۔ اس کے ہاتھوں نے جمال کور کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں

دیں

۸۔ سے پہلے ایک تہہ مات بد چھنے کی اجازت دیں سر

۹۔ کشر صاحب کی طرف مٹا۔

۱۰۔ یہاں نہیں؟ وہ بولے۔

۱۱۔ ہاں کے مشر جمال کور سے کس قسم کے تعلقات ہیں:

۱۲۔ دوست نہ نہ جانے کس طرح جاری دوستی ہو گئی تھی۔

۱۳۔ دوست بوسے کا = مطلب یہیں کہ اسان میر قادی کام شروع

۱۴۔ وہ قانون کے راستے میں درجہ اگلا ہے۔ بگے یاد

۱۵۔ میری ان سے کسی پارت میں عداوت ہوئی تھی۔

۱۶۔ میں نے مجھے اپنے ٹوٹل میں ڈرت دی۔ ان کا کھانا بہت

۱۷۔ اسی طرف۔ اس طرف دوستی ہو گئی۔ اکثر میری دعوت

۱۸۔ نے میں اور میں؟

جمال کور کا رنگ اس جیلے سے پہلے ہی اڑ چکا تھا

۱۹۔ میں نے کیا سنا ہے جمال کور۔ کشر صاحب عرض

۲۰۔ خلیفہ ہے۔ جناب کو شیخ بھڑائی سے میرے

۲۱۔ تعلقات کسی زمانے میں رہے ہیں۔ لیکن ہٹ ہوئے۔ میں نے

۲۲۔ سے تعلقات ختم کر لیے تھے۔ لیکن وہ اب بھی اس کوشش

۲۳۔ ہے کہ میں اس سے دوستی کروں۔ جب کہ میرا کیا کوئی

۲۴۔ نہیں۔ وہ درست آدمی نہیں ہے؟

۲۵۔ اب یہ حضرت پیر بھٹ بولنے کی کوشش فرما رہے

اکرم بولا۔

۲۶۔ نہیں۔ یہ بھٹ نہیں ہے۔ وہ بیٹا۔

۲۷۔ میرا خیال ہے۔ یہاں موجود کسی بھی شخص کو اس کی

۲۸۔ بات پر یقین نہیں آیا ہو گا۔ آئی جی صاحب مسکرائے۔

۲۹۔ سب نے ہنکاری سر ہل دیے۔ کشر صاحب نے بھی

۳۰۔ گویا وہ بھی جمال کور کو چھوٹا سمجھنے لگے تھے۔

۳۱۔ بہت بڑا فزا لیں سر۔ شیخ بھڑائی کا پتا اگر کسی

۳۲۔ جیل میں ہے تو صرف اور صرف جمال کور صاحب سے

۳۳۔ جہاں شیخ بھڑائی ہے، وہیں انسپکٹر صاحب اور ان کے چچے

۳۴۔ ہیں۔ اگر آپ انسپکٹر صاحب اور ان کے بچوں کو دلیں

۳۵۔ چاہتے ہیں تو جمال کور کو میرے حوالے کر دیں۔ بصورت

اور۔۔۔ ان کے من سے یہ سانس نکلا

پتا نہیں۔ مشر اکرام میرے حقائق یا کچھ ثابت کرنا چاہتے
ہیں۔ جمال کنور نے ہمت کر لیا

اے کر آپ ہندو ہیں۔ شیخ جھوٹا ہی ہندو ہے۔ ہندو
عالم ملک کے بہادر ہیں جو کہتے۔ وہ دشمنی تو کر سکتے
ہیں۔ انسان تو پہنچا سکتے ہیں۔ نڈرہ نہیں پہنچا سکتے۔ بس
ان میں گستاخا جانتا تھا۔ اب بھی اگر انہیں اس بات سے
بے وقوف سب ان کے گھر چلتے ہیں۔ دودھ کا دودھ
اور پانی کا پانی ہو جائے گا؟

ہوں۔ کیا خیال ہے جمال کنور۔ کشتی صاحب بولے۔
مجھے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں اپنے رکیل
سے ملنا چاہتا ہوں؟

آپ کے رکیل سے آپ کی ملاقات ضرور کرنی چاہیے گی۔
میں اور فون غیر گھبرا دیں۔ ہم فون کیجے دیتے ہیں؟
مجھے یہاں سے بے جانے سے پہلے نہیں فون کریں۔
میں سے کہہ کر سنا۔

نہیں جناب۔ ہم اس بات کے پابند نہیں ہیں۔ پولیس
فون بل کر فون کریں گے۔ آئی جی صاحب نے ورا کہا۔
دھیر اکرام اسے لے کر گروہ استھان میں پہنچا۔ جونی

شکر مر۔ میں جگہ گیا۔ ایسے ہی محلات کے بے بسے
بڑے لوگوں سے دوستیاں گونستے ہیں۔ ایک بات اور۔ کیا
جانتے ہیں۔ جمال کنور ہندو ہیں؟

کیا۔ نہیں۔ بات بلکہ معلوم نہیں تھی۔ کیا پتا
کشتی صاحب کی انجمنیں کس ملتیں۔

ہاں جناب! ہندو ہیں۔ کیوں جمال کنور ہندو نے
تو نہیں کہا: اکرام مسکرایا۔

اکمل غلط۔ میں ایک مسلمان آدمی ہوں؟
آخر تم نے یہ بات کس طرح کہہ دی اکرام۔ اس میں
تو کوئی بات ہندوؤں کی نہیں ہے؟

اس سوشل میں نہ ہو گی۔ تھے گھر میں جا کر
میرا ثابت ہو جائے گا؟

یہی مطلب۔ کیا تم ان کے گھر میں جا چکے ہو۔ کشتی صاحب
کی ہیرت بڑھتی جا رہی تھی

نہیں جناب۔ میں تو جانتا بھی نہیں کہ ان کا گھر کہاں
ہے۔ تم نے یہ بات کس طرح کہہ دی؟

پیشانی کے لمحات میں خوں سے کئی بار سفیدوں کے
دوڑوں آتے ہوئے۔ جب کہ ایک مسلمان دعا کے اندر
انہماک کے آسمان کی طرف دیکھتا ہے؟

سے ایک ٹکٹے میں گھس کر بیٹھ دیا گیا۔ وہ جاتے اٹھتا رہا۔
 "میں نہیں۔ مجھے کھول دو۔ میں شیخ سہوڑا کی بیوی
 بننا ہوں۔"

"ہوئی نا بات۔ لیکن ہم تمہیں کھیں گے اس وقت
 جب تم پتا بتا دو گے۔"

"انہوں نے ایسا پتا بتا نہیں سکا۔ اس سے بے چارے
 کے عالم میں کہا
 کیا مطلب ہے وہ چونکا۔"

"اس لیے کہ اس ٹکٹ کا کوئی نام پتا ہی ہے۔ پتا
 میں آپ کو وہاں تک لے کر جا سکتا ہوں۔"

"چلو باخشی سہی۔ ہمیں کہاں جانا ہو گا۔"

"وہ۔ وہ ایک جزیرے پر جا سکتے۔ اس جزیرے کا
 کوئی نام نہیں ہے۔ لیکن یہ رات جاتا ہوں۔"

"اوہ۔ لیکن ایک بات نوٹ کر لو۔ اگر ہمیں دعوت
 دینے کی کوشش کی تو نیچے کے قہر خود ڈنٹے وار ہو گئے
 اچھی بات ہے۔"

اکرام نے آئی بی صاحب کو اس بات کی اطلاع دی۔ اور
 پھر جزیرے کی طرف روشنی کا انتظام کیا گیا۔ انتظام ستاروں
 انداز میں کیا گیا تھا۔ کیوں کہ وہاں نہ جانے کی صورت حال

افسوسناک تھی۔ اور وہاں کی بیویوں کو مل جوتیں۔ اکرام اس گھر
 میں اس سواختی میں حال کنور کو رکھا گیا تھا۔ اور مجھے وہ
 دے سے چھوڑ



وہاں ہی بہت سی سیڑھیں تھیں۔ ہیں چھ چھوڑ کر خود رک
 پڑھ گئے۔ اب اگر میں چاہوں۔ تو ان پر قابو پا سکتا
 ہوں۔ اور۔ اور میں۔ وہ کہتے کہنے رک گئے۔

ہم سمجھ گئے۔ آپ کا کہنا چاہتے ہیں۔

لیکن میں ایسا کروں گا نہیں۔ میں چاہتا ہوں۔ ہم اسی
 حالت میں وہیں جھنڈ تک جائیں۔ شیخ سہوڑا جیسے پھر وہاں
 لے بس دیکھنا چاہتا تھا۔ اب ہم دیکھیں گے کہ بے بسی
 جان نظر آتی ہے۔

"جیسے آپ کی مرضی۔ موقع بہت سہری ہے۔"

"ایسے سہری موقعے اللہ کی مہربانی سے ہمیں ملنے ہی رہتے
 ہیں۔ وہ مسکرتے۔"

اسی وقت وہ چاروں آتے نظر آئے۔ ان کے چہرے لگے
 ہونے لگے۔

نہیں بننا۔ رگ ہی سنا کہیں بھی نہیں ہے:
 بھئی۔ کوئی تو وہ توڑ سوتا تو سے میں بزم کو
 کو نظر نہیں آئے گا۔ سوسے کی ان گنت سلامیں ہیں
 انیکڑ جھینڈے۔
 آپ فرم دیجئے ہیں:
 ہو سکتا ہے۔ شاہ دیاں کے کچھ سامنے اس کی ہانچ
 پر موجود رہے ہوں وہ س کی ہانچ کے مطابق ہم سب کے
 چلے جانے کے بعد، انھوں نے سوتا اس ہانچ پر لا دیا تو:
 لیکن وہ ہانچ کہاں ہے:
 نزدیک ہی کسی اور جزیروے کے ساحل سے غبی ہو گی:
 چھر پ ہم کیا کریں:
 ایک نظر میں بھی رگ کو دیکھ لوں:
 - دیکھ میں: بھونے کا:
 انیکڑ جھینڈے کے ساتھ رگ پر چڑھ گئے۔ اور نکلے
 س کے ایک ایک حصے کا بارہ لینے۔ آخر انھوں نے ان
 چاروں کی طرف حزن سے بھونے کہا:
 سوتا رگ پر ہی موجود ہے۔ یہ کہتے ہوئے وہ
 مسکراتے بھی۔
 یہ۔ یہ کہتے ہو سکتا ہے۔ ہم نے بہت اچھی طرح کمانی

نہ سہی۔
 کاشی بیٹا بھی ایک فن ہے اور فن ہر کسی کو نہیں آتا۔
 میر جیو ہے۔ اب ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ہم
 اٹھ کر جھنڈ میں پہنچ جانا چاہیے:
 اور۔ سوتا:
 پہلے شیخ صبرانی سے تو فارغ ہو لیں۔ سوتا رگ ہی
 دیکھا دیتا ہے کام ہو گا:
 پیچھے متھک ہے۔ منہ بونے کہا:
 وہ دیکھ کے بچے مڑے۔ ایسے ہی کمزور ہیں انہی:
 اب آپ کا اپنے اس کے اسے کیا خیال ہے:
 پتہ لڑا ہے۔ اس نے ہم سب کو ہم سے اڑ دینے کا
 منصوبہ بنا لیا تھا۔ اور ہمارے ساتھ آپ بھی اڑ جاتے۔ یہ کہہ
 دہیں آپ کو بھی ہمارے ساتھ ہانچ پر رہنا تھا۔ س نے
 ہم سے کہا تھا کہ سب لوگ ریاست جی میں ہیں کہ وہ رگ
 کے اتنی ہی عیش سے گزر رہے تھے سیکڑ اور ان کے بچوں کو سوتے
 میں سمندر کی تندر کر دیا جائے گا:
 ہوں۔ زندگی اور صحت دراصل اللہ کے ہاتھ ہے سو بات
 بے چارے شیخ صبرانی کو معلوم نہیں:
 آخر وہ جھنڈ تک پہنچ گئے۔ ذرا ہی دھنوں کی طرف سے

آواز سنائی دی۔

کیا برا استاد؟

لاپٹ سے ہم مل گیا۔ یہ رہا۔ ایکڑ مشید سچے ثابت ہوئے
ہیں۔ شیخ صاحب نے ہم سب کو ہم سے لڑنے کا مشورہ دیا
دیکھا تھا۔ اور یہ وہ مشہور شاہ فیاض کے ساتھ دراست ہوئی جس
کے ہاتھ جاتے۔ سارا سونا لے کر۔ سوے جلدی جلدی کیا
ہاں اب اب آپ کیا کہتے ہیں:

اے اب انھوں سے غلطی ہوئی تھی۔ میں تو لوگوں سے معافی
چاہتا ہوں۔ بے فکر ہو جاؤ۔ اس سونے کا کار ہوا
تھیں بے گنا۔

نہیں استاد۔ اب ہم تم پر اعتبار نہیں کر سکتے۔ اب پناہ
میں وہ حال ہو گیا ہے کہ خدا خدا اس سونے میں میں ہر گز
بے وقت نہ رہوں۔ تم ان سونا کسی طرح مروحت کر آئے۔
پکڑے جاؤ گے۔ اگر سونا پہا بکھڑے میں تک ہوتا تو میں
شاہ فیاض صاحب سے کبھی معاہدہ کرتا۔ کیوں شاہ صاحب۔ میں
شیک کو رہا ہوں نا۔

بالکل۔ بالکل۔ شاہ فیاض نے فرمایا۔

میں استاد۔ یہ تمہیں ہم صرف اور صرف ایک چیز
میں دے سکتے ہیں:

دور دور کیا چیز سے بچ بھڑائی سے جلدی سے کہ
موت سحر کرے

یا۔ وہ جہاں

اے انھوں نے ہم سے موت وصول کر لو۔

نہیں۔ نہیں۔ میں اس سے بچ کر کہتا

م سے دیکھ شیخ بھڑائی۔ ایکڑ مشید نے مسکرا کر کہا

نہ۔ کیا دیکھو؟

تم جانتے چروں پر بے بس دیکھنا پاتے تھے۔ اور میں نے
میں۔ ماما کو میری ایک مسکراہٹ نہیں شکست دے دے
دیکھو۔ اس مسکراہٹ سے نہیں شکست دے دی۔ میں نے
دروانی ہتھیار اٹھایا کیا۔ اٹھ پاؤں۔ صرف مسکراہٹ سے
پاؤں ہاں۔ تھوڑی دیر پہلے جب ہم لاپٹ پر تھے۔ میں نے
میں نے سنا کہ خواجہ اس کے تینوں ساتھیوں پر قابو پا گیا۔ لیکن ہم
کے یہ بھی نہیں کیا۔ ہم تو اصل تمہیں یہ نظارہ دکھا
جاتے تھے:

یہ مطلب ہے جو نے چونک کر کہا

جب آپ لوگ رزک پر سوار ہو گئے۔ تو ہم آپ کے

دونوں کی رد میں نہیں رہے تھے:

دو دن واقف۔ ہم سے یہ غلطی ہوئی تھی۔ پھر آپ نے

موت سے فائدہ کیوں دے گا؟

اس پر۔ کہ میں نے جو کہا تھا۔ وہ اس جہنم میں رہے گا۔
اگر ثابت کرنا چاہتا تھا۔ اور اسے اب ثابت ہو چکی ہے
مذاق لوگ بیچے صبرثانی کو موت کا تختہ دے دو:

بالکل۔ اس قابل ہے۔ اور اس کا دوست سدا خیر
نہیں نہیں۔ میرا کیا قصور؟ وہ چڑھا۔

تم بھی اس سازش میں برابر کے شریک ہو۔ تم جانے
پہنچے ہیں ہم رکھ دیا جائے گا۔

ہم۔ میرا۔ میں۔ وہ ہلکا کر رہ گیا۔

نہکڑ جھٹکا۔ تم اپنے ساتھیوں کو سہ کر ایک طرف ہو جاؤ۔
ایک اور نرسہ مار شریک است۔ ایک درخت پر سے
سناں دی۔

اپنی مطلب۔
کیوں۔ ان لوگوں کا آپس میں مقابلہ کر دیا جائے۔
رہے گا:

کیوں۔ ہلکا صاحب۔ کیا خیال ہے۔ آپ اس سے
کری گئے:

کہ میں گئے۔ ہمارا کیا جانا ہے: وہ بولے۔
تو شیک ہے۔ انہیں دلی۔ اتنا دلی کہ یہ مر جائے۔

وہ حال ہے۔ یہ موت شامی پتھر کی نسبت زیادہ ہرٹاک
لے گا۔

بالکل شیکہ است۔ سامتی ایک ساتھ چلائے۔

تم نے صاحب صاحب۔ تمہارے ساتھیوں نے کیا تجویز

کی ہے۔ آؤ۔ ہم جاؤں وہ وہ دے دے۔

کیا فائدہ۔ اس نے مایوسانہ انداز میں کہا۔

ہیں۔ کیا ہوا: وہ مسکرائے۔

میں جیت گیا۔ تب بھی یہ لوگ مجھے موت کے گھاٹ

لے رہے تھے۔

اگر یہ بات ہے تو میں اعلان کرتا ہوں۔ اگر تم جیت گئے

تو۔ فیاض کے ساتھ جہاں سے فرار ہونے کا موقع دے دیا

جائے گا۔ لیکن تم مجھے کاڑھ نہیں لے جا سکو گے۔

مجھے مسخ ہے: اس نے طش ہو کر کہا۔

لیکن میں یہ بات مسخ نہیں۔ ہم نے اس شخص کے

بیش جان کی باری لگائی۔ اور اس نے ہمیں موت کے

گھاٹ تارنے کا پروگرام بنایا۔ ہم بھی اسے جان سے مار کر

میں گئے۔ آپ سے جیتے دے دے۔ موت کا پیار ہم

ہم چاہتے ہیں:

لیکن اس طرح یہ دیری سے نہیں لڑ سکے گا۔ موت کا خون

مرکز

اسے بوسے کب دے گا۔ لیکن اگر یہ پیش کش کر دی جاتی ہے
جیتنے کی صورت میں یہ جا سکتے ہیں تو ضرور جیوری
گئے۔ اور تم لوگوں کو ایک اچھا مقابلہ دیکھنے کو ملے گا۔
"اچھا خیر۔ یونیسی۔ آپ نے ہم پر اطمینان کیا ہے۔
ایک خون ناک موت سے بچا یا ہے۔ ہم آپ کی بات
مانیں گے۔"

پہلی بات تو یہ کہ بچنے والے ہم کون ہوتے ہیں۔
والی ذات تو صرف اور صرف زندگی کی ہے۔ اس کا
نہ ہوتا تو میرے ذہن میں یہ خیال ہرگز نہ آتا۔ اس
کا جان لینا چاہیے۔ دوسرے یہ کہ اگر میری بات مان لی
تو پھر اس سے بہتر بات مان لو۔
"بہتر بات۔ کیا مطلب؟"

یہ بھی اس مقابلے کے بعد بتاؤں گا۔ آئیے سرخ شیخ
شیخ بھوٹانی اور شاہ فیاض ان کے سامنے آ گئے۔
شاہ صاحب۔ آپ بھی لڑیں گے۔ "ہیکٹر جمشید کے
میں حیرت مچتی۔

سہی مددگی بھی تو کام کیا ہے۔ والد صاحب نے چپ
کے قلم خون سکھائے ہیں۔ اس نے غر کے عالم میں کہا۔
"اور میں نے اپنا بھرانہ زندگی میں ان گنت لڑائیاں
کے لیے لڑیں۔"

۱۰۔ اور کاسیاب رہا ہوں۔ کدو تم لوگوں کو ہم ایک دو
نے درخت کر دیں گے اور اپنا راستا میں گئے۔ شیخ

۱۱۔ ہاں یہ مقابلہ میری ریاست میں ہوا۔ ریاست کے لوگ
۱۲۔ ہاں ہوتے۔ شاہ فیاض بولا۔

۱۳۔ جیسے۔ وہاں پتے پتے ہیں۔ فاروق لے من بنایا۔
۱۴۔ صاحب۔ یہ مقابلہ یہیں ہوا۔ منو کی آواز

۱۵۔ ہاں۔ غور کرو۔

۱۶۔ شیخ بھوٹانی اچھلا اور ہیکٹر جمشید پر آ ہوا۔ وہ
۱۷۔ میں سکتے تھے کہ وہ اس قدر پھرتا بھی ہو

۱۸۔ ساتھ ہی انھوں نے محسوس کیا کہ صرف پھرتا نہیں۔
۱۹۔ جی ہے۔ وہ اب پوری طرح اس کے نیچے دب

۲۰۔ اور محسوس کر رہے تھے۔ ایک پٹان ان پر آ
۲۱۔ ایسے میں شاہ فیاض نے ہنس کر کہا:

۲۲۔ ہاں۔ تم مجھ سے دو دو تھک کر لو۔ شیخ بھوٹانی کیلا
۲۳۔ والد کے لیے کافی ہے۔

۲۴۔ ہے۔ آئیے۔

تینوں آگے بڑھے۔ لیکن شاہ فیاض نے ایک عجیب و غریب
اس نے ایک اونچی جھلانگ لگائی اور ان کے سروں پر
جو ان کی کمر کی طرف غرا، حرکت کرتے ہی پٹا اور پھر
لاتیں ان کی کمر پر لگیں۔
تینوں دھڑام دھڑام گرے۔ انہیں زمین اور
نظر آئے۔

کوڑوں کی لہجہ اللہ

دہلی دار کے سڑکوں کی ایک ٹکڑی پر کر بس ٹھوڑی ٹھک آئی
وہ لہجہ میں دہشت زدہ انداز میں کھلی ہوئی تھیں۔ دونوں
لہجہ پر تھے۔ ہم اڑ چکا تھا۔ صاف ظاہر ہے۔ اس نے
لہجہ کی تھی۔

وہ کیا ہوا بھئی۔ یہ دھیر دادر بھرائی ہوئی آواز میں ہے۔
اس نے سوچا۔ ہم لوگ اسے موت کی سزا دلائے بغیر تو ہیں
۔۔۔ غداری کی سزا موت۔ تو کیوں نہ یہ سزا خود ہی اپنے
کام کے لئے۔ چنانچہ اس نے زہر کھا لیا۔ ایسے موقعوں کے
کی حقیقت جگہ اس نے زہر رکھا ہوا ہو گا۔ پہلی بھر سنو
کہ یہی چھپایا جا سکتا ہے۔ اور اس طرح اپنے وطن
موت بھی کر گیا۔

لیکن اہرام! اب ہم اس جزیرے کا پتا کس طرح لگا
سکتے ہیں۔

ہم اپنے ملک کی سمدرتی حدود میں واقع تمام جزیروں کی فطری ان پر ہم گئیں۔
 ماریں گے، اکرام بولا۔

اور یہ ایک بہت لمبا کام ہو گا: خان رحمان نے
 کیا کیا جائے۔ مجبوری ہے:

وہ جزیرہ ضرور بہ آید ہو گا۔ کسی دور دراز ملک
 اس کی تلاش آسان ثابت نہیں ہو گی: خان رحمان نے
 ہاں! آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ لیکن آپ بتائیں
 طریقہ ہو سکتا ہے:

ہم کے ہونٹ۔ خان رحمان بولے۔
 بچی۔ کیا مطلب؟ اکرام چونکا

ایک ہندو کا ہونٹ۔ جو چارے ملک کے خدوت کا
 رہا ہے۔ اس کی موت کا ابھی ملک کسی کو پتا نہیں۔

بدلت کر واپس جائیں گے۔ اور من گن کی کوشش کریں
 جہاں کنور کی گرفتاری کے بعد ہونٹ پر کیا کیا جاتا ہے

جہاں کنور کی جگہ منبھان ہے۔
 ترکیب غریب دار ہے۔ پروڈیوسر داؤد بولے۔

اند بولا:
 چلیے یونہی سہی۔

انھوں نے اکرام کی مدد سے ایک اپ کیا اور ہونٹ

کی فریڈے۔
 ہیں ایک ذیل کو چلیے۔ ویسے جہاں کنور صاحب سے ہم

کر دیں۔ ہماری ان سے ایک سلیک ہے۔
 وہ اس وقت ہونٹ میں نہیں ہیں۔ جو بھی آئے، مطلقاً

دی جائے گی۔ آپ کے لیے دوسری منزل پر ایک ام
 ہے۔ اس کا خبر ساتھ ہے۔

دوسروں نے غار پری کی اور اپنے گھر میں آ گئے۔ تھوڑی دیر بعد
 ان کے ال میں آ بیٹھے۔ بغاوت وہ ایک دوسرے سے

کے میں معروف تھے اور یوں گتا تھا جیسے پوری دنیا میں
 اس کی انھیں ذرا بھی پتا نہ ہو۔ لیکن وہ حیر

سے ہمارے ہونٹ کا جائزہ لے رہے تھے۔ انھیں پیشہ بہت
 لیکن کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔

تایر میں یہاں بھی مایوسی ہو گئی۔ آؤ اوپر چلیں۔ پریسیر
 جہاں کر کہا۔

ماہوسی کاسوں میں یہی تو مصیبت ہے۔ میرا آزما انتظار
 ہے۔ اکرام بولا۔

کوئی بات نہیں۔ ہم صبر سے کام لیں گے۔ درجہ تک
 رہیں گے۔ خان رحمان نے پرجوش انداز میں کہا۔

کا ہمارے پتے دیئے گئے:

ات اچھی ترکیب رہے گی۔ خان رحمان کا چہرہ مرنے ہو گیا۔
جسکی کہیں اپنے آپ کو اسپیکٹر جمشید نہ سمجھنا شروع کر
دیں۔ دوسرے رازد مکرانے۔

اور آج کر باہر نکل گیا۔ خوں نے اس کی طرف اٹھ
کر آئی۔ دیکھا۔ تین منٹ بعد اس کی واپسی ہوئی۔

انتظام ہو گیا۔ پندرہ منٹ بعد ہوٹل گھیرے میں
چلا گیا۔ چکا ہو گا۔ اور کئی دستے دار افسر ہوٹل کی
طرف سے رہے ہوں گے۔ اس نے بتایا۔

جو ٹھیک ہے:

اسی دن منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ انھوں نے ہوٹل میں
جب قسم کی بے چینی محسوس کی۔ بیروں نے ایک دم پتا
نہیں دیا۔ اور ہوٹل کے اندر کا رخ کیا۔ ہوٹل میں موجود
لوگ ان ہونے بغیر نہ رہ سکے۔ لیکن صرف پانچ منٹ
کا عرصہ اپنی اپنی جگہ پر واپس آ گئے۔

اور فائدہ نہیں ہو گا تلاشی کا۔ کرام بڑبڑایا۔
اور کسی نے تجزیہ کر دی ہے۔ خان رحمان بولے
ان پولیس میں کچھ لوگ ان کے ساتھ ملے ہوئے ہیں۔
مذہب کے لحاظ سے وہ ہندو ہوں:

انہوں نے اب بھی ایک بات نوٹ کی ہے۔ اکرم
آواز میں کہا۔

اس دوران ہوا کھانے پینے کی چیزوں کی ٹالی سے آیا
وہ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اس کے جانے کے بعد وہ
بلکہ تابانہ انداز میں بولے:

کیا بات نوٹ کی ہے اکرم:
ہوٹل کا سارا احاطہ دہے چوکتا نظر آتا ہے۔
اپنا کسی خطرے کا خوف ہو۔ اور وہ خوف ایک
سکتا ہے:

اور کیا۔

ہوٹل کی تلاشی کا خوف:
اور یہ ان کے سر سے ایک ساتھ نکلے۔
ہیں۔ ہوٹل کی تلاشی ریتا ہو گی۔ تلاشی کے وارث
کرتا ہوں گے:

تو چھ بھلی گھونٹا جی:
میں باہر آئی جی صاحب کو فون کرتا ہوں۔
سیدھی انکھوں سے گھٹی نہیں نیکیے گا۔ ہوٹل کو پہنچے
پر گھیرے میں لیا جائے گا۔ اور اس کے بعد
ہو گی۔ لیکن ہم یہاں اسی طرح موجود ہیں گئے

خیر ہم ایسا طریقہ اختیار کریں گے کہ ان غیروں کو کان
خبر نہیں ہو سکے گی۔ اگر تم ۱۱۔

ان کی تلاشی جی ہوئی جا رہی ہے اگر تم۔ خان
نے بے چین ہو کر کہا۔

۱۲۔ لیکن ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔ آپ خود سر ہیں
میں تو کستا ہوں۔ اس بار سے ہونٹ کو ہلا کر

دیا جائے۔ پروفیسر واڈو بولے۔

ہو سکتا ہے۔ اس طرح ہم کوئی فائدہ نہ اٹھا سکیں
خیر بھئی۔ تمہارا تجربہ اس سلسلے میں زیادہ ہے

انہوں نے کندھے اچکا دیے

متب سیر ہی تیری کے سلسلے میں باہر جا رہا ہوں

رات میں کسی وقت آبادی گاہ۔ اس نے اٹھتے ہوئے

۱۳۔ یاد۔ اس دوران ہم کیا کریں؟

اپنے کمرے میں آرام۔ آئیے میں آپ کو کمرے

چھوڑ آؤں۔

اس کی کیا ضرورت ہے۔ تم خود چلے جائیں گے۔

میں چند باتیں کرے میں بھی کرنا چاہتا ہوں۔

مطلب ہے۔ رخصت سے پہلے۔

نکاح سے۔ پھر۔ پروفیسر واڈو بولے۔

میں اور اپنے کمرے میں آئے۔ خوشی دوازدہ کھلا۔ وہ دھک
۱۴۔ گئے۔ کمرے میں چار خندہ ٹامپہ آدمی موجود تھے۔

انہوں نے چہروں پر شیطانیت کا راج تھا۔ آنکھوں میں ٹوٹی
۱۵۔ تھی۔ خود انہوں میں بڑے بڑے پستول تھے۔

ان چاہتے ہو دوستو! اگر تم نے بڑے سکون آواز میں کہا
۱۶۔ داخل ہو گیا۔

خان رحمان اور پروفیسر۔ میں اس کے نیچے اندر داخل

۱۷۔ گئے۔ ان کے چہروں پر بھی خوف کا دور دورہ تھا

۱۸۔ وہ وہ محسوس کر رہے تھے کہ اس وقت کوئی بہت

۱۹۔ اہم دینے والے ہیں۔

۲۰۔ ان کی موت۔

۲۱۔ یہی موت چاہنے والے تو نہ جانے کتنے ہیں۔ کوئی

۲۲۔ رو سبائی۔ خان رحمان نے منہ بنایا۔

۲۳۔ اس سے نئی بات تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی؟

۲۴۔ کم۔ کم اتنا تو بتا دو کہ تم جیسی موت سے

۲۵۔ ۔ ۔ ۔ کے اس قدر کیوں خواہش مند ہو؟

۲۶۔ ۔ ۔ ۔ میں دانی ہونے کے بعد سے عجیب و غریب

۲۷۔ عزت مشورہ کر رہی ہیں۔ بیماری تم پر پوری

۲۸۔ ۔ ۔ ۔ تم شاید میں جانتے۔ جمال کنور صاحب نے

نہیں۔ لہذا فون کرنا پڑا۔

ان کے علاوہ بھی **فون** بات ہے۔ اس نے بلند اکرام کی طرف سے کہا۔

ی کے علاوہ کیا بات ہو سکتی ہے کہ اکرام نے کدھ اچانک سے
 ٹپک ہے۔ ہمارے آگے آگے چلے۔ پستوں ہماری پہلو
 میں آئے۔ ان کی تالوں کے رخ دستور تھری طرف میں
 ان سے کہا۔

ان کے آگے چلنے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔
 ان میں سے دو ہاتھ لگا کر کیا کرے۔

ک بات تم وٹ وٹ کر دو۔ اگر تم نے نئے سرے
 ہمارے کا ہر دم بنایا ہے۔ تو اس کا علم بھی نہیں
 دے گا۔

شعب ہے۔ ہم نے یہ بات نوٹ کر لی ہے۔ تم وٹ
 نے اور پٹے میں دے دے۔ اکرام نے زہریلے انداز
 میں کہا کہ کیا۔

لیکن تم بھی کہاں سے جا رہے ہو۔ خان رحمان جتنا
 ہے۔

تم لوگوں کا ہوش سے ابھر جانا اب ہمارے یہ نقصان
 ہو سکتا ہے۔

ہوش کے لیے بہترین جاسوس کا ایک گروپ ملازم رکھا ہوا ہے۔
 بہترین جاسوس کا یہ گروپ ہوش کی حفاظت کرتا ہے۔
 لوگوں کی نقصان دہ حرکات سے بچاتا ہے۔ اور بھی
 کے کام کرتا ہے۔ ہر وقت چوک رہتا ہے۔

بہت خوب : ہم نے کیا غلط حرکات کی ہیں۔
 معلوم ہو۔

اور داخل ہونے کے بعد تم لوگوں نے یہ کام
 کیا کہ ایک کمرہ حاصل کیا، کمرہ لینے کے بعد تم وٹ وٹ

اگر بیٹھ گئے۔ لیکن پھر یہ صاحب نے کہ وٹ سے
 گئے۔ باہر سے انہوں نے کسی کو فون کیا۔ ہمارے

نے فوراً ہمیں اطلاع دی۔ کہ ان صاحب نے بلڈیس کو
 کیا ہے۔ اور یہ کہ اب ہوش پر بھاپ مارا جائے گا

چنانچہ ہم لوگوں کو فوراً حرکت میں لے دیا۔ یہ کام سے
 ہو کہ ہم نے سچا۔ ب تم لوگوں سے بھی دو دو باتیں کہ

جائیں۔ چنانچہ ہمارے آگے۔ اپنی صفائی میں کچھ کتنا چاہی
 یہ حدت کا کمرہ میں ہے۔ اکرام عزایا۔

عدبارہ کس کس کو فون کیا ہے؟
 ہمدرد کو غائب ہونے دیکھ کر در پھر اپنی جگہوں پر

آتے دیکھ کر ہم نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اب خوشی کا

مقام لوگ اور یہاں کیا کر رہے ہوں۔

بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔ مسکرت ہو کر کہتی تھی۔

وہ ان کے آگے چلتے رہے۔ ان کے دیش بائیں

دوگ گزر رہے تھے۔ لیکن ان میں ایک تھی توں

بجانب سکا۔ سب اپنی اپنی دھن میں مست تھے۔

پہنچے در رستوں سے چلتے ہوئے آ رہے وہ ایک

پہنچے۔ مں گھرے کی ایک الماری میں ایک تھی۔

تھا۔ سے کھولا گیا۔ کھولنے کا طریقہ وہ نہیں

چلا۔ آگے بڑھو۔

وہ اس دروازے میں داخل ہو گئیں۔ میزبیاں

رہی تھیں۔ پہنچے ایک بہت بڑا تہ خانہ بنا آیا۔

کہ ان کی عقلیں دوگ رہ گئیں۔ شاید پورے

اور چڑھا رہا ہو گا۔ تہ خانے میں کڑی کی بڑی

پیشیاں وہ پر تھے رکھی تھیں۔ اس طرح پیشیوں کی

کی قطاریں لگی تھیں۔ ان کے درمیان گزرنے کے لیے

تھیں۔ تہ بڑا تہ خانہ اور اس قدر بڑی تعداد میں

رہائی میں پہل بار دیکھ رہے تھے۔

ان مالک۔ یہ ہم کیا دیکھ رہے ہیں۔ گرم

گیا۔ خان رحمان اور ہمدرد واد بھی کھتے کے

ان کے سر سے تو کوئی لٹکا بھی نہیں لگا سکتا۔

مردوں کی موت کا سامان :

نئی آدمیوں کے لیے اس قدر عظیم سامان : آخر خان

میں رہی آئے۔

میں۔ ملک کے اس پورے حصے کے لیے : ایسا

بے انداز میں کیا

اس کا مطلب ہے۔ چھ سوڑاں کا واقعی جمال کنور سے

ہاں ہے :

ہاں بالکل۔ شیخ جہانالی تو جمال کنور کے پاس ہیں۔

وال کنور بے چارہ تو ان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں :

اوپر۔ امپاء۔ جہات شن کر وہ حیرت زدہ رہ گئے۔

م ریتخ جہانالی سے کہاں مل سکتے ہیں۔ خان رحمان

بڑے

اس بات کا علم ہمارے فرشتوں کو نہیں :

اور جمال کنور کو :

ہاں۔ انہیں علم ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ذلت و آدمی ہیں :

جیر۔ ہم ان سے بلچھ ہیں گئے :

اس خیال میں رہے گا کہ آپ ان سے کچھ انکو

تھا۔ ان کو انہیں حوالہ میں رکھنا ہی بہت مشکل ثابت

برگہ اور آپ لوگ بہت جلد انھیں رہا کرنے پر مجبور
ہائیں گے۔

دیکھ جائے گا:

اب آپ لوگ تو مشکل ہی دیکھ سکیں گے۔
آٹے کے بعد کون واپس گیا ہے:
ان بیٹیوں میں کیا ہے:

بدیہ ترین اسلم:

کیا: ان کے منہ سے نکلو۔ رنگ اڑتے نظر آئے۔
ہاں اسلم۔ ایک دن یہ سوا اس ملک کے مہمان
دعوت اشتعال ہوگا۔ اس دن کے لیے بہت پہلے سے تیار
تواریق کی ہچک ہیں۔ اس ملک کو ہم پھر سے غلام
دیکھ رہے ہیں گے۔

ایسا اندر رحم۔ اسی اسلم۔ یہ ایک پوری طرح کو
بائے۔ لیکن اتنا اسلم یہاں جیسے کس طرح کر لیا گیا۔

ایک ایک بیٹی کر کے۔ اور اس بیٹی کے پیٹ کے
کے ڈک آتے ہی رہتے ہیں۔ بکریوں کے درمیان ایک
بہت آسانی سے آجاتی سبب۔ بکریوں کے ڈک کو پھر
وائے پیگ بھی نہیں کرتے۔ اب کون ان کے پیرتاپ
میلینوں کی ہر کو برواشت کرے۔ تاکہ ہر مہمان رنجست ہو

کے پاس کی اعازت دے دیتے ہیں۔ اور اس طرح بیٹی
بہت دن پہنچ جاتی ہے۔

ماں تو پہلے ہی حیدر ہے۔ پھر پورے پانچ منٹ کے لیے

اب صاحب کیوں کہتے تھے۔ انہیں یہ کام کرنا تھا۔ قال رہاں کو

اسلم کے علاوہ بھی کچھ قابل اعتراض چیزیں ہوئی ہیں موجود

اسلم۔ شہاب ہم اس ملک کے لوگوں کو جوئے کی عادت ہی ہسکا کر

رہے ہیں۔ شہاب میں انہیں خوب جھڑکتے ہیں۔ اتنا کہ وہ جیت

رہاں جاتا ہے۔ اور خیال کرنے لگا ہے کہ اس سے بڑا

وہاں دیا میں کرلی نہیں۔ پھر اس کی ہر کا سلسلہ شروع ہوتا

ہے۔ اس طرح ایک تو وہ کنگاں ہو جاتا ہے۔ دوسرے اس

کو دھم بن کر رہ جاتا ہے۔ پھر اس پر فری کا دھم بھی

ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ جوار سے انسان کے نیچے بھی رہ

جاتے۔ میریم جو چاہیں۔ اس سے کام لے لیتے ہیں۔

اور۔ اب تم لوگ کیا کیا کرتے ہو۔

میں نے ہونٹیں کٹی دی ہیں کہ اب دم کھولے ہوئے ہیں۔

میں ایک عرواں فلم چل رہی ہوتی ہے۔ آپ کے خد

ہاں ان فلموں کو عرب ذوق شوق سے دیکھتے ہیں۔ اور شاید

دیکھتے ہیں کہ وہ مسلمان ہیں اور ایک مسلمان کو ایسے

کیا اعازت ہے۔ اس طرح ہم انہیں ان کے دین سے

اور لے جا رہے ہیں۔ کئی اور بھی اس قسم کے کام کر رہے ہیں۔
اسی سے پورے پانچ منٹ کے بیٹے صاحب ہوئے۔
ان بیروں کو سگے کے بارے میں تو معلوم بھی نہیں تھا۔
اسگے کے بارے میں جب ضرورت ہو گئی۔ انہیں بتائے جائے گا۔

تو آپ لوگوں کے درگزام بہت خطرناک ہیں۔
بول پڑے تو لڑی ہو کر پھرتے ہو جانا چاہیے۔ کرم

انہوں نے اب تم لوگ اس قانون نہیں رہے۔ اب
میں آپ کی ضرورت بھی نہیں رہی۔ مگر میں داخل ہونے
کے فوراً بعد تم نے تم لوگوں کو پہچان دیا تھا۔ ان
میں ہیں پہچان سکے تھے۔

انہوں نے تم سے بہت بھاری غلطی ہوئی۔ میں بہت
مہم چاہتا ہوں کہ یہ سچ ہو۔

اس کی بھی غلطی نہیں ہو جاتی۔ جیسے پولیس میں
ہمارے دی گئے ہیں۔

میں اس خفیہ چھاپے کی بات کر رہا ہوں۔ اس کو
لوگوں کو نہ پزل مہیا۔ لیکن انہوں نے انکرام سرور آدھ
رہ گیا۔

ان لوگوں کو باندھ دو۔ دیکھو۔ یہ عورت کھول۔ سکیں۔
اس کے علم کے مطابق ہی ان کے ساتھ سلوک کیا جائے گا۔
اس سے مزید اپنے وقت پر ہی قائم ہو سکتا ہے۔
انہیں باندھ دینے لگا۔ پھر وہ لوگ نہ خانے سے پلے گئے۔
ان کے منہ نہیں بندھے گئے تھے۔ اس لیے۔ باتیں کر سکتے تھے۔
اسی وقت ہمارے ساتھ محمود یا انیکٹر جمید ہوتے تو ہیں
وہ بھی نہ ہوتی۔ اب ہم رسیاں کس طرح کھولیں؟
میں کوشش تو کرتی ہی چاہیے۔ اور یہ کوشش ہم دائروں
سے اویسے کر سکتے ہیں۔

میں نے دائروں کے ذریعے رسیاں کھولنے کی کوشش شروع
کی۔ بہت دیر تک وہ اس کوشش میں مصروف رہے۔ لیکن
یہ کام ہو سکا۔

وہی انکرام جیوں ایک المیہ تو ہے ہی۔ کہ۔ ہر دھیر
اور میں چاہتا ہوں کہ انکرام بول اٹھا۔

میں ہر دھیر صاحب۔ آپ یہ بات نہ کہے۔ ٹھیک ہے۔

اور ان۔ ہم۔ مجھ سے بہت غصہ غلطی کرنے لگی تھی
وہ ایک اٹھے۔

پہلے شکر کریں۔ دل بالی ہے۔ خان رحمان مسکر۔

پانچ سو خانے کا دروازہ کھلا اور ایک دیو قامت آدمی
اُتر آیا۔ اس کے ساتھ وہی چار آدمی تھے۔ جنہوں
انہیں زخاں میں پہنایا تھا۔

ہاں دوستو۔ وہ کیا بات ہے۔ جو تم کہنے جا رہے
دیو قامت آدمی کی آواز بھی بہت گرج رہی تھی۔

بلک۔ کہہ سیں مہاشی۔ ہم تو آپس کی بات کر رہے
پروفیسر دادو گڑھا گئے۔

نہیں۔ اب تو بات بتا کر ہی جان چھڑے گی؟ وہ
بھی تو مصیبت ہے؟

کون سی مصیبت۔ کہاں ہے مصیبت۔ دیو قامت
نے چونک کر پوچھا۔

مہاشی دو بھائی۔ کیوں تم عربوں سے مذاق کرتے ہو؟
خان عثمان بولے۔

غریب۔ کیوں رستم۔ تم کن عربوں کو پکڑو گے؟
دیو قامت آدمی اپنے ساتھیوں کی طرف مڑا۔

استاد۔ غریب غریب نہیں۔ دوسرے معنوں میں
رہے ہیں؟

دوسرے اور تیسرے معنی کہاں سے ٹپک پڑے۔
انہیں دیو قامت آدمی نے بھٹا کر کہا۔

ت بہتر۔ کچھ نہیں۔ رک کر دیے ہیں۔ رستم بولا۔

بہت خوب۔ یہ تو بہت بات۔ ان تم کیا کر رہے تھے۔
نہیں ہیں۔

نی ہاں۔ تو بہت بڑے اور دولت مند آدمی ہیں۔

نہیں پھر ان کی دولت کہاں موجود ہوئی چاہیے۔ ان کے
وہ ان کے بچوں کی بجائے ہمارے کام آئی چاہیے؟

بہتر۔ اب یہ کام بھی کیا جائے گا۔

ال احال تو پتہ لگام ہے۔ ان سے وہ بات معلوم کرنا

ان تو اسے پڑھے میاں۔ تم کیا کہنے لگے تھے۔
نہیں۔ یعنی کہ میں۔

نہیں میں پڑھے میاں اور کون ہو سکتا ہے۔ رستم
کہتا ہے۔

دینے کو اس دنیا میں کیا نہیں ہو سکتا۔ خان عثمان
کہا۔ کاجملہ دہرایا۔

جہا استاد۔ کس طرح بڑے چڑھ کر باتیں گھمار رہے ہیں؟
اور کم بے چاری باتوں کو تو نہ گھمارو۔ اور بہت

ہیں ہیں۔ جن کو گھمارا جا سکتا ہے؟ استاد نے انہیں
کہا۔ کہنے کے انداز میں کہا۔

اور۔ بے کار باتوں میں کہیں ہم کام کی بات بھول

میں۔ یہ میں کس محبت میں پھنس گیا ہوں؟

ات نہ داریتے پروفیسر صاحبہ: جان رحمان بولے۔

یہیں بھیجی۔ میرے پاس داریتے کے لیے اس وقت اور

نہیں تھی تو نہیں۔ وہ گھبرا کر بولے۔

نہیں۔ اگر آپ نے کچھ بتا دیا تو یہ رگ نہیں خوراجان

نہیں گئے؟

پھر اس کی ایک ہی ترکیب ہے۔ اور وہ یہ کہ میں

نہیں سو جاتا ہوں۔ بے ہوش ہونے کے لیے میرے

ایک چیز موجود ہے۔

اور اسٹون نے ہی انٹرنل کالج میں رکھ کر

جاکر ان کا جسم بالکل ڈھیلا پڑ گیا۔ شاید یہ

اسٹون نے ایسے ہی موقع کے لیے رکھی تھی۔

اکرام اور خان رحمان کے جسموں پر شراب شراب گھسے

تھے۔ لیکن ان کے چہروں پر ماتحت مسکراہٹ

رہنمون کی ناکامی کا اعلان کر رہی تھی۔

ہاتھ خانے کا دروازہ کھلا۔

یہ شاید اور بھی جلد آجائے گی۔ تو کیوں نہ ہم صبر
مناہزہ کریں۔

اچھی بات ہے اکرام۔ تم بھی کیا یاد کرو گے
صاحب بولے۔

جیسے آپ فرمائیں گے یاد کروں گا۔ اس نے
صورت بنائی۔

شاید ہم میں واقعی محمود، فاروق اور فرزاد کی رہنے
حول کر گئی ہیں۔ بالکل ان کی طرح باتیں کر رہے ہیں۔

رحمان بولے۔

ارے باپ دے۔ پروفیسر نے گھبرا کر کہا

ستاد۔ لوگ ایکٹنگ کر رہے ہیں۔ رستم نے کہا

ہاں ہاں! میں کچھ رہا ہوں۔ اب ان کی زبانیں

بھی زلی ہے۔ تم کوڑوں کی بسم اللہ کرو۔ استاد بولے

یہیجے۔ ان کم بنوں کو بسم اللہ یاد بھی آئی تو کہاں

پروفیسر داؤد نے جل کر کہا۔

کوڑوں کی بسم اللہ متروغ ہوئی۔ خان رحمان

اکرام تو ہونٹ بھیچنے برداشت کرتے رہے۔ لیکن پروفیسر

داؤد کے لیے یہ کام بہت مشکل تھا۔ اسٹون نے پہلی

ہو کر کہا۔

ت سے لھراتے ہی وہ باطل ساکت ہو گیا۔ اس نے
 سہمی نہ کی۔



ی سہمی۔ اس قدر جلد امام کرنے لگے۔ انپکڑ جمشید پڑے
 ان کی آواز سن کر محمود، فاروق اور فرزاد اچھل کر
 ہو گئے۔ انپکڑ جمشید نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا
 رالے۔

ایک سیح

اس کے تم سے نہیں۔ اس سے کہا تھا۔
 جس آپ کی آواز ہمارے لیے جادو کا کام کر گئی: محمود
 ہزار جواب دیا۔

اب وہ تیزی سے اپنے خاص انداز سے شاہ فیاض کی طرف
 پہنچا۔ یعنی تین اطراف سے۔ محمود نے سامنے سے اس کے
 ہاتھ میں ایک عدد مگر رسید کی۔ اس نے بچنے کے لیے
 ۱۰۰۔ محمود تو اپنی سیدھ میں آٹکے نکل گیا۔ لیکن درواز
 کی طرف اس کی کمر پر لگی اور وہ اوندھے منہ گرا۔
 اس نے فوراً اس کی کمر پر چھینک لگائی اور اچھلتے
 نکلے گا۔

وہ دانی جبب کا مظاہرہ نہ کرو۔ کیوں بے چارے
 وہاں نہ ٹوٹ جائیں۔ انپکڑ جمشید کی آواز سنائی دئی اور
 اس نے

انہیں خیال ملک میں تھا کہ شیخ مہوشانی اور شاہ
 اس حد تک خطرناک بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ دراصل وہ
 تو سمجھتے تھے کہ ابتدائی ایک دو افسروں سے ہی وہ
 دونوں کو حیر کر دیں گے۔ انپکڑ جمشید نے اپنے
 کو تیزی سے گردش دی۔ اور پھر ان کی ٹانگیں
 میں آئین نہ لگیں۔ وہ اپنا کر شیخ مہوشانی کے سر
 طرف بڑھتی چلی گئیں۔ اچانک دونوں پیر اس کے
 کے دونوں طرف جم گئے:
 وہ۔ کیا۔ شیخ مہوشانی بنا۔

جوانی کا ردوائی۔ انہوں نے کہا ابد پیروں کی بد
 قوت سے اسے جھٹکا مارا۔

وہ بہت اونچا اچھلا ابد ایک درخت سے ٹکرایا۔
 اس نے بھی انپکڑ جمشید کی طاقت کا غلط اندازہ لگایا۔

منہ منہ۔ تمہارے مجرم اب بے بس ہیں اور منہ سے
پڑے ہیں۔ اب کیا پروگرام ہے؟

یہی میں سوچ رہا ہوں:

تو پھر میرا مشورہ مانو۔ خود کو قائف کے حوالے کر دو
تم لوگوں کو بہت سستا چھوڑ دیا جائے گا اور انہیں

پکڑ میں لے لیا جائے گا۔ اصل مجرم تو ہیں۔ تم
نہیں ہو۔

لیکن اس سونے کا کیا ہو گا۔ منہ نے میرا ہی بول لیا
یہی کہا۔

سونا۔ سونا تو پہلے ہی حکومت کا ہے: انیکٹر جی
میرا مطلب ہے۔ ہم اس قدر بڑی مقدار میں صرف

کس طرح ہاتھ دھوئیں:
یہاں چاروں فرٹ پانی موجود ہے: فاروق یوں

کی مطلب ہے:
ہی۔ وہ۔ میرا مطلب ہے۔ ہاتھ دھوئے گئے

چھانچائی۔ اب چپ رہو۔ تم اپنی ٹانگ اٹھا
ہونے محمود نے جل کر کہا۔

اب میرا مشورہ سن لیں انیکٹر رشید۔ دو دونوں
کے حوالے۔ ہم سونے کے بڑے سیست پانچ ہیں جیسے

ہے ہیں۔ ہمارے راستے میں آنے کی کوشش نہ کیجیے گا۔ آپ نے ہم
کو دیکھا ہے۔ ہم آپ کو غار کا پسند میں کریں گے:

ہیں۔ میرا فری لے ہاتھ پر دوکنے کی جرات نہیں دے
میں تم لوگوں کو اپنی حکومت کا سوا لے جانے کے اعزاز

میں دے گا۔
اگر ات سے تو پھر میرا سوال ہے۔ آپ کیا کریں گے۔

اس وقت ہمارے ہاتھوں میں ہے
حالت صرف میرے اللہ کی ہے:

ہم ہاں تو آن کی آن میں آپ لوگوں کا کام تمام کر دیں:
ب پھر تمہیں یہ کوششیں کر ہی ہیں چاہتیے۔ تاکہ تمہارا راستا

اس سوجھنے اور جہیں اس بات کی حسرت نہ رہ جائے کہ کوئی
ہاں، ہندوں کے سامنے جارا سوا لے لگیا:

پانے ہم سب کی جان بچانی ہے۔ میں یہ خیال رکھتا
ہوں گا:

میں خیال کر دوں پھینک دوں۔ سمندر کی لہر کر دوں۔ درخت
ہل میں جو پاسے گا۔

ہیں، ہم غار بھی نہیں کریں گے وہ سونا بھی
ہاں ہے:

وہ کیسے؟ انیکٹر رشید بولے۔

یہ ہم میں سے تھے۔

اچھا تو پھر ایک دوسری بات مولاؑ۔ اس قدر
مقدور میں سونے کا تم کیا کر گئے۔ اس کو کس طرح فرما
گئے۔ آخر چھپس جاؤ گئے۔ تو کیوں نہ ہمارے ہاتھوں چھپ
یہ آپ کا خیال ہے۔ ہمارا نہیں۔ ہم اس سوسے
آپن میں تقسیم کر لیں گے اور اپنا اپنا حصہ زمین و قیہ
دیا کر غصہ کر لیں گے۔ جب ضرورت پڑ کرے گی۔
ما نکالا اور کام میں لے آئے۔ اس طرز سے من چور
کئی سلوں کے کام آسکتے ہیں۔

لیکن اس زندگی کا کیا فائدہ۔ جس میں کوئی کوشش نہ
کوئی کام نہ ہو۔ میں تمام دن بیٹھے لکھیاں مارتے رہوں۔
یا پلایا۔ سو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے نشان کر اس
نہیں پیدا فرمایا۔

یہ ملک ہاتھ آپ اپنے پاس رکھیں:

لوگوں۔ کیا تم بھی مسلمان نہیں ہو۔ ایکٹر جتیا
ہم مسلمان ہیں۔ منجو بولا۔

اللہ شیخ مسلمان ہندو ہے۔ ایک ہندو نے تعمیر
غلام بنا رکھا تھا۔ قسوس:

اب ہم اس کے غلام نہیں ہیں۔ ہم جا رہے ہیں۔

حساب کرے گی کوشش نہ کریں۔ جس روکنے کی کوشش
کے کی صورت میں ظاہر ہو گی۔ اچھا۔ پھر ملیں گے۔ اگر
وکی رہی:

اس اس کے ساتھ دم دم کی آوازیں سنا دیں۔ یہ
واقعی تھا۔ جس کا انتظار اچھا تھا۔ اور وہ کورس۔
چاندی لہ پر ٹوٹ پڑے۔ اور کچھ اس تیزی سے
نے کہ سنو اور اس کے ساتھ ٹھہرا گئے۔ انہیں جی راضی
مولاؑ کا موقع تک نہ ملا۔ ایکٹر جتیا سیدھے سب سے
نئے۔ انہوں نے کوشش کی حتیٰ کہ ایک ہی ور
اس پر نا دے۔ بلکہ اس کے باقی ساتھی حوصلہ دار نہیں۔
اس پر۔ جوئی مسلمان نے منجو کو گرتے دیکھا۔ ٹھہرا گئے۔
کی ٹھہرٹ ہیں کے بہت کام آتی۔ تہہ توڑ کر کے
لوگوں نے ان کی زبان میں تین دھڑا کر گرا دیا۔

اسی سات دشمن باق تھے اور یہی کی نسبت ہنسل
تھے۔ اگر یہ نظیر اب ان کے ہاتھوں میں نہیں۔ لیکن کب
کے ایک کر کے وہ گرتے چلے گئے۔

یہ خیال سے منجو۔ ایکٹر جتیا مسکرتے۔
وہ فرش میں تھا اور پھٹی پھٹی جھکوں سے ان کی
ایک دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے ایک فیصلہ بھی امید نہیں تھی

کہ وہ اس قدر آسانی سے شکست کھا جائی گے:

۱۔ جب چارہ کھا اپنا خیال ظاہر کرے۔ ۲۔ اس کے
ذوق پر پکے ہیں۔ ۳۔ غاروں میں لکھا۔

۴۔ اگر تم سے میری بات مان لی جوتی تو خاندان میں
تم لوگوں کو بہت سہولت سرائی ہوگی۔ لیکن اب تم اس
کے حق دار نہیں رہے۔ الپکڑ جیشہ ہلے

نہ ب بھی کچھ نہ بولا۔ اس کے ساتھی بھی غرور
کرت دیکھتے رہے۔ وہ بے بے سانس نے رہے تھے
میں الپکڑ جیشہ کو ایک جیب سا احساس ہوا۔ وہ
سے مڑے اور پھر بند سے اچھلے۔ ساتھ ہی انھوں نے
لگا دی۔

نمود۔ فاروقی اور فرراز بھی وہاں آئے کہ بھانپ لے
جے تھیں کہ پیچھے بھاگ گئے۔ جو اور ان کے ساتھ
نہیں تھے ان کے ذہنوں میں نہ رہا۔ وہ بے تھکتا اور
رہے۔ یہاں تک کہ ساحل تک پہنچ گئے۔ شیخ جیوانی
شاہ فیاض دوڑوں لپٹ کر ہمارے چلے گئے وہ لپکے
پھوڑ پکی تھی۔ انھوں نے تو دیکھا نہ تھا۔ وہ
چھلانگیں لگے دیں۔ وہ تیزی سے اونچے کی طرف تیرنے لگے

۱۔ ابھی زمانہ تیس گھنٹے تھے۔ ان دونوں نے بھی انھیں
۲۔ لا۔ لپٹ کر شیخ جیوانی چلا رہا تھا۔ اور شاہ فیاض اس کے
۳۔ بچے کھڑا تھا۔ اس نے چلا کر کہا
۴۔ جلدی کہ تیغ۔ وہ لوگ آ پہنچے:

۱۔ میری امید سے قدرے جلد آ گئے۔ میرا خیال تھا۔ جب
۲۔ ہندوستان میں کچھ دور نکل جائیں گے۔ اس وقت یہ لوگ ساحل پر
۳۔ آجائیں گے۔ سرسبیت اب بھی جہاں ہے۔ سنا بھی بھلا
۴۔ شاہ فیاض۔ ان پر گریباں برساتا شروع کر دو۔ میں لپٹ
۵۔ وقت تیز کرتا ہوں:

۱۔ بہت خوب۔ اب اس میں مری مانا چاہیے۔ شاہ فیاض نے
۲۔ ان کی طرف تانتے ہوئے کہا۔

۱۔ بابر نے فرار دیکھی لگائی اور شاہ فیاض کی نظروں سے
۲۔ اصل ہو گئے

۱۔ وہ تروپانی کے نیچے چلے گئے:
۲۔ سطح پر نظر دیکھیں۔ جو مٹی کوئی سر اٹھارے۔ غار کو دیں
۳۔ میں ایسا ہی کروں گا۔ لیکن تم لپٹ کر کیوں
۴۔ ان بڑے رہے۔

۱۔ چھوٹے میں لپٹ کر رفتہ پڑے گی۔ فکر کریں:
۲۔ تے سطح پر غریب جہاں دیں۔ لیکن کوئی سر اٹھارے۔

ایک منٹ گزر گئی۔

میرت ہے۔ اتنی دیر وہ بانی کی سطح سے نیچے کس
 رہ کھتے ہیں۔

یہ لوگ عام آدمی نہیں ہیں شاہ صاحب۔ شیخ نے
 بنا کر کہا

م۔ بچے تو خطرے کا احساس ہو رہا ہے۔

گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ وہ سنتے ہیں۔ اور ہمارے
 پاس پشتوں ہیں۔ وہ بانی میں ہیں اور ہم لہکا پر۔
 ہمارا سہل کیا مقابلہ۔ شیخ سہلانی بنا۔

شیخ۔ سونا میری دوست تک پہنچے گا۔

بالکل۔ آپ فکر نہ کریں۔

تب پھر۔ تم زندگی کے آخری سانس تک ہمیشہ

۔۔۔ وہ ہر ایک دن مر رہا ہے اور اس ہمیشہ کا
 کیا جائے گا۔

اس کے بچے سے آواز۔ میری۔ وہ دھندل کر رہا ہے۔

ہی الیکٹرک تھپتھپ کا لٹکا اس کی سنوڑی پر تھا

یہ بیگے سونے جیسا لٹکا۔ فاروق پہکا۔

شیخ۔ جلدی کرو۔ میری مدد کو آؤ۔

گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ پہلی مرتبہ میں بے خبری

۷ سے مار کھا گیا تھا۔ اب تو میں انہیں سنا دے گا۔ چٹنی کا تاج
 لاش۔ کوئی چٹنی کا تاج سنا دے والا بھی نہیں کہیں
 فاروق سے سرد آہ بھری۔

پرانی کا شوق بھی پورا کر دوں گا۔

ج بھڑائی اب ان کے سامنے کھڑا نظر آئے۔ اس کے دائیں

۔۔۔ وہ بچے کا منہ چڑھا تھا۔

یہ کیا ہے سبھی۔ محمود نے مذاق ڈالنے والے انداز

اسی جب میرا یہ ہاتھ تھکادی سنوڑی پر لگے گا تو

ایک کی ضرورت نہیں رہے گی کہ یہ کیا ہے۔

وہ بات ہے تو یہ تو۔ میری سنوڑی حاضر ہے۔

فاروق نے یہ کہہ کر اپنا منہ آگے کر دیا۔ شیخ بھڑائی

۔۔۔ اڑ رہا تھا۔ ایک منٹ کس کے اسے دے مارا۔

فاروق تو ہوشیار تھا۔ بس ذرا سا ترچھا ہو گیا۔

۔۔۔ منٹ آگے نکل گیا۔ ساتھ ہی اس کی کلائی پر

۔۔۔ ہاتھ لگا اور محمود نے کلائی کو پکڑتے ہوئے اسے

۔۔۔ طرف جھٹکا دیا۔ وہ پہلے ہی نکتے کی جھونک میں

۔۔۔ اس کے پیچھے لپکتے ہوئے فرار ہو گیا۔

اس نے کہا اور ایک ایک دم اٹھے بڑھنے لگے وہ بھی
 بگڑ پر کھڑے رہے۔ نزدیک پہنچ کر اس نے دونوں
 ان کی طرف بڑھا دیے۔

۱۰ اگر جنت ہے تو میری آنکھوں میں آنکھیاں پہنا کر دکھا
 ۱۱ وہ کیا مشکل کام ہے۔ یہ وہ فرزانے کا اور دونوں نے
 ایک ایک ساتھ اٹھے بڑھا دیا۔ شاہ فیاض نے دونوں کی
 اپنی آنکھوں میں کھڑے میں اور نگاہیں پر دباؤ ڈالنے۔

۱۲ یہ کہا کر رہے جو صحتی۔ کیا یہ قاعدہ سزا ہے؟
 ۱۳ بالکل ہے۔ آنکھوں کا کیا حال ہے؟

۱۴ ابھی تک تو ہماری آنکھوں کا بال بھی ہیکہ نہیں ہوا۔
 ۱۵ آنکھوں کا بال ہیکہ نہیں ہوا۔ محمود نے حیران ہو کر
 اور فاروق کی طرف گھوم گیا۔

اسی وقت ایک چچ فضا میں بلند ہوئی۔

مختصر کرو

۱۶ صحن سے پہنچ کر چچا سمجھائی اور فاروق کی طرف دیکھ۔ چچ
 ۱۷ والی ۱۰ فاروق کے اوپر نہیں تھا۔ بلکہ اس کے دائیں طرف
 ۱۸ ۱۱ والا تھا اور فاروق اچھے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس
 ۱۹ ۱۲ کے سر شیخ سمجھائی کا تڑپا ہوا ۱۰ فاروق اچھے میں
 ۱۰ ۱۳ دیکھا۔

۱۰ ۱۴ کا تھا۔

۱۵ ۱۵ ۱۰ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱

سکر کر کہا۔

پوری زبردستی میں یہ نہیں ہو سکتا۔

س کا مطلب ہے۔ اب میں تم لوگوں کو بھی گزندہ کر
ساتھ لے جا رہا تھا۔ اچھا جبر۔ یوں ہی۔ ہم آہستہ آہستہ
آؤ آؤ۔ شہابی ہسپتال آپ کا استقبال کرنے کے لیے
ہیں۔

ایکشنر جیشیہ نے انہیں اشارہ کیا اور ہاروں نے سمجھ لیا
دم چھوٹ گئیں لگا دیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی نظروں
اچھل ہو گئے۔

دو شاہ۔ یونی۔ ونگ سٹج پر ابھرا۔ انہیں نشانہ بنانا
میں اشارہ۔ چپے آپ کیا کر رہے تھے۔ ان لوگوں
میں جا رہی ہیں۔

ان اہل اہل تو ہے۔ لیکن ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔ سونا
ہر گز خرچ لے جاتے ہیں۔

بھر۔ انہیں بازو کر بڑی سے بہ چھوڑ کر فرد تو ہو
ہیں۔ آخر یہ احسان کا کیسا بدلہ ہے۔ کہ اس نے ہمارا
لاٹھ لایا۔ اور ہم اسے حق منورہ کریں۔ اس نے کہا

میں خلیفہ کہتے ہو۔ میں سمجھوں گی۔ میں ان لوگوں
کو کہہ کر یہاں سے نکلن جو گا۔ انہیں بھی اور شیخ
ہوٹاں اور شاد فیاض کو بھی۔ یہ جانے۔ ان کا کام چلے۔

شاہ فیاض سے ان کی انگلیوں پر پوری طاقت صرف کر
لیکن دونوں کے منہ سے ہلکی سی چیخ بھی نہ نکل سکی۔ جب
انہوں نے دیکھا کہ وہ بدور اور لگا چکا ہے اور مارے
حیرت اور خوف کے اس کا بڑا حال ہے تو انہوں نے
اس کی انگلیوں پر دباؤ ڈالا اور حد ہی اس کا جسم نہ
چرکنے لگا۔ منہ سے گھٹی گھٹی چنیں نکلے گئیں۔

پروگرام مختصر کرو۔ انیکٹر جیشیہ سر بنا کر ہوئے
بچی بہتر۔ دونوں ایک ساتھ ہوئے۔ اور پھر ایک
دیا۔ شاہ فیاض دھڑام سے ٹکرا اور پھر نہ رہا
نہیں۔ اسیٹ تیار ہے۔ ٹکڑے ہوئے۔

نہیں کہتے ہو دوستو۔ انیکٹر جیشیہ ہوئے
دوستوں کے دس اب کہنے کے یہ کہہ نہیں سکتا۔
ان دونوں کو بازو لیا گیا۔ اب جو انہوں سے بڑی سے کہ
دیکھا تو ایک اور مسئلہ سامنے تھا۔ مگر اس کے
دعویٰ تھے ان کے سامنے کھڑے تھے۔

آپ اتنی آسانی سے مرنا نہیں سہ جائیں گے
تو پھر کس آسانی سے لے جا سکیں گے۔ انیکٹر
نے منہ بنا کر کہا۔

جسٹس شیخ مہرانی اور شاہ فیاض کی طرف متوجہ ہوئے۔
 "اب کیا کہتے ہو دوستو؟"

"تم لوگوں کو بہت بڑی شکست کا سامنا کرنا پڑا ہے جسٹس۔
 جیسے انہی ہے۔" شیخ مہرانی، دو۔

"کیا کہہ رہے ہو جسٹس۔ بہت بڑی شکست کا سامنا ہمیں کرنا
 پڑا ہے۔ تم لوگوں کو غارتق بنا۔
 آپ لوگوں کو۔"

"شاہ قہار دماغ پل گیا ہے۔" محمد مختار
 ایسی کوئی بات نہیں۔ خدا سامنے دیکھو۔"

انہوں نے ہلکے کر سامنے دیکھا اور پھر ان کی آنکھیں کھل گئیں۔
 ایک بہت بڑی فوجی کشتی ان کے سامنے تھی اور اس
 میں طیارہ شکن توپیں نصب تھیں۔ یہ دیکھ کر ان کے ہوساں حنا
 ہو گئے۔ وہ توجہ بھی نہیں دیتے تھے کہ شاہ فیاض اس قدر
 بددست نظام کے ساتھ اس جہاز سے جنگ لایا ہو گا۔ شروع
 سے ہی انہوں نے یہ نظریہ قائم کر رکھا تھا کہ وہ کسی چوڑی
 لالچ کے قیدیہ قید خانہ پر لایا ہو گا۔ اور لالچ نزدیک ہی کہ
 دوسرے جہاز کے ساحل پر لگی ہوئی ہو گی۔ لیکن یہ جہاز کو
 لالچ بہت بڑی لالچ ہی ثابت نہیں ہوئی تھی۔ غارتوی بھی تھی
 بلکہ۔ جو کشتی نام لوگوں کو شکست۔ اب تمہاری سبھی

ہمارے ساتھ سو اسی لاکھ چار لاکھ ہونے لگے۔ پھر تم لوگوں کو
 لالچ ہو کر ہم اس لالچ پر یہاں سے روانہ ہوں گے۔ اور
 یہ بھی جہاز کی بہت بڑی لالچ ہے۔ اور ٹوٹ پڑو
 جس توپوں پر شاہ فیاض نے طنز لکھے ہیں کیا۔ اب وہ
 لالچ ہے۔ یہ لالچ ہے۔ اس نے گڑبڑ دار آواز میں کہا

"پتہ نہ لوگوں کو لالچ کیا جائے گا۔ بہت خطرناک ہیں۔
 لالچ۔ یہ لالچ ہے۔"

"ایسی کشتی ایسی کشتی سامنے آگئی۔ اس پر سو کے قریب
 لالچ ہے۔ یہ لالچ ہے۔ ان سب کے پاس جدید
 لالچ ہے۔"

"اول لالچ ہے۔ اٹھا دو۔ دوسرے ہم لالچ کرنے کی زحمت
 اس میں ہیں گئے۔ اس جہاز کو دکھ دیں گے۔"

"اس کے لالچ جیسے کی طرف دیکھو۔ انہوں نے ہاتھ لپک
 لالچ ہے۔ غارتق اور لالچ سے بھی لالچ لالچ دیکھو۔"

"یہ فوجی اس لالچ پر کر رہے تھے۔ یہیں نہ صرف لالچ
 لالچ کے سر ان کے سر پر اس فوجی بھی سر کر رہے تھے۔"

"اس کے سامنے پہلے ہی بدلتے پڑے تھے۔ انہوں نے
 لالچ اور شیخ مہرانی کو کھول دیا۔"

"اور وہ جو ہی گیا۔ جو ہم چاہتے تھے۔"

۱۸۳۔ اسی سے بڑی بے بسی اور کیا ہوگی کہ انہیں جیتے
 ان کے بچے اپنی آنکھوں سے اپنے حک کا سونا بھان سے جھکا
 ریاست میں جاتے دیکھیں گے : شاہ فیاض روا۔

۱۸۴۔ انہیں جیتے۔ تم تو ہلکے غامض ہو گئے۔ سنوڑی رہ رہے
 تو بہت ہلکے رہے گئے۔ اب سانپ سوگڑ گیا ہے کیا:
 یہ بات نہیں : فلفلق مسکری۔

۱۸۵۔ تو جبر۔ کیا بات ہے:
 اب مملکت کی داری تم لوگوں کی ہے:
 بہت خوب غامض۔ زندگی اس کا نام ہے۔ غمور نے کہا۔

۱۸۶۔ ہاں : اور بیت کی چارہ نزدیک کرنی اہمیت نہیں۔
 تو اپنا اہل قرض اہل علم دینا ہے۔ کامیاب ہوتے ہیں یا ناکام۔
 اللہ کے ساتھ ہے : انہیں جیتے۔ اسے

۱۸۷۔ زندہ رہتے ہو یا موت کے گھاٹ اترتے ہو۔ یہ بھی
 اللہ کے ساتھ ہے : پیش جہنمانی روا۔
 بالکل : وہ ایک ساتھ رہے

۱۸۸۔ میرا خیال ہے۔ ان لوگوں سے باتیں تو ہم بھر بھی کر لیں
 گے۔ پہلے سونا منتقل کر لینا چاہیے۔ شاہ فیاض روا۔
 ۱۸۹۔ ٹیک ہے۔ چو صحت۔ اس شکر کے پھلے جھنڈے

۱۸۴۔ اسی سے بڑی بے بسی اور کیا ہوگی کہ انہیں جیتے
 ان کے بچے اپنی آنکھوں سے اپنے حک کا سونا بھان سے جھکا
 ریاست میں جاتے دیکھیں گے : شاہ فیاض روا۔

۱۸۵۔ انہیں جیتے۔ تم تو ہلکے غامض ہو گئے۔ سنوڑی رہ رہے
 تو بہت ہلکے رہے گئے۔ اب سانپ سوگڑ گیا ہے کیا:
 یہ بات نہیں : فلفلق مسکری۔

۱۸۶۔ تو جبر۔ کیا بات ہے:
 اب مملکت کی داری تم لوگوں کی ہے:
 بہت خوب غامض۔ زندگی اس کا نام ہے۔ غمور نے کہا۔

۱۸۷۔ ہاں : اور بیت کی چارہ نزدیک کرنی اہمیت نہیں۔
 تو اپنا اہل قرض اہل علم دینا ہے۔ کامیاب ہوتے ہیں یا ناکام۔
 اللہ کے ساتھ ہے : انہیں جیتے۔ اسے

۱۸۸۔ زندہ رہتے ہو یا موت کے گھاٹ اترتے ہو۔ یہ بھی
 اللہ کے ساتھ ہے : پیش جہنمانی روا۔
 بالکل : وہ ایک ساتھ رہے

۱۸۹۔ میرا خیال ہے۔ ان لوگوں سے باتیں تو ہم بھر بھی کر لیں
 گے۔ پہلے سونا منتقل کر لینا چاہیے۔ شاہ فیاض روا۔
 ۱۹۰۔ ٹیک ہے۔ چو صحت۔ اس شکر کے پھلے جھنڈے

یہ ہر کسی نہ ہر کسی۔ ذرا تو ہم انہیں دکھ نہیں دیتے
 طرح سونے کا اند آپ کا راز۔ در نہیں رہے گا۔
 انہوں نے ٹھیک ہے۔ لیکن ہم انہیں ساتھ تو لے رہے ہیں۔
 ہیں۔ شاید سنے گا۔

ساتھ لے جا کر کیا کریں گے۔ یہ تو بہت خراب ہے۔
 ایک تو ان کی رہدوست نگرانی کرنی پڑے گی۔ دوسرے تو
 ہر وقت یہ فکر رہے گا کہ کہیں یہ فرار نہ ہو جائیں؟
 یہ تو تھوڑی مہنتی۔ ویسے انہیں قید میں رکھ کر جو
 فائدے اٹھائے جا سکتے ہیں۔ شاہ فیاض نے انکے لئے
 اشارہ کیا۔

کیا مطلب؟ وہ چونکا۔
 مطلب یہ کہ ہم ان کی حکومت سے ان کے بہت دم ہیں۔
 کر سکتے ہیں۔

لیکن یہ طرح تو سونے کا راز نہیں رہ جائے گا۔
 شیخ سوالی سے یہ تو نہ کہہ۔
 جس سے یہ سناں نہ ہو۔ ہم انہیں جھوٹی سگے کب
 درپے لڑی لڑی۔ تیس سال کر میں گئے۔ ان کی تحریروں کا
 ان کو تو یہ سچاں دہستہ رہی گئے کہ یہ ہماری قید میں ہو
 تو بھی۔۔۔ نئے ہو۔۔۔ ان کے دوست خان رحمان نے

ہم پر دھوکہ دیا۔ ہم انہیں لکھ کر ہم سے کہیں
 کہ مقربہ یہی ہے کہ انہیں ذرا دیکھا جائے۔ اور ان
 کہ دولت کوئی جاسے۔ ہماری ریاست کا اصل مسئلہ
 ہے۔۔۔

انہیں ٹھیک ہے۔ ہم یہ خطہ مول لے بیٹھے ہیں۔
 انہوں نے کوئی بات نہیں۔ یہ توگ ہر وقت فرجوں کی
 ان رہیں گے۔ اور تم آزاد نہ کام کر سکو گے بلکہ
 بدوگرام کا انچارج بھی میں نہیں کو بنانا ہوں۔
 ان اور ان کی حکومت سے تم کس قدر زیادہ دولت
 لے رہے ہو۔ اب یہ دیکھیں ہے؟

نہیں۔ میرا اصل روپ تو اب آپ دیکھیں
 میں سوالی ہنسا۔

کیا تم سب کو اب اصل چہرہ دکھانا چاہتے ہو؟
 میں۔ یہ بات نہیں۔ میں تو اپنے کام کی بات کر
 رہا ہوں۔ اصل چہرہ دکھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ
 کے ساتھ ہی میں اپنے اصل چہرے سے تو ہمیشہ
 یہ بات دھوکہ دینے کی سوچ رہا ہوں۔

یہ۔ بہت خوب رہے گی یہ ترکیب۔ میں نے بھی
 یہ وہ آج تک نہیں دیکھی۔ سیک آپ اتار کر اگر تم

میرے سامنے آ جاؤ۔ تو میں بھی یہ جان سکوں گا کہ
جھوٹا ہے۔ اس طرح شیخ صوفی کا کردار بیش
کے ختم ہو جائے گا۔

میں نے بھی یہی سوچا ہے۔ اس نے کہا۔
اور ان لوگوں کے بارے میں کیا کرتا ہے۔

یہ سمندر کی پھیلوں کی خوراک بننے کے قابل ہیں۔
میں نے جھکے دھوکا دیا ہے۔

ان نہیں۔ ہاں۔ یہیں معاف کر دیں۔

تر لوگوں کے معاف کر دیں۔ جنہوں نے مجھے نہیں
میں ان کسر اٹھائیں رکھی۔ اس نے کھانا کھا
میں سے بھول کر گئی تھی ہاں۔ یہ سچ لڑکھایا۔

اس وقت تو تم بہت اگرا رہے تھے۔ انہیں
کا شہداء جو قتل ہوئے تھے۔ اب اپنے اس صدارے کو
وہ کس طرح بے بس پڑا ہے۔

۲۰ دفعی۔ ان لوگوں نے بالکل غلط سمجھا لیا
انہیں تو صرف اور صرف اللہ کا سہارا پکڑنا چاہیے تھا۔ ایک
سے مراد آہ صریح۔

آپ نے یہ مراد آہ کس خوشی میں بھری۔ نذر
میں اور ان کے ساتھیوں کے لیے۔ یہ بے چارے۔

بھڑنے والے ہیں:

لاں: منو اور اس کے ساتھی پکارا۔

عام سنا تو یہ لاپنج پر مشتعل ہو گیا ہے۔ اب ہم سب
اس پر جا رہے ہیں۔ اس لاپنج کا کیا کرتا ہے۔ شاہ
بھلا۔

اس یہاں اپنا کرتی شان میں چھوڑنا چاہیے۔ آخر
یہاں حشید وغیرہ کی تلاش میں لوگ نکلیں گے۔ میں
اس۔ تلاش میں تھکے واسے اس تلاش ہی کرتے رہیں۔
اب کہ یا تو مایوس ہو کر اپنے گھر میں بیٹھ جائیں۔
اور ابھی گم ہو جائیں:

بھلا جتے۔ چلو بھئی۔ سب لوگوں کو اپنی لاپنج پر
اور وہ۔ جو اور اس کے ساتھیوں کو بھی اس جگہ فرق
کا۔ سکتے۔ یہاں اپنی بہت کم گمراہ ہے۔ آگے چل
عام کریں گے:

اب کہ دوسری لاپنج پر مشتعل ہونے میں چند منٹ لگے اور
لاپنج اس لاپنج سے دور ہونے لگی۔ مناسب نامی
یہاں بارہا شکر تو ہوں گے چند دھماکے ہوتے۔ لاپنج
میں آگ لگی۔ اس کے پر فچے چلے اور کافی مندی
میں۔ پھر سمندر پر گرتے اور بکھرتے چلے گئے۔

میرے بعد وہاں پہنچے کا نام و نشان بھی نہ رہ گیا اور فریاد سے سمندر میں جا رہی تھی۔

ٹھیک ایک گھنٹے کے بعد شیخ سبھانی بولا:

اس ہنگامہ ان لوگوں سے بھی نجات حاصل کرنی چاہیے۔ ہاں۔۔۔ ریم کرو۔ ہم اس ملک میں تمہارے کام آئیں گے۔ ابھی تمہیں جان رہمان اور حکومت مددت پہنچی ہے۔ اس سلسلے میں تم ہم سے کام لے کر ان کی باری لگا رہے گے۔

جان کی بازی لگاؤ گے۔۔۔ شیخ سبھانی نے زور سے کہا۔

کر گیا۔

بالکل لگتی تھیں۔

اور مزے کی بات یہ کہ ابھی کہاں ختم نہیں ہوئی۔

یہ مودی سیاست میں ایک خفیہ ہنگامہ رہے گے۔ اور

ان کے ملک میں وہ کہ ان کے ہم مدد سے دولت

ان کے لئے ایک ہنگامہ بننے لگے: شاہ فیاض بولا۔

تو دل کش بدگرام بنے گا۔ لیکن اس میں اگر

حکومت اور صرف ایک: شیخ سبھانی بولا۔

کہا۔ کیا۔۔۔ مجھے تو دور دور تک کسی خطرے کا کوئی

خطرہ نہیں آ رہا۔

اگر: لوگ کسی طرح آپ کی قید سے فرار ہو گئے تو

اور نہیں۔ فکر کی ضرورت نہیں۔ ان لوگوں کو قید

پس تو مجھے۔۔۔ ان کی باری اسی وقت لگا دے۔

اب میں نے آدمیوں کا گروپ بناؤں گا۔ بلکہ۔۔۔ گروپ

یہ کام تو میں دیکھ کر چند غصوں میں کروں گا۔

میں اور اس کے ساتھی بہت پہنچے جلتے۔۔۔ امر

بہر بھی بہت دیر۔ لیکن ان کی ایک بڑی بلی، ہندی جو

میں ابھی سمندر میں پھینک دیا گیا، پہلے چھپا کر

آدین آئیں، پھر چند آخری بچیں ابھریں وہ سمندر

پر سکون ہو گئی۔۔۔ جیسے کچھ دیر پہلے کچھ ہوا ہی نہیں

سے فرار نہ ہونے دینا میری ذمہ داری ہو گئی تھی۔ اور اسی
سے دوست کے ڈھیر اور لاکھ دینا تمہارا کام ہو گا۔ جب
کام مکمل کر چکے گے۔ تو پھر میری ریاست میں
ریاست میں تم جو جاؤ گے، کرو گے۔ کوئی تمہیں
والا نہیں ہو گا۔

شکریہ شاد: اس نے کہا

دونوں خاموش ہو گئے۔ مندر کی لہروں کا شور
کانٹوں میں گونجنے لگا۔ ایکڑ جمشید، محمود، فاروقی
شاید پہلے ہارے محسوس کر رہے تھے کہ بڑے پسے

ٹھہریے

وہ دروازے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ بے قہ کا ایک آہی
ان کی کے عالم میں سیرمیاں اتر رہا تھا،
سب الیکٹرک رام۔ تم یہاں کیسے؟ نائب منفر نے چونک

ایک اطلاع بے کر آیا ہوں۔ جمال کھنڈ نے حالات
کو فوری گئی کر لی ہے؛
کہا: وہ زندہ سے چلائے۔

اٹاں: اور اب خفیہ فوری رات کو ہوٹل پر چھاپ مارے
میں سے اس فوری کا کوئی تعلق نہیں ہو گا۔ لہذا
جو جائیں۔

اٹاں: یہ بات ہے۔ اس نے ٹھہرا کر کہا۔
اٹاں: اکرم اٹاں خان رحمان دھک سے رہ گئے۔ ان کے
اٹاں: اب تک یہی بات سنی کہ رات کو جب خفیہ

ایک منٹ جلد - رام صاحب - اکرام بول پڑا۔
 وہ چونک کر مڑا۔ اس نے حیرن ہو کر ان کی طرف دیکھا۔
 آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟

ان خفیہ فورس کے چہ پے گئے یہ خفیہ فورس کے
 وہ کہہ رہے تھے کہ یہ تو کیا تھا۔ سوال یہ ہے کہ اس
 آپ کو کس طرح ہو گئی؟

وہ دریں نہیں بتا سکتا۔ وہ طنز آمیز انداز میں مسکرایا۔
 میں جانتا ہوں۔ پوری فورس میں ایک بھی غلط نہیں
 ہو سکتا۔ اور پھر کس طرح یہ خبر دوسروں تک پہنچ گئی؟
 اس کا جواب صرف یہ ہے کہ تارٹلے والے بھی قیامت
 سے ڈر رہے ہیں۔

رات میں تسلیم کرتا ہوں۔ لیکن مدد و معاونت کریں؟
 مجھے مدد و معاونت کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیوں جناب میں
 صحت مند ہوں۔ اس سے نائب منبر کی طرف دیکھا۔
 اسی خشک۔ تم جا چکے ہو؟

اس کے جانے سے بعد نائب منبر نے کہا۔
 اب ہمیں پہلے رات کی تیاری کرنا ہو گی۔ ان لوگوں
 میں بڑا رہنے والا۔ خود فورس والے یہاں تک نہیں
 جاسکتے۔

فوری دالے آئیں گے۔ ان کا کام ہو جائے گا۔ پھر وہ
 ہوٹل کی اینٹ سے اینٹ بچا دیں گے۔ اکرام نے
 بھی بروہ راست فورس کے ایجنٹ کو یہ بتا دیا۔ فورس
 انہماک سے ترقی کیا۔ اس کے ایک اور کارکن پر بھی ہنگامہ
 شبہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ کیونکہ وہ سب آدمی ایجنٹ
 کے چنے ہوئے تھے۔ لہذا ان کا دلچسپی میں مبتلا ہونا
 بات تھی۔

ان ایسی بات ہے۔ اب آپ خود سوچ سکتے ہیں
 کیا کرنا ہے۔ میں نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے؟
 ہم خفیہ فورس سے منٹ لیں گے۔ آپ حاضری
 اگر آپ نے وقت سے پہلے اطلاع دی ہوتی تو پھر
 انہیں میں پڑ جاتے۔ اس بے صبر ایجنٹ رام۔ آپ
 اس خدمت کا نام ضرور دیا جائے گا۔

بہت بہت شکریہ جناب۔ میں کب امید رکھوں
 بھلا کون صاحب نے خود کشی کر لی ہے۔ وہ
 ہے کہ ان کی جگہ کسی اور کو بھیجا جاتا ہے یا مجھے قتل
 دی جاتی ہے۔ اس کے بعد ہی فیصلہ ہو گا۔
 کوئی بات نہیں۔ میں انتظار کروں گا۔ یہ کار
 وہ مڑنے لگا۔

”اگر کے صورت“

اور وہ شقائق سے نکل گئے۔

”کیا ہوا کھٹ“۔ خان رحمان سے پوچھا ہوا کہ

جس قدر حیرت ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتا۔

آخر ان لوگوں کو یہ اطلاع کس طرح مل گئی۔ تم کو

خفیہ فورس میں کوئی خبر نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ کام کس

کا ہی ہو سکتا ہے؟

اکرام سونچ میں ڈوب گیا۔ آخر اس نے کہا۔

”میں سمجھ گیا۔“ خفیہ اطلاع ان لوگوں تک کس طرح

ملی۔ غیر دیکھا جائے گا۔

لیکن تم کیا سمجھ گئے اکرام۔ خان رحمان حیران ہو گئے۔

”نہیں نہیں بتا سکتا۔ میں راز ان کے لیے کچھ نہ کہہ

سکتا۔ وہ خفیہ فورس والے آ کر ناکام ووٹ بانی

کیا یہ لوگ انہیں نکالنے بیٹھے ہیں گئے۔ خان رحمان

”ان کیوں نہیں۔ ان کے پاس خصوصی اجازت ہے۔

اور وہ سب رول عیشہ کے برقی کچے ہوئے ہیں۔

”ان کا کھل“

تب پھر تم یہ کس طرح کہہ سکتے ہو کہ وہ ہم

”کیا کھتے“

ان طرح کہ انہیں میرے اشارے کے مطابق کام کرنا ہے۔

میں یہاں جسٹس گئے ہیں۔ یہ لوگ صرف حکم کی تعمیل کرتے

ہیں۔ سب حکم نہ ملے تو پھر ایک کر رہ جاتے ہیں۔ میں اسی

”بہت ہوں۔“

”اتر تو واقعی پریشان والی ہے۔“ ہدفیسیر بڑبڑاتے۔

”پھر۔“ یہ کیا کیا جائے۔ خان رحمان نے بے چین سو

چھا۔ ”یہ تو صوبہ رہا ہوں۔“ ایسے میں فرزانہ کی کئی محسوس ہوتی

”اکرام نے مرد آؤ بھری۔“

”لوگ تو رہ جانے کہاں ہوں گے؟ خان رحمان کے لیے

”وہی سچی۔“

”جب ہر ملوث ساری کی پھیل جائے۔ کوئی رستا بھائی نہ دے۔“

”رکھ سمجھ میں نہ آئے تو پھر بھی انہوں کے لیے ایک

”راستی ہوتا ہے۔“ اگرچہ اس راستے کی طرف پہلے ہی توجہ

”دیا جاتا ہے۔“ لیکن انسان حلا کا پتا ہے۔ اس سے یہی غلطی

”ہو جاتی ہے کہ وہ شروع میں ہی اپنے اللہ کو یاد نہیں کرتا۔“

”اپنی عیال پر لانا رہتا ہے۔“ اور جب ہر طرح ناکام ہو

”جاتا ہے تو پھر اسے یاد آتا ہے کہ میرے لیے ایک ایسا

اس کے سامنے مختلف سمتوں میں آگے بڑھ گئے۔ خود
نے بھی تلاشی والا کام شروع کیا۔ اندر آدمی کم عرصے
میں ہر سہ سے دس آدمی اور اندر جانا پڑے۔ تلاشی ایک
لکڑی تک جاری رہی۔ اور پھر وہ سب لوگ بال میں
میرے آئے۔

میرے چاہے آپ کی تلاشی مکمل ہو۔ تاہم میرے ملنے
کے میں کیا۔

۱۱۔ ہمیں غلط اطلاع ملی تھی۔
وہ بات غلط تھی۔ آج کل یہ بھی لوگوں کا ایک شغل
ہے۔ مگر جب کسی کے خلاف کوئی اطلاع کر دی۔ اور وہ
کوئی رشتہ دیکھنے لگے۔ میں دوسرے سے سزا سکا ہوں کہ
میں نے بھی آپ کو اطلاع دی۔ وہ اس وقت یہاں نہیں
ہوگا۔ میں غلط تو نہیں کر رہا۔

میں۔ آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ اپنی جگہ سکریٹ
میں شرمندہ انداز میں ہوٹل کے دروازے کی طرف بڑھ
گئے۔ اس کے سامنے بھی سر جھکائے اس کے پیچھے چل رہے
ہوٹل کے بیروں میں دوسرے حملہ کے چہروں پر گھبراہٹ
اور سر نہیں صاف نظر آ رہی تھیں۔ اور یہ لوگ اندر ہی
آجے صاحب کا رہے تھے۔ چل بھٹن رہے تھے

دروازہ کھولا ہوا ہے۔ جو کبھی بھی بند نہیں ہوتا۔ اس وقت
اپنے اللہ سے دعا کرتا ہے۔ اپنے گناہوں کی معافی مانگتا
ہم بھی یہی غلطی کر چکے ہیں۔ ہم بھی کچھ بھی نہیں
اللہ سے دعا کرتے ہیں۔ ہمدردی وافر نے ابھی محل
کر ڈالی۔

ہمیں واقعی یہ ہے۔

اور بیٹوں کے ہاتھ دعا کے لیے اٹھ گئے۔ دوسرے
لوگ دعا مانگ رہے تھے۔ اور خیرہ فوس ہوٹل کے
اپنا جال چھوڑا رہی تھی۔ حال کھل کر بیٹے کے ہاتھ
اپنا راج اپنے ساتھ دس آدمی لے کر ہوٹل میں داخل ہوا
اس نے گاڈنٹر پر اپنے کاندات دکھائے۔ ہوٹل کی کلائی کے
دکھائے اور بولا۔

ہمیں فوری طور پر تلاشی لینا ہے۔

شوق سے جواب۔ سب سے پہلے کیا احتیاطی برکت
انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر بال میں
لوگوں کو دیکھنے لگے۔ شاید سونچ رہے تھے۔ انہیں
جلائے دار حور کہاں ہے۔ آخر اپنا راج نے کہا۔

تھیک ہے۔ تلاشی شروع کر دیں۔ آخر اس
آکر کہا۔

کو آخر سب الپکڑ اکرام کہاں رہ گئے۔

وہ دودار سے پر پٹھے ہی تھے کہ ایک عجیب سی آواز آئی
ان کے قدم روک دیے۔ کسی نے کہا تھا،

”ذرا مٹھرے جناب۔ اس قدر مایوس ہو کر جانے کا
بھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ چونک کر مڑے۔ ہوٹل کا عملہ بھی حیرت زدہ اٹھ اٹھا
اس طرف دیکھنے لگا۔ وہاں ایک بہت خوب صورت لڑکھلے

لکڑا تھا۔ اس کے چہرے پر دل کش مسکراہٹ تھی۔
آپ نے۔ ہم سے کچھ کہا:

”ہاں بالکل۔ کیونکہ اس وقت ہوٹل سے آپ کے
دو کوئی نہیں نکل رہا ہے۔“

”فرمایئے۔“ اسے ہاں۔ آپ کے بچے کا کیا مطلب
”میں نے کہا تھا کہ آپ کو اس مددک مایوس ہو کر جانے

سے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کو یہی ڈر کی تلاش
! جس چیز کی تلاش ہے۔ اس کی تلاش میں ہی آپ کا

کرنے کے لیے تیار ہوں:
”بھلا آپ ہماری کیا مدد کر سکیں گے:

”بھر وہ مدد جو آپ چاہیں گے:
”شک۔ کچھ ہم بھی تو نہیں:

آپ کو آپہ کچھ ساتھیوں کی تلاش ہے۔ ٹھیک ہے۔“

”الکھ ٹھیک ہے۔“

”اور آپ کو اس ہوٹل میں کسی غیر قانونی چیز کی بھی تلاش ہے
”بالکل۔“ انھوں نے حیرت زدہ انداز میں کہا۔

”تب تو میں آپ کے لیے بہت مددگار ثابت ہو سکتا
”۔۔۔ آئیے میرے ساتھ۔ اس سے دو قدم اگے بڑھ کر کہا۔

”سودی سنو۔ تم اپنے کام سے کام رکھو۔ دوسروں کے
”صوت میں ہلکے نہ ڈراؤ۔“ وہ:

”ایک سرد آواز ہالی میں گونجی۔“ وہاں نے چونک کر سامنے دیکھا
”وہاں رقص کے پہاڑی ٹائپ آدمی اس سے چند قدم دور

”کے نظر آئے۔
”ان کے چہروں پر غوناہ کی مسکراہٹیں تھیں

ہوٹل کا صدر دروازہ بند کر دیا گیا۔

قانون کے تحت میں حکاوت ہونے کا جرم کر رہے ہیں آپ؟
 پھارج سے سرو آواز میں انہیں خبردار کیا
 "اس قانون میں ہوٹل سے باہر نہیں جیسا کہ حکم ہے"
 "ہوٹل میں موجود لوگوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟" پھارج
 نے طنزاً کہہ دیا۔

"یہ لوگ بھی دم نہیں مار سکیں گے۔" بعد میں آنے والے
 ایک کو ایک لٹا نہیں پڑ سکیں گے۔ ان کا بیان میں پھر گا کر
 جان تو رکھ سکی نہیں ہوا۔ کوئی تگوشی ہونے کے لیے آیا ہی نہیں؟
 "اے۔ تو وہ بات ہے۔" خیر پوچھی تھی۔ جہی صفا کر
 دیں اس فوجی کے جلدی سے کہا۔
 "۱۱۱۔" مزا آگیا۔ "یہ کتنی جھگڑا جاتی؟"

ان عداوت میں بھیگے ہوئے بھی بن جانا چاہیے۔ کیوں بھائی۔
 آپ کا کیا خیال ہے؟ فوجیوں نے پریشاں ہو کر انہیں سے پوچھا
 کہ آپ سے ایسی امید نہیں تھی۔ آپ کا جیس روکنے کا
 ارادہ تو اور قسم کا تھا۔ خیر۔ آپ میں لڑنے بھڑکنے کی
 بات نہیں ہے تو آپ ایک طرف ہٹ جائیں۔ آپ جیس اس
 ہوٹل دروازے سے ماسٹروں کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔
 "اے۔" بے چارے کی حالت ہے؟

وہ مارا

"اب کیا کیا ہوا ہے؟" فوجیوں نے بے بسی کے عالم میں انہوں
 کی طرف دیکھا۔
 "تم لوگ ہمارا رات نہیں روک سکتے۔" یہ رٹا میر کا رہا
 خلیفہ لڑی کے انکار سے کہہ رہا تھا۔
 "پھر۔" ہوٹل کا صدر دروازہ بند کر دو۔ ایک اور آواز آئی۔
 ساتھ ہی اسکی سواہ اس میں ایک بد صورت آدمی آگیا
 جس نے باہر منتظر آیا۔

"دوہرہ۔" جہاں کنوڑ کے پاس۔ "کتنے دیر سے میرے پاس آئے۔"
 میں پڑا۔
 "کیا مطلب۔" کیا ہوٹل کے مالک کا بھی کوئی پاس جو کچھ
 بستر جہاں کنوڑ انہیں پاس ہی کر کر پکارتے ہیں۔ ہم جیس
 جانتے کیسے۔ ہر حال ہم ان کا حکم ماننے پر مجبور ہیں۔" انہوں
 نے بیخبر سے کہا۔

کہ کہ وہ چاندی چار طرے سے لڑوان کی طون بڑے۔
 نہیں اقم رنگ کو ہم سے ٹکرا اڑے گا۔ یہ سڑک اڑی
 تھارے ساتھ نہیں کرے گا۔ انچارج نے قدم آگے بڑھایا۔
 بزدلی کا طون دینے کے بعد تو درمیان میں دخل نہ
 دیا۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔ لڑوان نے
 گھر کر کہا۔

ادھر ان چاروں نے بیک وقت اپنے دونوں ہاتھ سر
 سے مل کر لیے اور اس پر دس دس بارے۔ تانہ سر کا لیا
 گا۔ قابض ان کا پروگرام تھا کہ ایک ساتھ انڈیا
 اس کے سر پر پڑی اور وہ اپنے پیروں پر کھڑا نہ رہ
 سکے۔ بلکہ پھر انڈیا بھی نہ سکے۔ لیکن ہوا بکھ اڑا ان
 ہاتھوں کے ساتھ ایک دوسرے سے ٹکرا کر رہ گئے۔
 وہاں تو پتا نہیں کس طرح ان کے درمیان سے ٹکل گیا
 گا۔ اور ذرا دور کھڑا نظر آ رہا تھا۔ چہرے پر اب
 کوئی تھابٹ کے آثار تھے۔ وہ چاروں ہنسا کر پھر
 ان کی طرف بھیٹے۔

م۔ میں۔ ہے۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔
 انچارج کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔ اچانک وہ
 چاندی چاروں بڑی طرح اچھلے اور ادھر ادھر گئے۔ انچارج

شش۔ شکریہ۔ تو آپ ان سب سے لڑیں گے۔ یہ تو
 آپ کا جانا میں گئے کچھ۔ آخر یہ بہت سارے ہیں!
 بہت ساروں کو مٹانے کی ضرورت نہیں۔ تم سب کے
 بچے چار ہی کافی ہیں۔ اور سرے کی بات ہے کہ ہم چاندی
 کوئی ہتھیار استعمال نہیں کریں گے۔ میں صوف چوٹی کے گڑا
 میں لائیں گے اور آپ دیکھیں گے کہ ہم کس کس طرح آپ سب
 کو ہتھیاں کھائے ہیں!

ادھر کلن کو آکر کیا۔ انچارج نے منہ بنایا
 ہن۔ جی۔ نہیں۔ بعد میں ان چار کے مدد کے لیے دور
 میرے بھی کود پڑی گئے؟ اس نے خوب ذرا اواز دی کہا۔
 آپ تو کچھ زیادہ ہی بزدل نظر آ رہے ہیں۔ انچارج
 میں گیا۔

آپ نے مجھے بزدلی کا طون دیا۔ اور ادھر یہ صاحب بھی
 نکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ اس چار ہی مقابلہ کریں گے
 ان کی مدد کے لیے دوسرے نہیں کو رہیں گے؟
 ہاں ہاں۔ یہی بات ہے۔

تباہ۔ تم چاندی سے میں آئید لڑوں گا۔ ہاں۔ کچھ
 جانے لگا۔
 جی۔ واہ۔ کیا پدی اور کیا پدی کا شور مچا۔

دیکھ نہ سکا کہ نوجوان نے کیا حرکت کی تھی۔ اور چلوں کی
جی معلوم ہو گیا کہ جس سے وہ ٹکرا رہے ہیں۔ کوئی
اڈھی نہیں ہے۔

پکڑ لو۔ سب مل کر اسے ایک پلان دھاڑا۔

دیکھ۔ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ کہ یہ سب کچھ
پڑیں گے۔ جھوٹے، بے ایمان، دھوکے باز۔ نوجوان
چلے گئے اندر میں کہا

خبردار۔ اپنا سچ سنئے۔ غلط آواز میں کہا اور ہتھول
ٹکائے گئے۔ بے حسیب میں اتنے ڈانڈے۔ دوسرے ملے جڑا
آوی کا قہقہہ اُڑ گیا۔

۱۱۱۰۔ ہتھول اب تم لوگوں کے ہی کاں۔ وہ تو پہلے
ہی نکال چکے تھے۔

وہاں بالکل ٹھیک۔ جب وہ اچھا ہتھول نکال رہا تھا
میں بھی دیکھ رہا تھا۔ اور اس نے خوش ہو کر رنگ طوط
کھڑے پتھر دیئے آوی کی طرف اشارہ کیا۔
دیکھا مطلب؟ اپنا سچ چنکا۔

شاید یہ گئی بہت ہی بہترین قسم کا حسیب کترا ہے۔
ہتھول اس نے اس قدر صفائ سے لگائے کہ آپ کو لگا
کان۔ نہیں۔ آنتوں؟ آخر خبر نہ ہو سکی؟

انہی دریں کے ساتھ ایک سے دے گئے۔ دریں
کے چاروں کا کام صرف ہدایت پر عمل کرنا تھا۔ اب ہر
کچھ ہی سچ سے کام کرنا پڑ گیا تھا۔ اس لیے مار کا گئے

بہ کون بات نہیں۔ سبھی چاروں سے اسے سلامت
پانی لے کر

وہ ضرور۔ اگر تم بیروں کی فوج کا مقابلہ کر گئے ہو
اور شروع ہو جاؤ۔ جس کوئی اعتراض نہیں۔ پتھر۔

وہ سے بھی لڑ جانے کا حسیب۔ مگر باہر سے اندر کا
کام است میں نہ دیکھ چکے۔ جمال گور کے پاس نے کہا۔
دو دروں اور کھڑکیوں پر دوسرے ہی ملے ہوئے پر
پتھر پٹے گئے۔ اور سبھی بیروں کا کونج ان پر ٹوٹ پڑی۔

ان میں موجود کھوکھ اب دیواروں سے لگے ہوئے تھے۔ وہ
کھوکھ کا پتھر رہے تھے۔ نوجوان نے ایسے میں ایک در
کا اور نکالی۔ پھر میں اچھلا اور پھر اس کے ہاتھ پیر
میں کی طرح حرکت کرتے نظر آئے۔ اپنا سچ اور اس کے
دماغ بھی بہت دلیری اور پھرتی سے لڑنے لگے۔ لیکن
آوی کا اندر ہی کچھ اور تھا۔ بے میں ال میں ایک
دا لڑائی

پر رکھ دیا اور پڑ سکون آواز میں لے گا۔

لوگوں کا کیا بنا۔

تم نے بہت دھوسے کیے تھے۔ اب ایک بات بھی سن لو۔ اگر تم میرا پر اپنی کمر پر سے ہٹا کر گھر کے دروازے میں لٹکایا ہو گئے تو میں اپنی شکست تسلیم کر لوں گا اور اپنے ساتھیوں کو ساتھ لے کر ہوٹل سے نکل جاؤں گا۔ لیکن اگر تم نہ اٹھو گے۔ تو پھر ہر وہ کام کیا کروں گا جو ہم کر لے گا اور دیکھتے ہیں۔

بہت خوب۔ آپ نے سنا۔ لہذا فون کریں۔

پھر کالڈسٹر پر گیا اور مشعلہ لوگوں کو جلدی جلدی وں لگا۔ آخر ایک ٹکٹے بعد وہ سہ خانے میں اتر رہے تھے۔

بہت بد صورت آدمی نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس سننے

حالت میں پناہ لے لے کے پیسے ہڈا زندہ لگا دیا۔

اس نوجوان کے ہیر کو نہ ہٹا سکا۔ یہاں تک کہ اس

کس بل ڈھیلے ہو گئے۔ اسی حالت میں لوہوں لے

سے کہا۔

اب آپ بے فکر ہو کر واپس کو فون کر دیں۔

فونس ملے ہیں۔ جرجی میں آئے کریں۔ یہ آپ

راستے میں رکاوٹ نہیں بنیں گے۔

بہت بہت شکریہ۔ لیکن میں وقت آپ انے

نہا تھا۔ اس وقت ہمارے ساتھیوں کے بارے

میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔ کیوں نہیں

۱۱۔ ہٹل کے دروازے میں لے جائے گئے اور پھر انہیں

۱۲۔ آتے نہیں دیکھا گیا۔ جب کہ لے جانے والے واپس

۱۳۔ بہت خوب۔ آپ نے سنا۔ لہذا فون کریں۔

۱۴۔ پھر کالڈسٹر پر گیا اور مشعلہ لوگوں کو جلدی جلدی وں

۱۵۔ لگا۔ آخر ایک ٹکٹے بعد وہ سہ خانے میں اتر رہے

۱۶۔ تھے۔

۱۷۔ بہت بد صورت آدمی نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس سننے

۱۸۔ حالت میں پناہ لے لے کے پیسے ہڈا زندہ لگا دیا۔

۱۹۔ اس نوجوان کے ہیر کو نہ ہٹا سکا۔ یہاں تک کہ اس

۲۰۔ کس بل ڈھیلے ہو گئے۔ اسی حالت میں لوہوں لے

۲۱۔ سے کہا۔

۲۲۔ اب آپ بے فکر ہو کر واپس کو فون کر دیں۔

۲۳۔ فونس ملے ہیں۔ جرجی میں آئے کریں۔ یہ آپ

۲۴۔ راستے میں رکاوٹ نہیں بنیں گے۔

۲۵۔ بہت بہت شکریہ۔ لیکن میں وقت آپ انے

۲۶۔ نہا تھا۔ اس وقت ہمارے ساتھیوں کے بارے

۲۷۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔ کیوں نہیں

اس میں شامل تھے۔ جس کے بارے میں جان میں کی

وہ سب کے سب ہندو مت پرست تھے۔ اس کو نہ متاثر کیا

ایا گیا۔ اس نے کئی ٹکٹے ایک سختی برداشت کی ہیں

ذہان کھولے ہر آواز پر ہی کیا، اس نے بتایا۔ ملک کے

سوجے کو ملک سے پلٹ کر کے شہرستان میں قتل کر کے

ہرگز کم چلے بنایا گیا تھا، اسے دن ملک میں دھوکے میں

مکے دور سے کر کے جا رہے ہیں۔ ماری توڑ ہوڑ اسی طبع

بچائی گئی ہے۔ اسلم بھی سی سسے کی گڑی ہے۔

کاری کے ہرگز کم دراصل اس ہونے میں ترتیب رہے ہوتے

ہیں۔ جمال کور بھی ہندو تھا۔ لیکن وہ بھی ہونے کا

میں تھا۔ اصل ملک وہ بد صورت آدمی تھا۔ یہ بات

کے خواہ تسلیم کی۔ اب اس سے دور اسل کی گئی۔

استانگاہ سے۔ انپکڑ عیشہ اور ان کے ساتھی

بات میں نہیں جانتا۔ میں ہدایت پتھر کو شیخ

کا ہر طرح ساتھ دیں۔ وہ کہیں، جو وہ گئے، کریں۔

کی کرتا تھا۔ اس کے بارے میں ہیں کوئی علم نہیں تھا

مطلب کہ وہ چارے ماتحت تو تھا نہیں کہ اس کے

میں ہیں کچھ معلوم ہوتا؟

ہوں؟ انپکڑ کامرن مرزا اس کی انگلیوں میں دیکھتے

اور دیکھتے ہٹ آئے۔

وہ واقعی کچھ معلوم نہیں ہے۔ یہ جھوٹ نہیں

۱۰۔ کچھ نہ ہوا۔

جستہ الجھن میں ہیں۔ پہلے آپ ہماری الجھن تو رفع

۱۱۔ خانہ بدوش نے بے تابانہ کہا۔

۱۲۔ یہ بات بھی ہے۔ آئیے۔ بیٹہ کہتے ہیں:

۱۳۔ اب ایک کمرے میں اگر بیٹہ گئے۔ اب انپکڑ کامرن ہوا

۱۴۔ شہر رخ کیا،

انپکڑ عیشہ اور ان کے بچوں کی گم شدگی۔ سونے کی پٹی

۱۵۔ کے ساتھ ہی ہم نے اجازت میں پڑھی۔ فدی عہد پر

۱۶۔ دن میں آیا کہ یہ کوئی چھٹا سا معاملہ نہیں ہے۔ ہمارے

۱۷۔ آپ کی اور اسی طرف آ گئے۔ نئے گئے بیٹے ہوتے

۱۸۔ کے ہر گز یک پہنچ گئے۔ اس میں کمرے لے لیے

۱۹۔ ماری سے ہر بات کا جائزہ دیتے رہے۔ جب آپ

۲۰۔ اور نائب میجر آپ کو ساتھ لے گیا تو آفتاب وغیرہ ملنے

۲۱۔ تھا تو قب میں تھے۔ لیکن میں نے انہیں خاص طور پر

۲۲۔ کی تھی کہ جب ملک میں نہ گوں دفنی انداز نہیں کرتی۔

۲۳۔ صرف یہ صرف یہ خانے کا رستا معلوم کر کے وہ گئے۔ میں

• در باتیں کروں گا۔ آیتے آپ رنگ بھی۔

• ہر کمرہ امتحان میں آئے۔ ہاس ٹیکنے میں ہی موجود تھا۔
• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔

• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔
• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔

• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔
• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔

• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔
• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔

• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔
• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔

• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔
• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔

• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔
• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔

• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔
• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔

• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔
• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔

دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ رنگ کس حد تک جانتے ہیں اور

ذریعہ شیخ جبرانی کا پتا پتا ہے یا نہیں۔ اس سلسلے

میں عجیب بات صرف اور صرف ایک ہے۔ اور وہ یہ کہ

کنوڈ اس جزیرے کے بارے میں جانتا تھا۔ لیکن بہ صورت

کو معلوم نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ ہاس

جمال کنوڈ ہی تھا۔ یہ نہیں۔ وہ رنگ اس حد تک غور

کر رہے ہیں۔ جب کہ انھیں نادرہ کچھ نہیں۔ یہاں ہاس

بار پھر ٹھوڑا تھا۔ اس کے بعد ہم بے آثار جزیروں کی

میں نکلیں گے۔ کسی نہ کسی جزیرے پر تو ان کے آثار

جائیں گے۔ دوسرے یہ کہ اگر وہ کسی جزیرے پر نہیں

• اس کی بات سن کر وہ یہ کہتا ہے۔

کو درست مان رہا ہوں، لیکن اگر ہماری تفتیش کے
نقطہ ثابت کر دی تو بہت بڑی طرح پیش آؤں گا۔
ٹھیک ہے؟

وہ ہاں سے تکل آئے۔ پھر سرکاری سٹج پر ایک
کا انتظام کیا گیا۔ ایک ماہر قسم کے عموں کا قریب
بیا گیا۔ اور وہ سمند میں آگے بڑھنے لگے۔ عموں کو
بتا دی گئی تھی کہ جنیں کس قسم کے جزیرے کی تلاش
ان کے راستے میں جو بے آباد جزیرہ بھی آتا رہا۔
اس کے کنارے پر رگ کر جزیرے کو چیک کرتے
آگے بڑھتے رہے۔ ان کی یہ تلاش جاری رہی۔
کہ پورے چوبیس گھنٹے گزر گئے۔ سب کے چہروں پر
کے آثار مہارت نظر آنے لگے۔ جب کہ انپکڑ کاروں
اب بھی بدوی طرح جست نظر آ رہے تھے۔ لیکن
کاکی کرتے۔ آخر انہوں نے مد گئے تک آرام کے
ابھارت دی۔ دو گھنٹے کے بعد ان کا سفر پھر شروع
دوسرے چوبیس گھنٹے بھی گزر گئے۔ انہوں نے پھر
آدم کیا اور تیسری بار سفر شروع کیا۔ تین گھنٹے تک
کے بعد ایک جزیرے کے آثار نظر آئے۔ اس کے
طرف لاپٹھ نے چکر لگایا۔ کنارے پر کسی لاپٹھ کے

آئے۔ آخر وہ کنارے پر اترے۔ وہ جزیرے کے اندر کی
اب بڑھنے لگے۔ اچانک آقا نے بندہ آواز میں کہا:

وہ مارا ہے

سب اس کی طرف دوڑ پڑے۔ انہوں نے دیکھا۔ ایک جیت
کا۔ ایک مددگار ہوا تھا۔ وہ ابھا ہوا نہیں تھا۔
نہ تو باہر تھا۔ وہاں کھوں کو اس کو سونگے تھے۔
وہ ان کی پسندیدہ حشیر اس میں سے آ رہی تھی۔ وہاں
کے کونے پر فٹ بھی لگا ہوا تھا۔

اب تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ انہیں یہاں لایا
گیا تھا۔ انپکڑ کاروں مرزا بولے۔

یہ آگے چل کر دیکھتے ہیں۔ ضرور کہہ دو آثار بھی
ہیں گے؟

وہ بے چینی کے عالم میں آگے بڑھے۔

اخروٹ کا فائدہ

اخروٹ جھڑک بھج گئے۔ اس بگڑا ہوا اس کے ہونٹوں کے نشانات نظر آئے۔ وہ ابھی ہور دیکھنے لگے۔ بچ اٹھا نے چلا کر کہا۔

ہیں ان نشانات کو ابھی فرج پھیلتا ہوں۔ یہ نکل جانے کے ہوتوں کے ہیں اور یہ خود کے۔ یہ حادثہ اللہ تعالیٰ کے ہیں۔ ان کے علاوہ جہاں ہے شمار نشانات ہیں۔ اس کا مطلب ہے یہ وہ بہت سے لوگوں کے درمیان گھر سے ہونے والا ایسی بات ہے۔ لیکن۔ اب وہ وہی جزیروں پر نہیں ہیں، سوال ہے کہ وہ جہاں سے کہاں گئے۔ یا کہاں سے جاتے گئے۔ انیکٹر کاروں مرنا غرض کہ میں ہوں۔

انگل آپ شیخ جیوٹانی نام پر حمد میں گوتے فرماتے تھے عجیب انداز میں کہا۔

یہ مطلب ہے وہ جرنی

وہ شمس صی ہندو نظر آتا ہے۔ اس کا مطلب پھر یہ ہوا کہ سونا درمیاں کے ایکٹوں ہے ڈایا ہے۔ اور ان لوگوں کو اب شہرستان سے جایا گیا ہے۔ آصف نے خیال ظاہر کیا۔ لیکن یوں۔ سونا تو وہ حاصل کر چکے تھے۔ یہ نہیں ہنڈر ہنڈہ وغیرہ کو ساتھ لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔ جس ساتھ لے جایا قانون کے یہ وہ بھی خطرہ کی ثابت ہو گیا تھا:

اں: انگل۔ میں بھی یہی بات سوچ رہی ہوں اور میں یہ پٹائی میرے لئے بڑھ رہی ہے۔ فرات سے سہاراں لے کر ہونے کا۔

لیکن اس بات کا قصہ ہی پڑیٹانی سے کیا تعلق ہے۔ ان کے لئے منہ بتایا۔

ان لوگوں کو نکل حیدر دیرہ کو ساتھ لے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن وہ ابھی رہا بھی نہیں کر سکتے تھے۔ یہ صورت میں ہم کیا سوچ سکتے ہیں وہ بڑھنے۔ وہ آپ کا مطلب ہے۔ ان لوگوں کو ختم کر دیا گیا۔ آصف نے کانپ کر کہا۔

لقد نہ کرے۔ کہ اب ہو۔ لیکن اگر ایسا ہو چکا ہے

س میں ہیں جو۔ انپکٹر کارن مرزا نے۔

تب پھر وہ نہ جو اس بارے میں سے کہ دیکھ یا جائے۔
 اس کا حقیقت یہ ہے کہ ہم مختلف سمتوں میں کل جائیں
 اس بہت سے وقت میں ہم یہ کام کر سکیں گے
 اس کی اس ترکیب پر عمل شروع ہوا۔ ہر عملی مختلف
 اس میں قدم اٹھانے لگے۔ ایک گھنٹہ بعد ان سب کی
 اس گھنٹہ میں ہوئی۔

اس کو کوئی کام کی چیز ہی۔ انپکٹر کارن مرزا نے
 اس کی طرف دیکھا
 اس میں اس کی کوئی چیز نہیں
 تو پھر اپنی اپنی چیزیں سامنے کر دیں؟
 سب سے پہلے آپ اس چیز کو دیکھیں۔ اس نے
 اس کے انداز میں کہا۔

اس نے دیکھا۔ اس کے اٹھ میں سگریٹ کا ایک
 اس کا۔ اس کا بالکل صاف ستھرا اور نیا تھا۔ گویا آبی
 اس کی کہ سبیکہ گیا تھا۔ پینکٹ سے پہلے اس ٹکڑے
 اس میں سے گیا تھا۔ انپکٹر کارن مرزا نے ٹکڑے کو
 اس کے کوئی ہنود دیکھا۔ سو گیا۔ پھر اسے
 اس کوئی برادری سگریٹ ہے۔ ہمارے ساتھیوں میں

تو ہم سوائے مہر کے اور کسی کر سکتے ہیں۔ اسے ایک بات
 ہے۔ اور وہ یہ کہ اس صورت میں ہی ان کے کاموں کا
 نہیں چھوڑوں گا۔ وہ دنیا کے کسی بھی حصے میں چلے
 ہیں ان تک ضرور پہنچیں گے۔ اور ان شاء اللہ انہیں علم کا
 کے رہیں گے۔ انہوں نے پڑجوش انداز میں کہا۔
 ہر اس۔ ہم تو اللہ سے یہی دعا کرتے ہیں کہ وہ
 سے ہوں۔ فرحت نے سب کوئی اور میں کہا۔
 آئین ان سب کے سر سے نکلا۔

انہوں نے ایک ایک تار اور ایک ایک مدحت
 بنو ہارہ شروع کیا۔ اس بات میں اب کوئی شک
 رہ گیا تھا کہ ان لوگوں کو اس جزیرے پر دیا گیا
 لیکن ہمیں یہ معلوم کرنا تھا کہ وہ کہاں سے کہاں گئے
 ایک بار ہیں اس جگہ کا نام معلوم ہو جائے۔ پھر
 ہم وہاں آؤ کہ پہنچ جائیں گے؟

ایسی بھی کیا پوری کہ بغیر پروں کے اڑ جائیں گے
 اس کے بل گویں گے۔ ہم سوچ رہے تھے کہ وہاں ہمارا
 کیوں انگ۔ فرحت نے اس کی طرف دیکھا۔

ہم سوچ رہے تھے کہ بھی وہاں ہوں گے اور جلدی ہو
 گئے۔ کیوں کہ ہمارے ساتھیوں کا ہے۔ اس کا ہے۔

تو کوئی سگریٹ پینا ہی نہیں۔ ظاہر ہے۔ یہ دشمنوں کی
سے کسی نے پھینکا ہے۔ لیکن اس سے ہم کسی خاص
نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔ اہمیت۔ تھوڑے پاس دکھانے کے
لیے لکھ رہے ہیں۔

ہاں، انکل۔۔۔ دیکھیے۔۔۔ اس سٹے پر جوئی انداز میں کہا
اور ایک نفاٹا طلوت ان کی طرف بڑھا دیا۔

۔۔۔ کیا۔۔۔ تو اخروٹ ہے۔۔۔ آفتاب نے
اڑانے والے انداز میں کہا۔

تو میں نے کہہ دیا کہ اتنا کس ہے۔ اہمیت نے ہنسی
کر کہا۔

میں سمجھا اس اخروٹ سے ہم کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟
"اگر اخروٹ بالکل تازہ ہے۔۔۔ زیادہ۔۔۔

زیادہ دس پندرہ دن پہلے درخت سے توڑا گیا ہو گا۔
اہمیت مسکریا۔

تب بھی۔۔۔ ہم سمجھا اس سے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟
کیا خیال ہے انکل۔۔۔ اہمیت مسکریا۔

اخر تو یہ بات کہیں گے۔۔۔ درخت۔۔۔ تھوڑے
کچھ۔۔۔

نئی آواز۔۔۔ خون کے کچھ قطرے۔ ایک درخت پر۔

وہ چند خون آواز ہاں لگے ہوئے ہیں۔۔۔ خون بالکل تازہ ہے۔
ہو خشک ہے۔۔۔ بات معلوم ہو گئی کہ جہیز پر
ایک بھی حوی غنی ہے۔۔۔ پروفیسر صاحب۔۔۔

میں نے تو اپنے مطلب کی ایک چیز لی ہے۔۔۔ وہ
خروٹ اور ایک بھی سی ڈبیر نکال کر ان کی طرف بڑھا دیا۔

دیکھا ہے پروفیسر صاحب۔۔۔ ایک کھانسی مارا کے
میں حیرت مٹی۔

ایک آواز۔ اس کی دہ سے کسی بھی مشینری کو جام کیا
سکتا ہے۔ کسی لاپنج کو۔۔۔ کسی بول جہاز کو۔ اور

کے ہر قسم کی مشینری کو اگر ہم جام کر چاہیں تو اس آواز
کو ان کے مشین میں فٹ کرنا پڑتا ہے۔ اس کے

دو مشین اس وقت تک نہیں چلے گی۔ جب تک کہ یہ آواز
ان سے نکال رہا جائے۔ اور نرسے کی بات ہے

میں نے مین ساحل پر پڑا ہے۔ گویا اس کے
پے لاپنج کا آئین جام کیا گیا تھا۔ تاکہ لاپنج کو کوئی

بھگتا نہ جائے۔ اور جب وہ رخصت ہونے لگے
تو انہوں نے اس آواز کو نکال کر پھینک دیا۔ تاکہ اس

کو جینے کی قطعاً ضرورت نہیں تھی۔ یا تو ان سے لاپرواہی
ہوتی ہے۔ یا پھر۔۔۔ وہ میں سمجھ گیا۔ وہ ہونک اٹھے۔

ہی۔ کیا مجھ کو آپ کی صحت جلدی سے بڑا

لاپٹا چھوڑنے کے لیے یہ اور مکان ضروری تھا۔

کے سامنے میں آئے کو لگاں کر اگر حفاظت سے ہے

رکھا جاتا تو ضرور لپکڑ ہتھکڑ دھیرہ ہی پختہ کرتے۔

وہ آئے جس کے ذریعے لاپٹا کو جہاں کیا گیا تھا۔

لاپٹا کے ڈرائیور نے اس آئے کو کسی سے کار چیز کی طرف

لگاں کر پھینک دیا۔ تاکہ کوئی توجہ نہ دے سکے۔

اس سے ہم اس نتیجے پہ پہنچے ہیں کہ جب ہمیں جزیے

لایا گیا تھا تو اس سے پہلے لاپٹا کے آئینہ نو جہاں کر

گیا تھا۔ تاکہ اگر لپکڑ جیشہ اور اس کے ساتھی فرار

کر کسی طرح لاپٹا پر پہنچ جائیں تو بھی۔ لاپٹا نے

جان سیکر۔ خان رحمان۔ آپ کو لپکڑا۔

انہوں نے کامراں مر صاحب۔ ایک چیز مجھے بھی لپکڑ

ایک جوتا۔ انہوں نے کہا اور جوتا ان کے سامنے

سب مسکروا۔ آپ آفتاب بوسے بغیر نہ رہ سکتے۔

لیکن انہی۔ مہلا ہم جوتے سے کیا فائدہ اٹھا سکتے

رہیں۔ جو مجھے ملا۔ اٹھا لایا۔ یہ میں نے خیال

کہ اس سے کوئی فائدہ بھی ہو سکتا ہے یا نہیں۔

نے جھینپ کر کہا۔

میری بات نہیں خان رحمان صاحب۔ آپ نے اچھا کیا۔

مجھے کہنے کا بڑا ذہن ہے۔ لپکڑ کامراں مرزا بوسے اور

انہوں نے آفتاب کو گھبرا بھی۔ آفتاب نے

مجھے کی ایکٹنگ کی اور دوسرے مسکرا پڑے۔

پھر صرف آپ رہ گئے، لپکڑ کامراں مرزا۔ آپ کو

پتہ تھا؟

یہ ان۔ ایک چیز مجھے بھی پتہ ہی گئی۔ وہ مسکرائے

میں ہی ہاتھ ڈال کر ایک مڑا تڑا کاغذ نکال دیا۔

وہ تو صرف ایک کاغذ ہے۔ انہی۔

اس صحنی۔ صرف ایک کاغذ۔ ہم باری باری ان

کاغذوں کا جائزہ لیتے ہیں۔ جو میں ملی ہیں اور ان

کاغذوں کا فائدہ انہوں نے کی کوشش کرتے ہیں۔ کیا

...

... نیک۔ آفتاب بوسا۔

... سے پہلے آفتاب کو اپنے دلے سگریٹ کے ٹکڑے پر

... سگریٹ کا یہ ٹکڑا اس وقت ہمارے کسی

... سکتا۔ لیکن ہم اس کو اپنے پاس محفوظ رکھیں

... سکتا ہے، یہ ٹکڑا ہمارے کسی وقت کام آئے۔

... بوسا باری آتی ہے، آصف کے اخروٹ کی۔

ہم نے اسی جزیرے کا بنوہ جائزہ لیا ہے۔ اس پر
کا کوئی درخت نہیں ہے۔ خروٹ چھوٹا سا ہے
بڑا ہونے سے پہلے ہی اسے درخت پر سے توڑنا
بھی کہا اور نرم ہے۔ اس بات سے آپ کو
کوئی کوئی اندازہ لگا سکتا ہے۔

یہ کہ انھوں نے سب کی طرف دیکھا۔ انھوں نے
نفی میں سر ہلا دیے۔ اس پر وہ مسکرائے اور بولے
لیکن میں ایک دلچسپ بات آپ لوگوں کو بتاؤں گا۔

ایک خاص علاقہ ہمارے ملک کی سرحدوں کے پاس
ہے۔ وہاں اخروٹ کے درخت بکثرت ہیں۔ وہ
بڑے اخروٹ کھانے کے بہت شوقین بھی ہیں، لیکن

کا اخروٹ کھانے کا طریقہ نیا ہے۔ وہ درخت
کے اخروٹ اتار کر کھا رہتے ہیں۔ انھوں نے اس طرح
ایک عدد نقصان بھی سوتا ہے۔ اور وہ یہ کہ

سر کی جلد سرخ اور سفید ہو جاتی ہے۔
لیکن یہ تفصیل ہمارے کس کام کی نہیں۔

اس علاقے کا کوئی آدمی ان لوگوں میں شامل
نہ اس بات کا بھی امکان ہے کہ اس علاقے میں
لے جایا گیا ہو۔

وہ۔ اور اس علاقے کا نام کیا ہے؟

اس کو آزاد ریاست کہتے ہیں۔ یہ ریاست اگرچہ
میں ہے۔ اور پوری طرح ہمارے ملک کے ساتھ ملی ہوئی
ہے۔ ایک طرف سے سے ہمارے ملک کا ہی حصہ سمجھا جاتا
ہے۔ اس کے ساتھ ہی ریاست جوس میر ہے۔ یہ ریاست

میں ہے۔ لیکن اس ریاست کو ہمارے دشمن ملک
میں کا حصہ سمجھا جاتا ہے۔ آزاد ریاست میں تو
ہے۔ ملک کے خلاف اس قسم کی کوئی سازش نہیں کی جا
سکتی۔ بہت ریاست جوس میر سے ہم کوئی اچھی امید نہیں

ہے۔ اس لیے اس طرح یہ اخروٹ بہت زیادہ اہم ہے۔ یہاں
میں اور وہ خاموش ہو گئے۔

اور یہ آہستہ آہستہ نے پڑ جوش انداز میں کہا۔

نئی جلدی نہ کرو۔ آفتاب نے جھٹکا کر کہا
میں۔ میں گئے۔ شاید اس لیے کہ تمہارا دل بڑا بڑا
میں کام نہیں آیا۔ آہستہ نے جھٹکا کر کہا۔

آج جان نے ہرگز یہ بات نہیں کہی۔ بلکہ انھوں نے کہا
کہ اس میں وہ لوگوں کام کی چیز ثابت ہو سکتا ہے۔
ان میں شکیک ہے۔ آپس میں لڑنے کی صورت نہیں

میں نہیں لڑائی کے بات مبراہی دے گا۔ انھوں نے

بڑا سامنا بنا کر کہا اور پھر فرحت کی طرف مڑا۔

خون کے تازہ قطرے دھیرے سے یہ بات ثابت ہے کہ

ساتھی یہاں تک بکیریت پہنچے ہیں۔ یہاں سے روانہ ہوں

کے وقت ان کی کیا حالت تھی۔ کچھ نہیں کیا جا سکتا

یہی ہے کہ وہ زندہ سلامت ہیں۔۔۔ پر دلیبر صاحب کو

والے اسے کے بارے میں ہم بات کر ہی چکے ہیں۔

ہمارے سامنے جاتا ہے۔ جو خان صاحب کو ملا جلتا ہے

جوتے لے لیجئے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔

میں ہی جوتے اور اخروٹ کر ایک جگہ رکھ کر غور کرتا ہوں

تو بہت ہی عجیب بات سامنے آتی ہے۔۔۔ آپ وہی

ہو رہے ہیں۔ لیکن بات یہی ہے۔۔۔ لیجئے۔ میں نے

دونوں کو ایک جگہ رکھ دیا۔ میں ملاحظہ ہیں یہ حوالہ

ہیں۔ سن ملاحظہ میں بالکل ایسے جوتے پہنچے جوتے ہیں

اور۔۔۔ کیا آپ کا اشارہ جوس میر کی طرف سے؟

ہاں! ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس مرتبہ ہماری مشور

جوس میر ہی سے۔ لیکن یہ ہمارے ساتھ ایک دشمن ریاست

کوئی بات نہیں۔ ہم تو دشمن ملکوں میں ہر قسم

تو پھر ایک ریاست ہے۔

ان معنوں میں ہم اسے ریاست خیال نہیں کر سکتے

کی پشت پر بھڑ شار جتان ہے۔

نہ مانگ ہے۔۔۔ انکسٹر کارمن مرزا مکتے۔

اور وہ تو رہ ہی گیا۔ آپ کا مٹا مٹا کا لفظ آفتاب

۱۹۳۷ء اخلاص میں ہوا۔

وہ ہاں۔ وہ کا لفظ۔ لیجئے۔ میں آپ لوگوں کے سامنے

کی سونہیں دور کیے دیتا ہوں۔۔۔ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

وہ کا لفظ کو سیدھا کرنے لگے۔ آخر کا لفظ قد سے صاف ہو

س پر کچھ لفظ درج تھے۔ انہوں نے پڑھا، لکھا تھا،

انکسٹر کارمن مرزا!

اب ہمارے بعد اسی جزیرے پر مزور آئیں گے۔

میں نے سوچا پتہ نام چھوڑ جاؤں۔ شاید ہماری

مضامین ریاست جوس میر ہے۔

انکسٹر جوشید!

۱۰۔ فتح میں کیا۔

یہ مطلب۔ یہ تم نے کیا کیا اسکا اسکا ہمیشہ شاہ فیاض ندر

مہم۔

اس ریاست کے اصل حکمران آپ نہیں۔ یہ شخص ہے۔

ان کی مرضی سے حکومت چلی کرتا ہے۔ آپ بظاہر حکمران

میں غلط تو نہیں کہ ۱۱ شیخ بھٹانی؟

اں: تم بالکل غلط کر رہے ہو۔ یہ بالکل اسی قسم کی

شخص ہے۔ جس قسم کی کوشش تم مجھے اور منو کو کرنا

چاہتے ہو اور اسی کوشش میں تم کامیاب بھی ہو

گئے۔ لیکن اسکا ہمیشہ منو تو بے وقوف تھا۔ شاہ

مست فوجیں ہیں۔ یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہی اس

کے حکمران ہیں۔ لہذا آپ کی چکنی چٹری باتوں میں

میں نہیں گئے۔ کیوں شاہ۔ میں غلط تو نہیں کہ یہ

میں نہیں۔ میں اسکا ہمیشہ کی باتوں کو اب خوب

جانا ہوں۔ اس نے فوراً کہا۔

۱۲۔ شاہ فیاض اس بات کو میری مثال کہ ہیں۔

یہ بات ہے۔ اس ریاست کا اصل حکمران شیخ بھٹانی

شاندار دشمن

تین دن کے مسلسل سفر کے بعد ان کی پہنچ آفر

گئی۔ شیخ بھٹانی نے غز کے غار میں کہا۔

اسکا ہمیشہ۔ تم پوری طرح ماکام ہو گئے۔ ہم

جس میں پہنچ گئے۔ ریاست کا شاہ پہلے ہی ہمارے

تھمارے دوسرے میں ہر بات جانتا ہے۔ مہذا اپنے

شہر قید کے لیے تیار ہو جاؤ۔ غز کے کی بات یہ

کہ تم لوگ اپنے پیچھے کسی قسم کے آثار بھی نہیں

آئیے۔ کہ تمہاری تلاش میں پھنسنے والے یہاں پہنچ

لہذا یہ قید تمہاری زندگی کی آخری قید بھی ثابت ہو

ان حالات میں میں شاہ فیاض سے ایک درخواست کر

تمہاری یہ درخواست منظور کی جائے گی شیخ

والگچہ درخواست کرنا صرف دکھانا ہے۔ ورنہ بغیر

کے بھی شیخ بھٹانی یہاں صوبہ کچھ کر سکتا ہے۔

پر دیا ہے۔ لیکن حکومت خارجیان کا پروگرام یہ تھا کہ حکومت بھی یہ خیال نہ کرے کہ اس معاملے میں اس کا اس سے شاد قیام کو اٹھنے لایا گیا۔

نہیں۔ یہ غلط ہے۔ جھوٹ ہے۔ ہم سونا پہاڑ ساتھ لے کر آئے ہیں اور سونا ریاست میں دے دیں گے۔ بہت جلد کوئی ایسی بات سامنے آئے گی۔ کر رہے

خارجیان اس سونے کا مطالبہ پیش کر دے گی۔ اس سے شاید شاد کو میری بات درست معلوم ہو۔

ایسا وقت نہیں آئے گا۔ کیوں تیخ۔ مت۔ نہ ہالک۔ اس نے فوراً کہا

لاپنج کے ساحل پر گئے ہی شاہی فرج نے اس میں سے نیا تھا اور پھر شاد اس کے ہدایات دینے لگا۔ سونے اور ان کے بارے میں وہ کہتا تھا کہ یہاں عمل میں لے جایا جائے۔ اور پھر ریٹا سے ہم تم بھی ہمارے ساتھ عمل میں ہی چلو گے۔ ہم رہ رہے ہیں گئے پروگرام پر بھی تو عمل کرنا ہے۔

پھر شاہی کا دل میں ان کا قافلہ شاہی عمل کی طرف ہوا۔ سرنگ کے دونوں طرف فرج کا پہرہ موجود تھا۔ دیکھے حوام تھے۔ جو اپنے شاد پر سچوں کی پیشانی

سے تھے۔ قابلاً شاہ یہ لڑاں کر کے ریاست سے لگا تھا کہ حرم کی جھلکی کے لیے ایک خفیہ متن پر روانہ ہو رہا ہے۔ انپکڑ جمشید نے بغور شاد کے چہرہ کا جائزہ لیا تو سناٹا ہوا کہ لڑکی باتوں نے اس پر اثر کیا ہے۔ اور وہ جلد چلے چلن نظر آ رہا ہے۔ انہیں غرضی کا احساس ہوا۔ کیونکہ وہیں بہت ڈل دینا بہت بڑی کامیابی تھی۔

عمل کے سامنے دن کا قافلہ کاروں سے اترا۔ دن کے پیچھے اچھے والے ٹرک سے سونا اتار دیا۔ وہ پھر وہ سب عمل میں داخل ہوئے۔ قلام وہ طرے کھڑے تھے۔ جو ادب سے نظر مڑتے تھے۔

شاد قیام۔ کیا آپ مسلمان نہیں ہیں؟ انپکڑ جیت بولے ہیں نہ رہ سکے۔

ہاں کیوں نہیں۔ میں مسلمان ہوں۔ یہ کیسی مسلمان ہے۔ کہ تمہارے خادم تمہارے آگے جھک رہے ہیں۔ اور تم انہیں اپنے سامنے جھکے دیکھ رہے ہو۔ اور یہ بات تمہیں ناگوار نہیں گزرتی رہی۔

کیوں۔ کیا یہ گناہ ہے۔ کیا یہ شرک ہے۔ ایک مسلمان۔ کسی کے آگے نہیں جھکتا۔ بس ایک اللہ کے آگے جھکتا ہے۔ احتراماً میں نہیں جھکتا۔ نہ مسلمان آدمی

یہ پسند کرتا ہے کہ لوگ اس کے آگے جھکیں۔ بلکہ مسواں کر
صوت یہ پسند کرتا ہے کہ سب لوگ اللہ کے آگے جھکیں۔
میرے خیال میں یہ کوئی گناہ نہیں ہے۔

۱۔ سلام تمہارے خیال کا بامعنی ہے۔ اللہ کا دین ہند
اللہ ہم تک ہمارے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے درجہ
سے پہنچا ہے۔ سزا ہم تو صرف اپنے نیا کی تعلیم کے مطابق
ہی سلام کو جانتے ہیں۔ عزت ہی کی تعلیم کے مطابق
ہے۔ ۱۱۔ دین میں شال کیسے ہو سکتی ہے۔

۱۲۔ تم کیا باتیں سے بیٹھو۔ تمہیں تو چاہیے۔
ہمارے میں باتیں کرو۔ اپنی قید سے اسے میں سوچا ہے
ساتھ لڑاؤ۔ آزادی کی درخواست کرو۔

میں انسانوں کے آگے لاؤں، میں آتا۔ اللہ تعالیٰ
سائے گزراؤں میں آئے۔ انھوں نے منہ بنایا۔
پتا نہیں شیخ سہوٹاں کس قسم کے لوگوں کو قید کر
لے آیا ہے۔ شاہ فہرل تنہا کر پولا۔

چلتے ہوئے وہ آل تک پہنچ گئے۔ یہاں بھی ش
فیاض کا استقبال کیا گیا۔ اور شاہ کے ایک درویش نے
بڑھ کر کہا۔

شارجہ کے صدر کا ایک پیغام آیا ہوا ہے۔

تم سن لیں:

مرد۔ کیوں نہیں۔ اس نے کہا۔

درویش ٹیپ ریکارڈ آن کیا گیا۔ عابا اس کی دم موجودگی
کی پیام دیکھ کر یا گیا تھا۔ ٹیپ ریکارڈ پر شارجہ
مرد کی آواز گونجنے لگی۔

شاہ فیاض

م ۲۰ بجے تھے۔ آپ اس صبح میں پوری طرح کامیاب
ہوئی تھے، کیونکہ شیخ سہوٹاں ایسے شخصیت بننے
میں بہت ماہر ہے۔ اور وہ ہمارا خاص آدمی تھا
آپ جانتے ہی ہیں۔ اس وقت ہمارا ایک کس قدر مال
ہوایا کا شکار ہے، ان حالات میں یہ سوتا جو آپ
نے کر کئے ہیں۔ ہمارے ملک کے کئی لکھ ہونے
ہر ایک مل کر سکتا ہے۔ آپ کو ہماری دوستی کا
ساتھ سارا سن درویش جاری طرٹ بھی دی۔ اس
نے علاوہ دوسری کوئی صورت ممکن نہیں ہو گی۔

۱۱۔ فیاض کا سر دھواں ہو گیا۔ سر کھلا کا کھلا اندھکیں
۱۲۔ بھٹی رہ گئیں۔ آواز بند ہو چکی تھی، لیکن ٹیپ
۱۳۔ آج تک چل رہی تھی اور گھر سے میں اب صرف اس کی
۱۴۔ تو ہی رہی تھی۔ ایسے میں، نیکٹر جمشید کی آواز ابھری۔

میں نے آپ سے کیا کہا تھا؟

تم چپ رہو۔ یہ دو دوستوں کا معاملہ ہے۔

”دو دوستوں کا نہیں۔ حاکم اور محکوم کا۔ آپ نے مجھ کے ماتحت ہیں۔ اس حکومت کا ہر حکم ماننے بغیر آپ کے لیے کوئی چارہ نہیں۔ لہذا آپ اس حکومت کے غلام بنیں اور یہی میں نے کہا تھا۔“

”میں نے کہا تھا۔ تم چپ رہو۔ شاہ فیاض نے کسی دھم سے ایک لڑکی میں گر لیا۔“

”ابھی آپ کے پاس وقت ہے۔ آپ اس مارے کو بچا سکتے ہیں۔ اگر ب شیخ بھوٹانی کی بجائے مجھے قید پر عمل کر لیں۔“

”اور انسپکٹر جمشید کی ترکیب بالکل ویسی ہو گی۔ جیسی وہی ہے اس نے جنو کو باغی کیا تھا۔ یہ بات آپ کو بھی پتہ ہے۔ میں سر۔ شیخ بھوٹانی بننا۔“

”ہاں! میں سمجھتا ہوں۔ ہم انسپکٹر جمشید کی کسی بات کو نہیں دھریں گے۔ اور ہم شاہ جہاں کے صدر کا ہر حکم مان لیں گے۔ سونا ان تک پہنچا دیا جائے۔“

”جیسے وہ۔ غلام ہوں تو ایسے۔ محمود نے خوش موڑ میں غاموٹ۔ ہم اب بھی نقصان میں نہیں رہیں گے۔“

”ہاں کی دولت ہماری ریاست میں منتقل ہو گی اور تھری حکومت میں جی ہم دولت حاصل کرے کی پوری کوشش کریں گے؟“

”ہاں سر۔ آپ فکر نہ کریں۔ ہم ان سے بھی بہت کچھ مال لیں گے۔ شیخ نے فوراً کہا۔“

”خفک ہے بھوٹانی۔ خفک ہے۔ ان لوگوں کے لیے یہ نیا نظام کیا گیا ہے۔ انہیں وہاں پہنچا دو، سونا وہاں چھپا دو۔ ہم تھکن کھڑی کر رہے ہیں۔ اب درازم کیا ہے؟“

”سر۔ ضرور۔ شیخ بھوٹانی سے خوش ہو کر کہا۔ پھر ان دنوں سزا کر بولا۔“

”ان لوگوں کو میں اپنی لڑائی میں قید تک پہنچاؤں گا۔ سونا ان لوگوں کے ساتھ جائے گا۔ اس کی طرف سے اب فکر کی ضرورت نہیں۔ وہ ایک عام راستے سے سے سب دیا جائے گا۔“

”لیکن بھوٹانی۔ کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ سونا تم خود سے لے جاؤ۔ اور ان لوگوں کو جی لڑائی قید تک پہنچا دیں؟“

”ہاں سر۔ زیادہ ضروری کام ان کا قید میں رہنا ہے۔ دار ہو گئے تو سونا کھٹائی میں پڑ جائے گا۔“

”اب یہ ہماری ریاست میں ہیں۔ بھلا یہاں کیا پڑنا۔“

سکین تھے۔ شاہ فیاض نے مرور کے عالم میں کہا۔

”آپ انھیں مجھ سے زیادہ شین جانتے۔ مجھے ساری سال تک اسی قسم کے کاموں کی تربیت دی گئی ہے۔ اب مجھے سالوں میں صرف ان لوگوں کی عادات اور اطوار چلنے میں اور ان سے بچاؤ کے طریقوں پر غور کیا گیا ہے۔“

”اور ہوا اچھی۔ ان شرجہ واسے بھی ان کے بارے میں تو قدر یا بھر ہیں۔“

”نصرت اشارہ۔ جگہ دناس اور بیگال بھی۔ سب لائقین ان لوگوں کو چنے یہے مطرہ خیال کرتی ہیں۔“

”میرت جسے۔ یہ تو صورت چند آگئی ہیں۔“

”یہ چند آدمی اور ان کی دوسرے وہ ساتھی پارٹیوں۔ انہیں گزشتہ سرن مرتز پارٹی اور تھری برمودز پارٹی۔“

”کہ ایک بہت بڑی فوج باقی ہیں۔ ہم وہ کام ایک دن فوج سے نہیں لے سکتے۔ جو کام یہ چند آدمی کر سکتے ہیں۔“

”لیکن میں نے تو ان کا کوئی خاص گمان نہیں دیکھا۔ حالانکہ بہت دیر سے یہ لوگ ہمارے ساتھ ہیں۔“

”آپا جوں رہتے ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ یہ چلے گئے تربیت کا نتیجہ ہے۔ دوسرے یہ کہ اس قدر بے بسی ہو گئے ہوسکے بھی ان لوگوں نے ایک بار کیا چلت دی تھی۔“

”راہل بے بس ہو کر وہ چلے گئے تھے۔ وہ تو آپ کی فوج

میں وقت پر کام آگئے۔“ ورنہ اس وقت ہم ان کی

ساتھ ہوتے اور معنا ان کے ملک کے خزانہ میں ہوتا۔

”اور وہ۔“ واقعی۔ وہ دارن کا بہت روبروست تھا

کہ جانی نے کاپ کر کے

یہ بیٹے ہیں کہتے ہوں کہ ان لوگوں کو قید میں رکھ دینا

بہت کڑا امر ہوگا۔ ویسے ہم اسی ملک ان کے مقابلے

میں بہت کامیاب ہو رہے ہیں۔ وہ اس کی وجہ سے

ان کے سے کراؤ غلطی میں ہوئی۔“

”یہاں تم واقعی غلطی کر رہے ہو شیخ جہان۔“

”اور ان کے

کی مطلب۔ کونسی غلطی۔ شیخ جہان پر کا۔

”میں نہیں بتاؤں گا۔ کہ تم سے کیا غلطی ہو چکی ہے۔“

”میرے

”جیسے انہی نے کی کوشش کر رہے ہو تم۔ اور کون بات

میں ان چاروں میں آنے والا نہیں۔“

”میرے کے ساتھ ہی اس نے فرجیوں کو اشارہ کیا۔“

”جیس ایک طرف سے جایا جانے لگا۔ شاہ فیاض بے

”میرے طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس سے کہا۔“

کیا یہ بہتر نہیں ہو گا شیخ جو مافی۔ کہ ان سے معلوم کیا جائے۔ تم سے کیا غلطی ہو چکی ہے؟

نہیں سر۔ ان کی پال ہے۔ میں اپنے منصوبے کے بارہا رچیک کر چکا ہوں۔ اس میں کوئی خامی نہیں ہے۔ نہ پتہ تک مجھ سے کوئی غلطی سمجھتی ہے۔ بس منہ کے سچے میں ضرور میں نے چوٹ کھائی تھی؟

خیر۔ تم جانو۔ ذہنی داری تو تمہاری ہے؟
ان آ۔ آپ فکر نہ کریں؟

اور وہ گھر سے نکل آئے۔ گھر کے دروازہ پر

گھیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ شاہ کا گھر بھی تھا۔ یہیں اسے آرام کرنا تھا۔

بچہ چارہ شاہ۔ کٹھ پتلی حکراں۔ فرزانہ سے ملنے والا۔ میں کہا

”بے چارے انپکڑ جھید اور اس کے بچے۔ شیخ نے مجھ سے بھی اسی کے انداز میں کہا۔ اور پھر ہنس کر اسی سے کہہ دیا۔

”وہ بچے انپکڑ جھید۔ آج تک اس سے بڑی شکست کا دوچار نہیں ہوئے ہو گئے تم؟

”ہم یہ انداز سے لگا کر شکستیں نہیں کھاتے کہ کوئی شکست سب سے بڑی ہے؟ فاروق نے منہ بنا کر کہا۔

شیخ جو مافی سننے لگے۔ ان کے قدم اٹھتے رہے۔ اور پھر قید کا دروازہ سامنے آگیا۔ دروازے کو دیکھ کر ہی اس کے دل بیٹھنے لگے۔ وہ بہت سوئے فواد کی چادر کا تیا تھا اور سو کے قریب فریبوں سے دھکیل کر اس کو لے گیا۔

پنکڑ جھید۔ تم اور تمہارے بچے صرف دروازہ کو ہی دیکھ کر دکھا دیں۔ یعنی بغیر تارے کے؟

میں دوسری طرف جانے دو۔ اس طرف جا کر دور لگا رہتے ہیں؟ انپکڑ جھید بولے۔

پال پہنے کی نہ سوچ۔ کامیاب نہیں ہو سکو گے۔

”میں قدم پر ٹھکان موجود ہیں۔ اگر تم اپنا تک ہم وقت بھی بڑو۔ ہم سب کو گر بھی دو۔ تب بھی یہاں سے نہیں ہو سکو گے۔“

ان نے تو صرف دروازہ کھول کر دکھانے کی بات کی تھی۔ وہ بولے۔

”ات۔ تم چاروں مل کر اس دروازے کو کھول سکو گے۔“

”کو۔ کر دیکھنے میں کیا صوبج ہے۔ تمہیں اپنے دروازے کا اندازہ ہو جائے گا اور ہمیں اپنے بازوؤں کی طاقت کا۔“

جلد ٹھیک ہے۔ یہ تجربہ بھی ہو جائے۔ شیخ نے کہا۔

دروازہ بند کر کے انہیں اشارہ کیا گیا۔ چاروں نے ہاتھ دروازے پر رکھ دیے اور ہر پیچے بٹاکہ لگانے لگے۔ پانچ منٹ کے بعد انہیں جھینڈ لے لیے اور بلے۔

ہم ہی اپنی بارمان بیٹے میں:

۱۱۰- میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ اس کا تمہارے لگایا۔

ہاں! تم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔

تب پھر۔ دروازے کے دوسری طرف پہلے چلا۔ دروازہ بند کر آتے ہیں۔ اس طرف تالا نہیں لگا۔ تم میں زور ہو تو دروازہ کھول کر فرار ہو جاؤ۔ اس میں شک نہیں کہ تم بھی ایک شاندار دشمن ہیں۔ پیش کش پر پیش کش کر رہے ہو۔ محمود نے غلے کر کہا۔

یہ میری عادت ہے۔ وہ ہلا۔

اور پھر دوبارہ سو آدمیوں نے ٹی کے دروازے انہیں دوسری طرف جانے کا اشارہ کیا گیا۔ وہ

پہلے آئے۔ دروازہ آہستہ آہستہ بند ہونے لگا۔ دروازے کی موٹی زنجیر پٹی ہوئی تھیں۔ بند کرنے کے لیے فوجی رنجیروں کو کام میں لاتے تھے۔ دروازہ پوری طرح بند ہونے کے بعد وہ مڑے اور ایک سے رہ گئے۔

اس کا مطلب ہے۔ ہماری سرل ہی ریاست ہے۔ اور
 ہمیں وقت ضائع کیجئے بغیر اس طرف روانہ ہو جانا چاہیے۔
 ان بالکل۔ لیکن ہمیں اس ریاست تک جانے کا سہارا
 ملنا ضروری ہے۔

اور میں جو آپ کے ساتھ ہوں، اس نے کہا۔
 اسے ان اہم آپ کو تو معلوم ہی گئے۔ تو آپ
 بات جی میرے جانے کا راستہ جانتے ہیں؟
 میری تو ساری زندگی سندھ میں ہی گزر گئی ہے۔
 لہذا۔

جہت اچھی بات ہو گئی۔ وقت ضائع نہیں ہو گا۔
 اور کھینچے بعد وہ اس جزیرے سے رخصت ہو رہے
 تھے۔ اب ان پر ایک جوش کی کیفیت طاری تھی۔ کیوں کہ
 ان کا سرخ جوش ملی تھا۔ ان کا لہجہ ہر قسم کے مبالغہ
 میں تھی۔ لہذا ان کے بغیر ان کا سفر جاری رہا۔ یہاں
 کے مسلسل تین دن کے سفر کے بعد وہ ریاست جی میر
 کے ساحل کے نزدیک پہنچ گئے۔ لہذا کوثر کے سندھ میں
 جاکہ جا گیا۔ ابھی وہ ساحل پر اس قدر دھڑکتے تھے کہ ساحل پر
 ان کا رہنا تھا۔ اور ان کے بھی اس طرف تھے۔ جس طرف
 ان کا نشان پڑا تھا۔

لاشوں کا شور

سب نے اس رشتے کے اعطاء پر مسرت، پھر جان رکھا
 اگر یہ رقم آپ کو ملتا تو کیا ہوتا۔

اس صورت میں ہم ریاست جی میر کے دربار میں
 لگا بیٹے۔ میں سب کو باقی جو چیزیں ملی ہیں۔ ان میں
 پیریا ابھی ہیں جو اس ریاست کی طرف اشارہ کر رہی ہیں
 لیکن افروٹ۔ دوستوں کے خانہ میں کوٹھنے وہ جاتا۔

لنگ۔ یہ مطلب۔ بچہ۔ جاتا۔ خانہ رحمان جلا رہا
 "ان خان صاحب۔ جوتا جو آپ ہاتھ میں رکھ رہے
 ہے۔ خاص قسم کا جوتا ہے۔ اور ایسے جوتے ریاست
 جی میر میں ہی پہنے جاتے ہیں۔ آزاد ریاست جی میر
 پہنے جاتے ہیں۔ لیکن ان میں قدرے فرق ہوتا ہے۔
 بھی۔ ان ہار۔ ہمارے دشمن آزاد ریاست کے نہیں
 ریاست جی میر کے ہی ہو سکتے ہیں۔"

اب کیا پروگرام ہے آپ لوگوں کا: علاج نے ہو چکا۔
 لپانچ ایسے ساحل پر سے چلیں۔ جس پر جارا ساٹھا کر
 سے نہ ہو پائے؟

وہ بہت مشکل ہے۔ ریاست جس میں واسے بہت کم
 رہتے ہیں۔ خان رحمان ملے۔

تب پھر۔ ریاست میں داخل ہونے کی کیا صورت ہے؟
 کوئی چٹائی۔ ان چٹائیوں کی طرف ہوا میں ہوتا ہے۔
 جو پڑھنا بھی تو ممکن نہیں ہے۔ ہمارے پاس سامان کو
 ہے۔ علاج نے جلدی جلدی کہا۔

تب پھر۔ ہم رت ہونے کا انتظار کریں گے۔ اہ۔
 ساحل پر آئیں گے۔ ہمارے راستے میں جو فوجی آئیں گے۔
 اسی سے ٹکرا جائیں گے:

بھیکیں۔ آتا ہوں۔ ٹکرا جائے۔ تو تیر ہو گا اہ میرا
 کا شور۔ ٹک۔ رہا۔ آفتاب نے گھبرا کر کہا۔
 دشمنوں کا خوف۔ داغ تو نہیں مل گیا۔ فرحت نے
 اسے گھورا۔

تم بھیکیں نہیں فرحت۔ اس کا مطلب ہے۔ صبح کو
 ملنے پر جو شور مچے گا۔ وہ الگ رہا۔

بہت خوب۔ روز بروز کچھ دار ہوتے جا رہے۔

اب نے خوش ہو کر کہا۔

اتنے دنے رہی۔ کہ اب ہم رت کو ساحل کی طرف چلیں
 گی۔ سوال یہ ہے کہ کیا اس وقت تک میں دیکھ کے رہا
 ہوں۔ یہاں تو یہی دیکھ دیا جائے گا۔ علاج بولا۔

جہاں تو کتا ہوں۔ اب تک دیکھ بھی یا گیا ہے۔
 وہ دیکھ رہی تھی ہماری طرف جہاں رہی ہے۔ خان رحمان نے
 میں انکھوں سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

اوسے باپ رہے۔ پلے عمر کے کا وقت آ گیا۔ آفتاب
 کی کیا۔

سڑکوں سے مارنے والے ک سے ہو گئے۔ تم۔ اگست
 کا بتایا۔

میں نئی سی ریاست ہے۔ اس ہے۔ اور اس سے
 فراموشیت واقفیت ہوئے۔ آفتاب مسکرایا۔

کس سے واقفیت ہوئے۔ پروہیر داؤد بے رحمانی کے
 مری ہوئے۔

یہ ریاست صاحب سے:
 ہوا اس وقت محمود۔ سرور کز اشتا۔ وحمت تیرے کی:

جہاں۔ اس کی کئی تم نے جو پوری کر دی۔ اگست بولا۔

اس کی خیال ہے۔ پناہ ہم تسلیم کرتے ہو۔ میں تمہیں سمندر میں دھکا دے دوں۔

”ٹھیک ہے۔ میں اس جرم کو مانتا۔ میں فدا نہیں ہوں۔
اب مجھے گناہی سمندر میں۔“

”میں اتنا بے وقوف نہیں کہ ایک طاح کو سمندر میں دھکا
دوں۔ تم میرے دشمن لاپنج پر سرور ہو جاؤ گے۔ لہذا میں
خمس گولی مار دلاؤ گا۔ یہ کہہ کر انپیکٹر کاراں مرزا نے اسے نیچے
اور پستول نکال دیا۔“

”پنج نزدیک آگنی ہے۔ آگنی پتلی۔“
”جان رحمان۔ آپ مناجات کے لیے تیار ہیں؟ انپیکٹر کاراں
مرزا نے کہا۔“
”بالکل۔ آپ فکر نہ کریں!“

”تو پھر میں اس شخص کو گولی مار رہا ہوں۔ میں اس
کا عداوت نہیں۔ اگر اسے زندہ رکھا جائے تو یہ ضرور ڈانگ
دے گا۔“

”راجہ بکھر۔ دست بے مزہ بنایا۔“
”نہیں۔ نہیں۔ آپ کو غلط فہمی ہو گئی ہے!“
”ابھا۔ تو پھر جیب میں سے وہ چیز نکالو۔ جو تمہاری
جیب میں ہو۔“

”میں مناجات کی تیاری شروع کر دینی چاہیے۔ فی الحال
تمہاری طرف ایک لاپنج ہی آ رہی ہے۔ لیکن ان کی تعداد
بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”بلکہ میں محسوس کر رہا ہوں کہ تعداد زیادہ ہو چکی ہے۔
تب پھر۔ میں سب سے پہلے اس طاح کو سمندر میں
مارا ہوں۔ یہ کہہ کر انپیکٹر کاراں مرزا نے طاح کو اپنا
دشمن قرار دیا۔“

”مارے مارے۔ مارے مارے!“
”جلدی بناؤ۔ تم میں سیدھا یہاں تک کیوں آئے
کہ تم میں ۲ سے ۲ تھے۔ کہ یہاں میں دیکھ لیا جائے گا۔
نہیں۔ نیچے تو اس بات کی ایک فیصد بھی آپ
متنبہ! اس نے گمانیت کر لیا۔“

”جھوٹ کہتے ہو سہی۔ تم۔ شروع سے پڑھ کر نظر آتا
ہو۔ میں تمہاری ایک ایک حرکت نوٹ کرتا رہا ہوں۔
تمہاری جیب میں ضرور کوئی آلہ ہے۔ اس آلے کے بارے
میں تم نے یہاں موجود کچھ لوگوں کو استازات دیے ہیں۔
ہے کہ اب ایک فوجی لاپنج تمہاری طرف سے بڑھ رہی
جیسا کہ اسلحہ طور پر تمہیں ایسی بگ لاپنج کو لے جانا چاہیے
یہاں دور دور تک کسی فوجی لاپنج کے نشانات موجود ہیں۔“

نہیں اس چیز کا تعلق اس صم سے نہیں ہے؟
 دیکھتے بغیر ہم نہیں رہ سکتے۔

اب اس نے جیب سے کوئی چیز نکال کر ان کے سامنے
 دی۔ انہوں نے دیکھا۔ وہ ایک ڈرافٹ تھا۔

ہمیں۔ تم اس کے درپے اشد سے دیتے رہے ہو کہ
 ہم کہاں ہیں۔ گویا شروع سے ہی ہم پر نظر رکھی گئی ہے۔
 انہوں نے دروازے سے چلتے ہی ہم نے قہر تو جہ نہیں
 غیر۔ اب تم تو جاؤ۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی انہوں نے بازو کو دیا۔ ساتھ
 اسے سمندر میں دھکا دے دیا۔

لاٹچ نزدیک آگئی ہے۔ ٹھیک۔ اہ ہمارے پیچھے
 ایک عدد لاٹچ موجود ہے۔

گویا ہم مددگرت سے ٹھیک رہے گئے ہیں۔ میر کوئی
 نہیں۔ ہم بھی کوئی اختتام کر کے اسی چلتے ہیں۔

انہوں نے ایک ٹیپ دیا۔ لاٹچ شروع سے وہی
 کرتے رہے تھے۔ لاٹچ نے ادھر فوراً شیشے کا ایک
 چڑھتا نظر آیا۔ اہ پھر وہ پانی میں غوطہ کھا گئی۔
 ہی سمندر میں انہوں نے تیر کی طرح ایک طوفان
 لاٹچ بلا کی رفتار سے اس سمت میں گئی۔ وہ بہت

دبا کر ابھری۔ دونوں لاپرواہیوں مختلف سمتوں میں اہ بہت
 ٹھیک تھیں۔ جوئی انہوں نے لاٹچ کو ابھرتے دیکھا، اپنا رخ
 اس کی طرف کھنکھایا، لیکن اس وقت تک الیکٹرک کاران
 لاٹچ کو پھر غوطہ دے چکے تھے۔

اسے کہتے ہیں فائبر کی آنکھ بھول۔ آتا ہے غوطہ
 دے۔

لیکن صحتی کب تک۔ یہ رگ اب تار پیڑہ استعمال کریں
 تار پیڑہ ڈاؤن ہولے۔

نکر کی ضرورت نہیں، پھر ڈرافٹ صاحب۔ ہماری لاٹچ بھی کوئی
 اول لاٹچ نہیں ہے۔ پھر پھر اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ
 دے گا۔

اہ اچھا۔ بھئی واہ۔ پھر تو مزا آگیا۔
 سر اس وقت آئے گا جب ہم اپنے گم شدہ ساتھیوں
 میں ملے۔

اپناک کوئی روبروست چیز لاٹچ سے ٹکرائی۔ لاٹچ پانی
 کی بہت زور سے اٹھی، لیکن پھر مددگرت حالت میں آگئی۔
 تار پیڑہ بدلا گیا تھا۔

ہم کب تک ان کا مقابلہ کر سکیں گے۔ اس پر زور کرنا
 ہمارے گا کاران سر۔ پھر ڈرافٹ ڈاؤن ہولے۔

ایک ہار پھر ہی کا سفر شروع ہوا۔ اس لمبے سفر سے پہلے ہی
 ہاری رہا۔ یہاں تک کہ وہ گودھی پٹاؤں تک پہنچ گئے۔ وہ
 نے دیکھا۔ سامنے ایک سیدھی چٹانیں گھڑی تھیں۔ صحت
 ہے۔ کسی سامان کے بغیر ان چٹانوں پر چڑھنا کسی طرح
 ممکن نہیں تھا۔ پٹاؤں کے مینہ نیچے پہنچ کر احمد نے وہاں
 پہنچے سے کہہ دیا۔ ان کا سامان نکلا۔ یہ جیسے دریاں تھیں۔
 ہتھوڑے تھے۔ ہتھوڑوں کی مدد سے انہوں نے پٹاؤں میں
 کہ ایک ایک قدم وہ اوپر چڑھنے لگے۔ یہ سفر
 سفر تھا۔ ایک لڑا سا پٹاؤں کسی کا چسل جاا۔ یہ ہم
 سے اتنا چھوٹا تھا۔ تو پہنچا اٹھا۔ لیکن ان پر ایک
 سارا مٹی۔ اب پھر گودھی پٹائی ان کا پسپہ کھیل تھا۔
 سے پہنچے بھی وہ اس قسم کے کام کہتے رہتے تھے۔
 پڑھتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ ساتھ گھینے کی مسلسل لہریں
 انہیں پٹانوں کی چوٹیوں پر لے آئی۔ چوٹیوں پر ہمارے
 دیکھ کر ان کی جان میں جاں آئی۔ اس پر بیٹ کر
 کچھ آرام کر سکتے تھے۔ ان کا جوڑ ہڈی دکھ رہا تھا۔
 لیچے اوسے کا کام باقی تھا۔ آدھ گھنٹے تک آرام کرنے کے
 بعد انہوں نے چوٹی پر ہی ماز لڑا کی اور پھر صبح کی
 سے رستے کیچنے کے اس طرف مڑا دیے۔ اس طرح پہلے تو

اس سال آسان ہو گی۔ نیچے اترنے سے پہلے انہوں نے
 صاف کی چٹانوں کا جائزہ لیا تھا۔ چٹانیں صاف
 تھیں۔ ان پر کسی آبادی کا نام و نشان نہیں تھا۔
 ان میں بائیں پنج تھیں۔ کون آبادی اختیار کرنا بھی کیسے۔
 اب وہ اسی بات ہی پر موجود ہیں۔ ایک کٹر کامیاب
 انہیں ریاست۔ جیسی وہ۔ یہ تو کسی مادل کا نام ہو
 گا۔ آتا۔ اسے خوش ہو کر کہا
 ان اسو سکتا ہے۔ لیکن تم خدوق نہیں ہو۔ صحت ہو گئی۔
 تو پھر۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ اسے اسے صحت
 صحت تم۔ اس کا ساتھ دو گئے۔
 جی کچھ ہیں کہ سکتا اس سے سنا گیا۔
 تم ساتھ دو گئے۔ میں تھیں ساتھ دینے پر مجبور کر رہا
 اب اسے میں ایک کٹر کامیاب مڑا رہے تھے بات کسی۔
 بی۔ کیا مطلب ہے۔
 میں تھیں کہ شہر جا کر سن سن دینا ہو گی۔ ہمارے ساتھ
 اسے میں کیا خبریں ہیں۔ ہمارے ساتھ ہمارے واسے کے
 بات میں کیا بیانات شائع ہوتے ہیں۔
 میں پہچان میں دیا جائے گا۔ صحت نے غور لیا ہو گی۔
 میں۔ یہی بات تو یہ کہ ہم پہلے ہی جگہ تک پہنچ رہے ہیں

میں:

اچھا اب جاتی: نگاہوں۔ دشمن حوشو نہ پالیں۔ اور چلتے
نے نظر آئے۔ انپکڑ کامرن مرزا نے جسے کئے انداز میں کہا
بعد ایک اور عمارت میں۔ اگر ہم ایسا کرنے تک جائیں
میں، دھڑا دھڑا شروع ہو جاتے ہیں: انتخاب نے
ایسے انداز میں کہا۔

اور وہ مسکرا دے۔ تھوڑی دیر بعد تینوں وہاں سے رخصت
ہوتے تھے۔ اور انپکڑ کامرن مرزا نے ان دونوں کو
دیا اور کسی مناسب ٹھکانے کی تلاش شروع کر دی۔
بھائی پارٹی یعنی مری۔ یہاں تک کہ تک گھر چور ہو
لیں شہر کے تمام سڑکوں سے
لے کے آثار اس طرح نظر نہیں آتے: فرحت
سنا کر کہا۔

سے تو بتاؤ نا۔ نظر کسی بات کا ہے۔
دل کا۔ جب تک ہم مشرک پر نہیں پہنچیں گے۔ پس
میں شہر کا سراغ نہیں لے سکے۔ اور ہم ابھی تک کسی
کو تلاش نہیں کر سکے۔ سمجھنے نے جلدی جلدی کہا۔
ات سوتل ہے۔ اور میں سوچ رہی ہوں۔ تمہیں سوتل
نے کا ایوارڈ دوا ہی دیا جائے: فرحت مسکرائی۔

ہیں۔ دوسری: کہ اس سیاست کے لوگوں کے نقش و نگار ہمارے
تک کے لوگوں جیسے ہی ہیں۔ پس تم ادارہ قسم کے لوگوں
کی ڈسٹنگ کرنا۔ انہوں نے کہا۔

انداز آواز گودی کے جرم میں دھریے گئے: آواز
ٹھہر کر بولا۔

کوئی بات نہیں۔ پھر: کام ہم خود کر لیں گے: فرحت
کامرن مرزا مسکرائے۔

بج۔ بی۔ کی مطلب:

کیا مطلب۔ کونسا کام۔ فرحت کے لیے میں جیت
نہی۔ سن گئی بیٹے والا انداز خبری جمع کرنے والا۔

اند۔ اند آپ ہمارے لیے کچھ پس کریں گے: اند
نے کہا۔

چو تم کہتے ہو تو کر لیں گے: انہوں نے کہا۔

خیر۔ ہم چلتے ہیں۔ جو ہو گا، دیکھا جائے گا۔

بھئی۔ اس قدر چڑھائیاں اور اڑائیاں چڑھے والے

کے بعد یہاں پہنچے ہیں۔ کچھ دیر تو آرام کر لو: پھر

داؤد نے ہمدردانہ انداز میں کہا۔

انپکڑ۔ نکل جمشید پارٹی ہمارے ساتھ ہوتی تو ہم

آرام کرتے۔ لیکن ان حالت میں آرام کرنا ہمارے

نہ۔ کیا مطلب؟

مطلب پوچھنے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ تم سامنے

کہو۔

اس نے بھی سامنے دیکھا۔ وہاں پولیس کی ایک گاڑی

تھی۔ اور چنہ پولیس والے رانچکس ایسے ٹھسل

تھے۔

اے خرددار۔ میری مرضی کے بغیر یہ ایوارڈ تم کو نہیں دیا سکتیں۔ آفتاب نے جھٹکا کر کہا۔

کیا مطلب؟ اسٹ کے گھبرا کر کہا۔

میری باتیں تم سے کم متولی نہیں ہوتیں۔
دوروں کی باتوں کا وزن کیا جانے گا اور میرا
کا فیصلہ کیا جائے گا۔

مجھے منظور ہے۔

کہیں اس ریاست میں آکر ہم پاگل تو نہیں
گئے۔ جو اوٹ پانچم باتیں کرنے سے ہیں۔ فرما
حیران ہو کر کہا۔

اوٹ پانچم باتیں ہم کب نہیں کرتے۔ اور
بتانا۔ آفتاب متروخ اندر میں مسکرایا
آب تم سے کون مغز مارے۔

تم۔ اور کون مارے گا۔ اسٹ بول اٹھا۔

آج تو تم بھی آفتاب کا ہی ساتھ دے رہے
ہو۔ خیر دیکھو گی۔

لیکن میں تو سامنے کچھ اور دیکھ رہا ہوں۔ آفتاب
چوبیس کر بولا

تم چپ رہو

یہ یہاں پائیس کہاں سے آگئی: آصفت نے پریشان
میں کہا۔

ہل گئی ہو گی سن گئی۔ یا پڑ گئی ہو گی کہیں سے جا
آفتاب سگریا۔

تھیں عمارات کے علاوہ اور کچھ نہیں رہتا:

شکر کرو، ان حالات میں عمارات تو سوچو رہے ہیں

فرحت بولا۔

بچے ان سے بات کر رہے ہیں۔ ہر آپس میں جھگڑ رہے ہیں
یہ لوگ تو کافی چرکتے نظر آتے ہیں۔

اندھا ملک ہے۔ کہیں ہم انکل جبرید دفیو کو کال کر
کرتے ہو جی نہ تم ہو جائیں۔ آفتاب ٹھہرا کر بولا۔

آفتاب پائیس۔ اب غامض۔ وہ جاری باتیں نہ سن
آصفت نے منہ بتایا۔

اب ہم ان کے کان تو بہ کرنے سے پہلے: آفتاب بولا

چپ رہنے والا تھا

تو اپنی رہائی کو تو لگام سے ہی کھینچے ہو: آصفت نے

کہی: یہ ترکی جواب دیا۔

منزل ہے بھئی: فرحت بولی۔

پائیس دانے اب واقعی کافی مزیدک ہو چکے تھے۔ ہذا: انھیں

دول سونا ہی پڑا۔ انھوں نے دیکھا۔ کئی رائٹیں ان کی طرف

کی گئی تھیں:

س۔ وہیں رنگ عادی۔ اور جو ہم بڑھیں۔ بتاؤ: ایک نے

کاب دار آور میں کہا۔

شکر ہے۔ کوئی تو جائزہ آور بننے کو ملی: آفتاب فرحت

بولا۔

تم لوگ کوئی ہو۔ اور اس طرف سے کیسے آ رہے ہو۔ جب

وہ پوری ریاست میں اس طرف قطعاً کوئی آبادی نہیں ہے۔

اس نے پوچھا۔

اگر اس طرف قطعاً کوئی آبادی نہیں ہے تو آپ لوگ یہاں

کون لکھ رہے نظر آ رہے ہیں: آصفت نے پوچھا۔

میرے سوال کا جواب نہیں ہے:

میں نے کب کہا ہے کہ یہ ہے آپ کے سوال کا جواب۔ میں

م نمودی چاروں کی طرف سے آ رہے ہیں آصف بولا۔
 اس کی کہنے لگئے تھے۔ کوئی اس طرح کا پسند نہیں کرتا
 اس کی طرف سے چلے گئے۔ وہ بولا۔

بم چلے گئے۔ اتنے ہیں۔ فرحت بولی۔

اب تمام کوئی ان چاروں تک جانے لگا نہیں۔ تو آگے
 چلے گئے۔

رنگ میں بھر۔ بم تو آ ہی گئے ہیں۔

اے ایسی بھگتیا۔ تم لوگ سمندر کے راستے آئے ہو۔
 ضیاء ہے۔ اس کے لیے بند بٹا کی حیرت مٹی
 ہو سکتی ہے۔ یہ بات درست ہو۔

بھر تم وی لوگ ہو۔ جن کے لیے ہم یہاں
 ہیں۔

ہاں۔ کیا جہازے استقبال کے لیے۔ کمال ہے۔ آفتاب
 رہا۔

اے اچھا رہے پاس تھے بیٹے ہی۔ خیال ظاہر کر دیا تھا
 اس سے کچھ لوگوں کے آسے کے امکانات ہیں۔ لیکن
 جہازے ساتھ تو ایک فوجی آدمی کو بھی ہونا چاہیے۔

یہ معلوم نہیں تھا کہ یہاں مدد کر استقبال کیا جائے
 یا انہیں بھی ساتھ لے آئے۔

نئے تو ان آپ سے سوال کر ڈالا ہے۔ اب آپ کا فرض
 ہے کہ پہلے میرے سوال کا جواب دیں۔ پھر میں آپ کو
 گا۔ آصف نے جلدی جلدی کہا۔

دماغ تو نہیں چل گیا۔ وہ عزیزا۔

ڈاکٹر سے چیک کرنے کے بعد ہی کچھ کر سکتا ہوں
 کیا میرا چیک کرانے کی بات کر رہے ہو۔ اس
 بچے میں حیرت مٹی۔

اس چیز کے اٹھنے کی بات ہو رہی ہے۔
 میں سمجھ گیا۔ تم ہمیں ادھر ادھر کی باتیں
 ہو۔ لیکن اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

اے ادھر ادھر کی نہیں۔ سامنے کی باتیں ہیں۔ آفتاب
 تم لوگوں میں نہیں مانو گے۔ فوجی ناں۔ وہ ان کے
 کا ایک ایک بٹ تو مارو۔

اس سے اگلی بات اٹھ کر ہو سکتی ہے۔ ایک بچے کو
 پولیس میں سنے فوجی ہو کر کہا اے پھر آگے بڑھا۔
 اس کی ضرورت نہیں۔ ہم بتاتے دیتے ہیں کہ اس
 سے کیوں نا رہے ہیں۔ فرحت نے ٹھہرا کر کہا۔

اب۔۔۔ ٹھیک گئی جان۔ پھر بتاؤ۔ ستاؤ۔ وہی
 آدمی بولا۔

اس کا مطلب ہے۔ وہ ابھی وہیں ہیں۔ خوب سمجھ
 اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ شون خان۔ تم دس
 لے کر چٹاؤں کی طرف جاؤ۔ اللہ اسے پکڑ لاؤ۔
 اُسے باپ سے دس آدمی لکھتے۔ آفتاب کا
 اترنے والا تھا۔

ان ہمارے پاس یہاں آدمی کم ہیں۔ لیکن مزید
 پر فوری طور پر بولائے جا سکتے ہیں۔
 شون خان دس آدمیوں کو لے کر ان چٹاؤں کی طرف
 چلا گیا۔

ہمارے پاس کا ایک پیغام ہے تم لوگوں کے
 سنا دیں۔ آفتاب نے کہا

انسپکٹر جمشید اللہ کے بچے۔ ان کی قید میں رکھی
 اس کے بتا ہے میں نہیں رہی حین ہلاکی ہوئی ہے۔
 اب آپ لوگوں کو بھی ان کے ساتھ دیکھنا چاہتا ہے۔ اللہ
 پیغام ہے۔ میرے مقابلے پر جب انسپکٹر جمشید کی ایک
 تو آپ لوگوں کی بھی سیس پٹے لگی۔ بسا تو کو گرفتار
 لیے جیڑی کر دیں۔ تاکہ وقت ساخ رہے۔
 مشورہ تو معقول ہی لگتا ہے۔ آفتاب سے دینی
 میں کہ

کی کر دے ہو۔ دماغ تو میں چل گیا: اسٹ ہٹا اٹھا۔
 لہو اٹھا یہ لفظ کو لکھا۔ میر میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں
 اے۔ تم ابھی باؤں میں نہیں الجھا کتے۔ ہم تمہاری سادگی
 دلا کیوں اور تمام کارستانیوں سے واقف ہیں۔ تم آفتاب
 صفت اور فرحت ہو؟

عجب آدمی ہیں۔ چلے سے ہر بات سے واقف ہیں۔
 امت نے حلقہ کر کہا۔
 اب کیا کیا جائے۔

واپس لوٹ لگا دیتے ہیں؟

لیکن اس طرف تو پہلے ہی دس آدمیوں کا دست لگیا
 ہے۔ اس طرح تو ہم اس دستے کے اور ان کے درمیان
 میں آجائیں گے؟

بھئی کتنی کاٹ جائیں گے؟

یہ باتیں انہوں نے بالکل دلی آواز میں کیں:

یہ کیا تھکر پر شروع کر دی۔ اکثر آدمی براہ۔

بات یہ ہے جناب۔ ہم آپس میں متورہ کر رہے ہیں کہ

ہیں۔ خود کو آپ کے حوالے کر دیں یا۔ آفتاب کتنا چلا

درا تھا کہ اسٹ نے اسے ٹوک دیا

خبردار: آپس کی بات نہیں بتائی جائے گی۔

ماقی۔ میں تو رو میں نہ کر۔ یہاں دینے والا تھا کہ وہ
 آفتاب سے پھر کتنا چاہا
 خبردار۔ تم اپنی عقل میں بارگھر تو نہیں بھول آئے۔
 بلکہ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

اے۔ میں کہ چکا ہوں۔ تم آہیں میں کوئی بات میں نہ
 اچھا بھائی۔ اب نہیں کریں گے۔ صحت کو دو۔ سنی کی
 ہے۔ اس اسی سے کام چاہیے ہیں۔ چہ عی۔ پروگرام شروع
 ان الفاظ کے ساتھ ہی انہوں نے وہیں مڑ کر بیٹھ گئے تھے
 دار سے اسے۔ یہ کیا بھی:

اے کہتے ہیں اچھے دانش ور کہ۔ آئینے میں باز ملیے
 تم پاگل ہو۔ اسی طرف چلے جاؤ وہی ادنیٰ موجود ہیں۔
 ہم سب مل کر تم لوگوں کا گھر نکال دیں گے۔ ان کے
 انچارج بنے گا۔

بھئی بھئی ہم ایسے ہی پاگل ہیں کے کام کرتے ہیں۔ یہ
 کوئی خیال نہ فرمائیں۔

کیا کہا خیال نہ فرمائیں۔ اس نے بہتا کر کہا
 اتنی دیر میں وہ کافی مدد مل گئے تھے۔ دیکھ کر چپا
 نے چیخ کر کہا۔

خبردار۔ وہ نکلے جا رہے ہیں۔ اس طرف چلا۔

وہ دیکھ کر یہ مطلب نہیں کہ ہم کھڑے ٹاش دیکھتے رہیں، اگر
 میں یہیں گر جاؤں گا یا تو سزا آ جائے گا۔ نہ کہ کے
 بہت، پڑے گا۔

وہ کی رفتار سے آفتاب، اُمت اور فرست کے پیچھے
 لیکن اس وقت تک وہ بہت دور نہیں چکے تھے۔
 ان کے دس ساتھوں کے نزدیک پہنچنے والے تھے۔ چند
 بعد ہی انہوں نے ان کے قدموں کی آواز سن لی۔ وہ
 بھاگ کر مڑے۔ اور پھر ان کے منہ سے نکلا۔

اے! کیا!

وہ۔ آپ کے آپس اس طرف ہیں۔ آپ بھی وہیں پہنچ جائیں۔
 یہاں سے بولا۔

وہیں پہنچ جائیں۔ اسے خبردار۔ وہ کہا۔ تم صرف ہمارے سر
 پر ہوں سے بھاگ لگے ہو۔

ان بھاگ کر پھر لگے ہیں۔ لیکن اس میں ہمارا کیا قصور
 ہے۔ سنا۔

وہ اس کی طرف مڑ پڑے۔ یہ تینوں بھی رکنے کی بجائے
 وہ اس کی طرف مڑے۔ اور اسے انچارج اور اس
 انہی بھاگے پہلے آ رہے تھے۔ انہوں نے بہت کشت
 سے نہ کھائی۔ لیکن کشت ناکام ہو گئی۔ وہ دھواں کے

عالم میں ان سے ٹکرا گئے۔ تیروں کا تو پروگرام بھی تھا۔
 رشن بے جری ہی ٹھہرائے تھے۔ بسا، یہ فدا سنسلی گئے
 وہ نہ سنسلی کیے۔ نتیجہ یہ کہ تینوں اٹھے اور تیر کا طعنہ
 چھ گئے۔

اللہ پھر وہ اس جگہ پہنچ گئے۔ جہاں سے چلے گئے
 لیکن بڑی پارٹی اب وہاں نظر نہیں آ رہی تھی۔
 آج جان آپ کہاں ہیں؟ آفتاب نے جتنے آواز دی کہ
 جواب میں انہوں نے کوئی آواز نہ دی۔ میری
 دائیں بائیں دیکھ۔ لیکن پھر بھی وہ کہیں نظر نہ آئے۔
 آپ چھادی آواز سن رہے ہیں؟ آہستہ بولتے۔
 جہاں میں اب بھی کوئی آواز نہ سنی دی۔ اور پھر
 بالکل قریب آتے جا رہے تھے۔

دیکھو نہ پہلے دشمنوں سے منہ لیا جائے؟
 وقت کا تقاضا تو یہی ہے۔

انہوں نے آئی کی ان میں چٹاند میں پریزن لے لی۔
 چوتھے پہلے پتھروں کی دواں کی نہیں تھی۔ انہوں نے
 انہوں نے پتھر سنسلی لے۔ پھر پونہی دشمن ان کی مدد
 پتھر تیر کی طرف ان کے سروں کی طرف ہاتھ نظر آئے۔ تین
 فضا میں ہی چل چکے تھے۔ دشمن جو پہلے ٹوٹی سے چلے آئے

یہ خٹک کر رک گئے۔ پھر انہوں نے پتھروں کی سمت کا
 دھڑک کر دیا۔ اب وہ ٹھہرے ہی آکر ان کی طرف چلے۔ لیکن تیر
 پتھروں نے ان کے سروں کا رخ کیا۔ تین اور گئے۔ باقی
 وہاں سے چلے گئے۔ اور گئے اور اور چلے۔ اسی کے پیچھے ان
 باقی ساتھی چلے آ رہے تھے۔ انہوں نے جو یہ نظر دیکھا تو
 اس پٹھروں کی اوٹ میں ڈبک گئے۔ اب وہ طرف سے
 ایک اور کی شروع ہوئی۔ لیکن دشمن کچھ تھے۔ وہ لوگ اوپر
 تھے اسی لیے زیادہ کاڑھ پتھر ان کے رہے تھے۔ دوسرے
 وہ پتھروں کی کوئی کمی تو تھی نہیں۔ کہ وہ بچا بچا کر رکھتے
 تھے۔ چھپتے چلے گئے۔ اب دشمنوں کو سوائے چھپے رہنے کے اور
 اور چارہ رہا۔ دوسری طرف ان لوگوں سے بھی غصوں کر دیا
 کہ اب دشمن سامنے نہیں ہو رہے۔ لہذا انہوں نے بھی ہاتھ
 دال دیے۔

یوں ہم کب تک مقابلہ کریں گے؟ انہوں نے پریزن
 کر رکھا۔

جب تک آج جان وغیرہ ہم تک نہیں پہنچ جاتے؟
 سوال یہ ہے کہ وہ کہاں ہیں؟ فرحت سے پریتاں ہو کر گھبرا
 انہوں اس سوال کا جواب نہیں معلوم نہیں۔ آفتاب نے
 وہ وہ مہرے۔

ہاگ دشمنوں کی طرف سے چند چٹخیں ابریں،

دائیں۔ یہ انہیں کیا ہوا۔ م تو اس وقت پتہ نہ

ہی نہیں رہے۔

اسی پاس کیس کوئی سانپ نہ نکل آیا ہوگا۔ فرحت نے

ظاہر کیا

م سانپ کہاں سے آگذا۔

دستا ہے۔ چٹاوں میں سانپ ہونے ہی۔ فرحت مسکرایا

اسے آپ دے۔ ہم بھی تو اس وقت چٹاوں میں ہیں

آفتاب ہوگیا

ابھی سانپ ہماری طرف نہیں ان کی طرف لگو ہے۔

تو دھاری مڑنے لگے کیا دیر لگتی ہے۔ وہ بولا۔

بچھا بھائی۔ تو چہرہ تم ہی بنا۔ ہم کیا کر سکتے ہیں

اسنے نے ہل کر کہا

اے بات سے سوچے کی۔ سوچے تو صاف ظاہر

ہم کچھ بھی کرنے کی طاقت نہیں ہیں۔

ہوں۔ تو پھر۔ کیوں ٹرٹ کر رہے ہو۔

بھلا کہا۔ میں ٹرٹ کر رہا ہوں۔ رماخ تو میں چل رہا۔

آفتاب تیرے ہی میں بولا۔

میں اس وقت دشمنوں میں پھل کو جوڑنے لگی۔ غمزدگی

میں ان کے منہ سے بچنے لگیں،

آخر ان کے پاؤں پر صحبت کیا ٹوٹ پڑی ہے۔

ہاگ دشمنوں کی طرف مڑتے نظر آئے۔

دائیں۔ کیا یہ خیال کر رہے ہیں کہ ہم اس طرف

میں آگیا ہوگا۔ گئے ہیں۔ آفتاب نے چہرہ ہل کر کہا

شاید ان کا یہی خیال ہے۔

تب بھی وہ بولے کہ ابھی موجودگی کا احساس دلا دینا

ہم فرحت نے کہا

ان ٹھیک ہے۔ وہ بولے

اصول نے بدحواسی کے عالم میں آتے ہوئے دشمنوں پر

دھند پھروا شروع کر دیا۔ وہ بڑی طرح پھلے۔ گئی

آپ نے لڑے۔ مڑا چلا تو اس طرف سے بھی ہتھکڑوں

مستقبل کیا۔ یہ دیکھ کر آفتاب چہکا۔

ہو۔ اس طرف شاید ہمارے ساتھی ہیں۔

تب پھر انگلی نے انہیں اندہ میں آتے دیکھ لیا تھا

میں نے چوڑی بنایا کہ ان کی پشت پر ہر جاکے۔ تاکہ انہیں

آفتاب سے گھبرا جائے۔

وہ ان کے منہ سے نکلا۔ ساتھ ہی انپکٹر کا مرن مرن

ان کے کانوں سے گھرائی

بھی گھبرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم ہیں اس طرف
 شکر آبا جان۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ اس طرف
 لگے۔ اب وہ بے چارے ہمارے پتھروں کے مقابلے میں کیا
 کچھ سیکھ گئے۔ انہیں ان کے ہاتھوں سے پٹے ہی
 میں نکل گئی تھیں۔

تین منٹ کی جنگ نے فیصلہ ان کے حق میں دے دیا۔
 بچے کچے دشمنوں نے اٹھ اٹھا دیے۔ انہیں ایک طرح
 کر کے ان کا ہی جیروں سے برآمد ہونے والی ہتھیار
 ہاتھ ملا گیا۔

تینوں نے جلدی جلدی دوڑا دیا۔ اس پر انہیں
 جھپٹا ہوا۔

تب شہر۔ تم ایک بار پھر شہر کا رخ کرو۔
 لیکن آجان۔ میں شہر جا کر حالات ہی کی توہنی تو
 لینا ہتی۔ وہ تو اب ہم ان لوگوں کے دہلیزے ہی
 کھتے ہیں۔

۱۲۰ بات بھی ٹھیک ہے۔ وہ بوسے اور ان کی
 طرف مڑے۔

تم لوگوں نے ہم پر حملہ کیا تھا۔
 ہمارے پاس کا حکم۔

اور تمہارے پاس کوہ بات کسی طرح معلوم ہو گئی کہ ہم
 ان طرف سے دلاست میں داخل ہوں گے۔

۱۲۱ اخلاصہ لگاتے کا ہر ہے۔ ہم نے آج تک اس کے
 سے حد ثابت ہوتے نہیں دیکھے۔ ان میں سے ایک نے
 ۱۲۲ ملازم ہی کیا۔

۱۲۳۔ تب تو اس کی حالت اگل جیتہ سے بر حال چاہیے۔
 حالت کا کام ہم آجان سے چلا لیتے ہیں۔ آفتاب مسکرا
 یک منٹ بھی۔ کام کی بات یہی جاتی ہے۔ اور بھی۔
 لوگوں کو کہاں قید کیا گیا ہے؟
 اس لوگوں کو۔

۱۲۴۔ شہر بھڑانا خنیں لے کر آتا ہے۔
 ہم جھپٹا کیا جانی۔ ان کے کام کسی کو معلوم نہیں ہوتے۔
 ہر کوئی بات نہیں، ہم معلوم کر لیں گے۔ آفتاب
 وہ فرحت۔ تم شہر چلے جاؤ۔ وہی پر تمہیں ہے
 سے کہ تمہارے اگل جیتہ، محمد، فاروق اور فرزانہ کہاں
 کی میں حال میں ہیں۔

۱۲۵۔ بی بہتر۔ آپ کا حکم ہے تو چلے جاتے ہیں۔ ہم اپنے
 کے کسی شہر میں نہیں ہیں۔

۱۲۶۔ بات کچھ ابھی طرح معلوم ہے، تم نے میری معلومات

چلو جیسے جی کر دی، لیکن اس صدمت میں بھی نہیں
 درمیر سے نام پر دینا چاہیے تھا، ذکر اودہ پر وہ بولا۔
 "گویا فرحت گریوں کن چاہیے تھا آفتاب اودہ آفتاب:
 صفت مسکریا۔"

تم چپ رہو۔ تم سے کون منہ باز رہا ہے؟ وہ جھوٹا تھا۔
 ایک منٹ ٹھہرو۔ میں یہاں ٹھہر کر آفتاب کی بات
 فرما کر لینا چاہیے۔ دوسرا یہ ہے:
 تینوں بیٹھ گئے۔ چند سیکنڈ تک خاموشی ہو کر ایک دوسرے
 کی طرف دیکھتے رہے:

اب ہم کیا کریں گے:

ہم۔ ہم کسی ٹھہریں ٹھہر کر کوئی بہرہ حاصل کرنے کی۔
 مطلب ہے۔ کسی کی بہرہ دیاں حاصل کرنا کی کوشش
 کریں گے۔ ان حالات میں ہم یہ کیا کرتے ہیں:
 اور شیخ سمبھانی کو شاید ہماری ایک ایک عادت، ڈرائی
 کن ہے۔ لہذا اسے یہ بات سمجھ سلوم ہو گی:

تہ پھر۔ ہمارے لیے۔ کوئی ایسا ٹھہر ضرور تیار ہو گا۔
 میں کہ اس کا کوئی آدمی موجود ہو گا۔ وہ ہمارا بہرہ دین
 دے گا اور سیدھا اس کے بچائے ہوئے حال میں لے
 جائے گا۔ پھر ہمیں بھی وہاں پہنچا دیا جائے گا۔ جہاں

میں اضافہ نہیں کیا:

"ابھی بات ہے۔ جب ہم واپس آئیں گے تا اگلے
 کی معلومات میں ان شاء اللہ اضافہ کر دیں گے۔ آگے ملے
 "ہاں بالکل: فرحت بولی۔"

اور تینوں ایک بار پھر دوار ہو گئے۔ اب وہ جگہ
 نظر آئی جہاں پولیس دونوں سے انہوں نے طعنت کا تم
 میرا خیال ہے۔ ہمیں ریڈی میک اپ کر کر
 چاہیے: فرحت نے تجویز پیش کی۔

دونوں نے سر ہلا دیے اور میک اپ کر لے،
 مزدور کی ہیں شاید پہلی بار کسی ایسے فورم سے رابطہ
 ہے۔ ہے۔ ہمارے پروگرام، ہر ماہ کا پہلے سے
 ہے۔ تو کیا۔ اسے یہ اندازہ نہیں ہو گا کہ ہم
 پولیس داوروں سے اچھی طرح شبٹ لیں گے: اچانک اودہ
 نے کہا۔

اودہ: آفتاب اودہ: فرحت اچھل پڑی

یہ کیا بات ہوئی۔ میرا نام ایک بار تم نے
 اودہ صاحبہ کا نام وہ بار: آفتاب نے اسے گھنہ
 تم نے ایک بہت ہی کام کی بات کر دی
 بلے خیالی میں کر دی:

ہمارے سامنے قید ہیں۔ لیکن ہم نہیں آزاد کرانے سے
 نکلے ہیں۔ نہ کہ ان کے ساتھ قید ہوتے۔ وہ اگر
 اس قید سے اب تک آزاد نہیں ہو سکے تو پھر وہ
 بھی یاد رکھو۔ ہمارے ان میں شامل ہونے پر بھی نکلنے
 کی کوئی صورت نہیں بن سکے گی۔ اس لیے ہیں جو کہ
 کرنا ہے۔ آزاد رہ کرنا ہے۔ کیا خیال ہے؟
 - شیک ہے۔ ہم جس گھر میں داخل ہوں گے۔ اس
 کا خاص خیال رکھیں گے:

۱۔ تو پھر ہو۔ مشورہ تو کیا ہو۔

تینوں گئے اور تیز تر چلنے لگے۔ ایک ایک ایسی روانہ
 نظر آگئی۔ وہ خوش ہو گئے۔ ایسے ہی درخت نے کی۔
 ہوشیار ہو جاؤ:

تک۔ کس سے: آفتاب نے ٹھہرا کر کہا۔

اس سڑک سے۔ میرا خیال ہے۔ گھر کی بجائے
 سڑک کے بال میں پھانسا جانے گا۔
 اور ہاں۔ شب بھر ہتر طریقہ ہے کہ ہم سڑک
 کسی سے لٹ نہ دیں:

۲۔ زبردستی ہمیں لٹ دے دیں گے: آہستہ آہستہ

بالکل شیک۔ یہی کیا جاسکے گا۔ ہمارا ہم اس سڑک

کاٹ جاتے ہیں:

۳۔ سڑک سے دور پہنچے ہوئے آگے بڑھتے چلے۔ جدی
 سوں نے ایک گاڑی کے گزرنے کی آواز سنی۔ تھوڑی دیر
 دوسری گاڑی گزری۔

۴۔ کسی گاڑی میں سوار نہیں ہوں گے۔ فرحت نے فیصلہ
 کر لیا۔

۵۔ ہلکے شیک۔ ہمیں ضرورت بھی کیا ہے۔ کسی گاڑی میں
 ہونے کی۔ ہمارے پیروں میں تو پیسے لگے ہوئے ہیں۔
 کتاب نے منہ بنایا۔

۶۔ سڑک اب انہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کے دونوں طرف
 مختلف پتاروں کا سلسلہ جاری تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے
 وہ پتاروں کا شہر ہو۔

۷۔ ایک انہوں نے ایک آواز سنی۔ آواز سن کر ان کے
 ہونٹوں سے ہر گئے۔ چٹانوں پر بل پڑ گئے۔ انہوں نے ٹھہرا
 کے نام میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر نظری سڑک کی
 طرف کیا دی۔

۸۔ سڑک پر کئی گاڑیاں رکے کی آواز سنائی دی تھی۔

میز کی سیر

دوسری طرف شیخ جوانی کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک دل کش مسکراہٹ تھی۔

”کیا حال ہے آپکو عزیز؟“

”کم از کم تم سے یہاں ملاقات کی امید بڑھ نہیں تھی۔ ہمیشہ نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”نیک اپنا پتہ بتائیں کہ حیرت میں ڈال دیے گا عدلی ہول۔ میرا خیال ہے۔ اب تک حیرت کے کوئی شدید جھکے آپ کو کھانچے ہیں۔ ابھی شاید وہ بھی کھانا پڑی ہے۔“

”اگر ہماری قسمت میں ہے تو کھا میں گئے۔ وہ بھی بیروں کے دروازے پر تھی ہوتی ہے۔“

”یہاں کھانا صرف وقت پر دیا جاتا ہے۔ ابھی کھانے کے وقت تک دروازے دو گھنٹے باقی ہیں اور آپ لوگ اس میں کبھی بھی دل سے نکال دیں کہ جب کھانے کے لیے دروازہ کھلا

ہو گا۔ اس وقت کچھ کر سکیں گے۔ جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ کھانا ہلے کے لیے کسی آدمی کو اندر آنے کی ضرورت نہیں۔ لوہے کے دروازے کو بھی نہیں کھولا جائے گا۔ بہت دروازے ہیں ایک شے کی چوڑائی جتنا ایک نوٹین جاسے گا۔ اس میں سے شے اندر کر دی جائے گی۔ اور میں یہاں تک کہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

”آپ یہ بتائیں۔ یہاں کس لیے آئے ہیں؟“ محمود نے پوچھا۔

”میں بہرا استقبال کرنے۔ اتنا ہی نہیں سمجھتا۔ فاروقی نے ہدایت کا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ میں واقعی آپ کا استقبال کرنے کے لیے یہاں موجود ہوں۔ آپ یہاں پر سے آرام

کے ہیں گئے۔ یہ چند کاذبات ہیں۔ ان پر دستخط کر دیں۔ تم کے نام ایک ایک خط لکھ دو کہ ہم یہاں خیریت سے ہیں اور آپ کی خیریت ٹھیک چاہتے ہیں۔ دوسرے یہ بھی

لکھ دیں کہ خط لکھنے والوں کی ہدایات پر عمل کیا جائے۔ اس کے بعد ان پر کھول دیے جائیں۔ دروازہ ہماری زندگیوں

کی نئی ضمانت نہیں دی جاسکے گی۔

”خوش! ہم کسی کاغذ پر دستخط نہیں کریں گے۔ نہ کوئی

کالکیشن گئے۔ آپکو حشید نے کہا۔“

اورے اورے۔ وہ کہیں۔ اس نے خوش انداز میں کہا۔

اس لیے کہ ہم جہنم میں۔ ہمارے گھر سے۔ جاننا
سے اور حکومت سے زیادہ سے زیادہ دولت کھینچنے کے
تم ہمیں ختم کر دینے کا بارہ رکھتے ہو:

اں، بات تو یہی ہے۔ زیادہ عورت کہ تم نہیں جلاؤ
ہم جائیں گے یا نہیں۔ وہ اند کہ معلوم ہے مسئلہ
تو ہمیں دیکھنا ہے کہ تم ہم سے دشمن کیسے کرنا
یہ کام تو مدد دے آسان ہے اس نے بے رحمی سے
منہ پھر اس آسان کام کو کر لینا چاہیے:

خبردار۔ ابھی کہ لیتے ہیں۔ میں کاغذات میں پر مکہ
آپ کریں پر پیشہ ہائیں۔ میرے **آپ** ہی ایک مدد ہونی
ہے۔ اگر میرے دس تک گئے کے پھر آپ لوگوں کے
کاغذ اور قلم کی طرف نہ بڑھے تو میں مار کر دوں گا۔ ہم
پتروں کی ایک ہی شائع تم لوگوں کا کام کر دے گی:

انہوں نے کہیں اور نیز کی طرف دیکھا۔ نیز بھی
سچی اور کہیں بھی۔ وہ خاموشی سے ان کی طرف
انہیں جھینڈ جیب مری پر بیٹھے تو شیخ جہانی اسکی
عائنہ کھڑا ہو گیا۔ نیز پر قلم اور کاغذ چلنے سے داخل
رکھتے تھے۔ انہوں نے ان کاغذات پر لکھی ہونے لگی تھیں

پہا اور کتے میں نہ گئے۔ غریب مددیں بیگم جمید اور آئی سی
نہ اور کے نام ایسے فونٹاک قسم کے بیانات تھے کہ اگر
ان تک پہنچ جاتے تو شاید وہ عوامی باعث ہو جاتے۔
لیکن انہیں جھینڈ اور ان کے بچے تھے۔ ان کی زندگیوں
میں ایسے ہی غنت حالات آئے تھے۔

انہیں جھینڈ نے گھر، غادق اور فرار پر نظر ڈالی
اور بولے:

تم تینوں کوئی دستخط نہیں کر سکتے۔ میں یہ انداز
میری فکر کی طرف آ جاؤ۔ میں چاہتا ہوں۔ ان غلات میں
میرے اور شہر کے درمیان کٹنا نہ ہو۔
بہت ہنس:

حال پل رہے ہو انہیں شیخ جہانی نہا۔
اچھا۔ سب کو کون سی حال:

تم سوچ رہے ہو۔ گھنٹے کے پہلے نیز پر جھک اور
میں نیز کو گھر پر الٹ دے۔ لیکن جیٹی۔ تم سے تو
روانہ شے سے کسی نہیں ہوا۔ یہ نیز تم کس طرح
بیسٹنگ سکو گے۔ جب کہ یہ بہت دور ہے:

وہ بات ماننا پڑے گی۔ کہ تم واقعی ہمارے ارادوں
اور پروگراموں کے بارے میں کچھ سے اندازہ لگا لیتے

ہو۔ لیکن ایک بات میں بھی کڑ دیتا ہوں۔ ایک اندازہ لگائی
میں تم بھی غلطی کر بیٹھے ہو۔

بہا مطلب؟ شیخ جبرائیل دور سے چونکا۔

اور اس کے ساتھ ہی روپے کی میز اس پر جا پڑی۔
انپکٹر جمشید نے دونوں ہاتھوں اور دونوں پیروں کا نشانہ
بیک وقت لگایا تھا۔ دیکھتے والوں کو یہی محسوس ہوا جیسے
کوئی ٹکڑی کی میز کسی پہوان غا آدمی نے اچھال دی ہو
میز کا وزن دھکا اچانک ہر شیخ جبرائیل کو لگا۔ وہ دھم
سے گرا اور میز اس پر گری۔ ساتھ ہی انپکٹر جمشید نے
چھوٹک لگا دی۔ اور میز کو پکڑ لیا۔

ب۔ تم اس میز کو اپنے جسم پر سے ہٹا کر رکھو۔

و بات ہے: انپکٹر جمشید مسکرتے۔

دہشت خنہ۔ وہ مارا۔ ہوئی بات: تیسوں بھروسہ کی
طرح چلا آئے۔ ان کے چہرے خوشی سے دمک اٹھے تھے
بھئی۔ اس کی ضرورت نہیں۔ کام کا وقت ہے۔
انپکٹر جمشید نے جھٹکا کر کہا۔

ب۔ اب جو حکم فرمائیں:

اس میز پر آیاؤ تم بھی۔ اور میز کی حیر کر دو۔

یہ تو اور بھی بڑی غلط بات ہو گی:

ابھی اس سے بھی زائد بڑی غلط باتیں یہاں ہونے والی
ہیں۔ بس تم دیکھتے جاؤ۔

ب۔ جی ہنر۔ آپ کہتے ہیں تو دیکھتے جاؤں گے۔ بہا کیا

کہا ہے۔ قانون نے کہا اور تین میز پر چڑھ گئے۔

شیخ صاحب۔ آپ کا کیا حال ہے:

میں خیریت سے ہوں۔ اور تمہاری اس کوشش پر ہنس

تا ہوں۔ اس نے واقعی ہنس کر کہا۔ اگرچہ روپے کی ایک

ورل میز کے پیچے رہا ہوا تھا اور محمود، قادیق اور

دوران بھی اس پر تھے۔

یہاں تم سے اندازہ لگانے میں غلطی ہوئی یا نہیں:

ہاں واقعی:

اب دوسری غلطی اس کو۔ تمہارے پاس جو ہتھول ہے۔

میں اس کی مدد سے بھی تو یہ دروازہ کھول سکتے ہیں۔ کیا

اس ہتھول کی شجاع ہمارے لیے ایک حد غلط دروازے

کی نہیں بنا سکے گی:

شیخ جبرائیل کے منہ سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔ شاید یہ

بات سچ کر اس پر سکھ طاری ہو گیا تھا۔

اور آتا جان۔ جس وقت مسٹر شیخ جبرائیل یہاں

سے جاستے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے، اس وقت

ان کا کیا حال ہو گا :

”ہو گا کیا۔ میں اپنے دل میں لگے۔ فرزند نے کہا۔
 غیر ایسا تو نہیں ہو گا۔ شیخ بھڑائی نے شکل سے کہا۔
 ”کیسا نہیں ہو گا :

”آپ لوگ یہاں سے نکل تو نہیں سکیں گے۔ بات
 صرف اتنی نہیں کہ اس قید خانے کا دروازہ نہیں کھلا
 جا سکتا۔ بلکہ اس کے ارد گرد پردہ بھی تو موجود ہے :

”اتفاق سے ہم لوگ حقل سے پیل نہیں ہیں۔ کی
 کام کسی ڈسک سے کر رہے گے۔ ناروق تم اپنی جیب سے پلم
 کی ڈوری نکال کھینچتے ہو :

”ہاں کیوں نہیں بتا جاؤ :

”لیکن اس میں یہ حضرت کئی منٹ لگائیں گے۔ درود
 سننے میں نہ بنایا۔

”غیر۔ کئی منٹ تو نہیں۔ ہاں ایک آدھ منٹ ضرور لگ
 جائے گا۔ ناروق سننے یہ کہتے ہوئے جیب میں ہاتھ ڈال
 دیا۔ تیسری لکچرنگ ٹیل ریشم کی ڈوری نکل ہی آئی۔ سادہ
 نے اظہار کا سامں لیا۔

”الیکٹرک جیشید نے اپنے خاص انداز سے شیخ بھڑائی کو مجھے
 کی اس میز کے ساتھ ہی بازو دیا۔

”شیخ صاحب کا عداس میز کا تو چولی دامن کا ساتھ ہو گیا :
 ”اردن نے شروع آواز میں کہا۔

”ایک اور ترکیب آتا جاؤ۔ اگر آپ اپنے اوپر شیخ بھڑائی
 ایک آپ کر میں تو سارے کام ہی سیدھے ہو جائیں گے :
 ”اردن بول اٹھی۔

”ہاں۔ واقعی۔ یہ بات میرے ذہن میں نہیں آئی تھی۔
 اب اسے میز کے نیچے سے نکال کر کسی پر بٹھانا ہو گا۔
 بلکہ نہیں، یہی اپنا میک آپ اس کے چہرے پر کر دیتا ہوں :
 ”اردن نے ان کے منہ سے ایک پانچ لگا

”شیخ کو کسی پر بٹھا دیا گیا۔ اس کے چہرے سے غرور
 طرور اب غائب ہو چکا تھا۔ اور ان کی جگر پر پتلی اور
 انہیں نے لے لی تھی۔ انہوں نے بہت تیزی سے پنا کام
 شروع کر دیا۔ پہلے انہوں نے اپنے چہرے پر بھڑائی کا
 میک آپ کیا۔ پھر اس کے چہرے پر میک آپ کیا۔ پتول اپنے
 ہاتھ میں لیا اور دروازے کے پاس پہنچا۔

”نہیں، یہ غلط ہے۔ انہوں نے ہلک کر کہا۔

”جی۔ کیا غلط ہے :

”شیخ بھڑائی قید کے اند میں موجود ہے۔ اس کا مطلب
 ہے۔ حضرت کسی اور راستے سے قید خانے میں آئے ہیں۔

میں اس راستے کی بجائے اسی راستے سے جانا چاہیے۔ اس میں
ہر سے ماموں کو شاید کانوں کان خبر نہ ہو سکے:

ادھر شیخ جبرانی کو ایک اور جھگڑا لگا۔ اس کی ہکس
میں حیرت کے چہرے مل گئے۔

”کیوں شیخ۔ وہ رات کون سا ہے؟“

”خود کیوں کاش نہیں کر پھرتے۔ اس کے لیے میں حق
سے زیادہ جھنجھلاہٹ تھی۔“

”مزد۔ ہم تو بھی کہہ گریں گے، لیکن تمہیں کوئی حرج
نہیں ہو گا۔“

”میری دوست ہے، میں ابھی طرح جان ہوں کہ کس پر
ناؤہ اٹھا سکتا ہوں اور کس پر نہ اٹھا سکتا۔ وہ بولا۔“

”لیکن تمہیں معلوم نہیں کہ اس قید خانے میں ہر
کچا ہوا ہے۔“

”اے! الیکٹرک جیل کی طاقت کا اندازہ لگاتے ہی مر رہے۔
فعلی ہو گئی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ بندھا ہوا لکڑی
دا ہوں۔ اس نے منہ بنایا۔“

”قید خانے سے بچنے کا راستہ کوئی نہ کوئی ضرور ہے۔
ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“ الیکٹرک جیل بولے۔

”میرے ذہن سے نہیں اٹھوا سکتے۔ چاہے تمہارے“

کر رہے۔“

”اب ہمارے پاس ہتھیار کرنے کا وقت کہاں ہے؟“ انھوں
نے دایوس پر کر کہا۔

”تو پھر جس کام کا وقت ہے۔ وہ کہو۔ میرا دماغ
تو نہ چاؤ۔“

”آؤ بھئی۔ راستہ میں خود نکاش کرنا پڑے گا۔ ہماری
کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”انھوں نے قید خانے سے بچنے کا خفیہ راستہ تلاش
کرے کی کوشش شروع کی۔ عماروں اپنی تمام جدتیں
اسا کر تنہا لگے۔ لیکن راستہ نہ مل سکا۔“

”اب کیا کرنا؟“

”مصدقہ دوازہ اس شہار کے ذریعے کٹ سکتا ہے۔
تو پھر چلیے۔ ایسا ہی کیے جاتے ہیں۔“

”وہ دروازے پر آئے، انھوں نے ایک جگہ پستول کی
شہار خانہ کی۔ لیکن کچھ بھی نہ ہوا، ساتھ ہی شیخ جبرانی
سے قطعہ لگایا۔“

”تمہاری داد اسے کہتے ہیں کامیابی؟“

”نہیں اسی وقت توں توں کی بجلی سی آواز سنائی دی۔
سنج جبرانی زور سے چوکا، ادھر انھوں نے اس پر نظریں

جا دیں۔

”یہ اگر میں لے ۛ پیغام۔ سنا تو جانتے ہو کیا ہوگا میرے ماتحت ہو شیور ہو جائے گا۔ وہ جاں جانیں گے کہ میں تیرے اندر کسی مشکل میں چھنسی نہ ہوں۔“

”خٹک ہے۔ تم پیغام سنو۔“

”کیسے سنوں۔“ بیوی بگ سیٹ تو میری گود میں

ٹٹ ہے۔ اور میرے ماتحت تپکے کی طرف ہیں۔ پہلے یہ

ماتحت کھول دیں۔ پھر میں ماتحت کو منہ کے قریب دیکھوں گا

تو پیغام سن جائے گا۔“

”شکر یہ سڑ شیخ سہوٹا۔ میں آپ کا ماتحت نہیں کھول

سکتا۔ ان گھڑی کھول کر تمہارے منہ کے قریب کر سکتا ہوں۔“

”پہلے پوچھنی سہی۔“ اس نے منہ پر لگا

”اچھا تو سچ۔ ابھی وہ کہہ رہا ہے کہ انہیں ہمیشہ لگتا

اس کہ کلائی سے اتار لی۔ اس میں دستہ ڈن ڈن ڈن

ہی سنی۔ احمول نے گھڑی اس کے منہ کے قریب

لگا دی۔

”البتہ نہیں۔ گھڑی کے پل طرف ایک بیٹا عقد ہے۔“

”کب اسے دباؤ نہیں جائے گا۔ اس طرف کی آواز اس میں

نہیں جائے گی۔“

”شکر یہ سڑ شیخ سہوٹا۔ مجھے بس یہ معلوم کہ تھا، محوہ۔ تم اس

منہ چاندی طرح بند رکھو۔ میں بات کرتا ہوں۔“

”کیا یہ شیخ سہوٹا کے منہ سے نکلا۔ اس کی آنکھوں میں

حیثیت کی چنگاریاں صاف نظر آئے گی۔“

”ابھی بھڑی ۛ ہال کیوں نہیں مجھے سڑ سہوٹا۔“ فزاد

نے طنز بولے میں کہا۔

”بشش۔ شاید میرا دماغ چل گیا ہے۔“ وہ بول کر ہلا

لوہر انہیں ہمیشہ نے پہلے نقطے کی طرف ماتحت بڑھا، ابھی

کہ اسے دونوں ماتحتوں سے شیخ سہوٹا کا منہ دبا دیا۔

”اگر دراصل آواز ملے سڑ۔ تو منہ کی بجائے گلا دباؤ چھو

گا۔“ محمود نے کہا اسے دیکھ رہی

”تم اسے آواز نکالنے کی محنت ہی کیوں دو گئے؟“ طارق

نے کہا۔

”خاموش۔ میں نقطہ دبا رہا ہوں۔“ انہیں ہمیشہ نے انہیں خبردار

کا۔ ”میرے نقطے پر دباؤ ڈالو۔“

”ہیلو۔ سہوٹا۔ بہت دیر لگائی اس طرف آئے ہیں۔“

”انہیں ہمیشہ اور اس کے بچوں سے بیٹا دیا تھا۔ کم بخت

ماتحت سمت جان ہیں۔“ خیر آپ دبا دیتے، انہوں نے سہوٹا

کی آواز میں کہا۔ ان کے منہ سے اپنی آواز نکلتے سن کر

وہ بہت پریشان ہو گیا۔ اسے یوں لگتا تھا کہ اسے کسی نے
کھینچ لیا۔

جانتی تھی۔ ایک عالم دین مرزا کی گرفتار میں مل گیا اور
جب کہ وہ ریاست میں داخل ہو چکا ہے۔ اور اس کی
مذمت ہوئی۔ چنانچہ اس طرح کے واقعے کی وجہ سے ایک
تو انھارے قبیلے میں ہے ہی

۱۔ ادا کے لئے۔ ۲۔ ایچہ میرے بہادر لڑکوں کے لئے۔ ۳۔ اب تک اچھے غرضدار جو (۱۰) ہائیے تھے۔

میں نے اطلاع دی تھی کہ وہ ابھی تک شہر میں ہیں۔
 ہو سکتا ہے۔ یہ بات غلط ہو۔ ہرگز اس بات کی تصدیق
 نہیں کی جاسکتی کہ وہ ابھی تک شہر میں ہیں۔
 کالوں پر نہیں جانیے۔

میں نہیں رہ تو گھر کی مہمی سے۔۔۔ چوں مہمی نہیں کر
رہا ہمارے حواسے کر دیا

اس کا مطلب ہے۔ سوا ہندو کو ہم بھیکھت ہیں ہاں
 ان آراء سے جسکی راہ نرا آ گیا۔ ان لوگوں کو
 کست رہتی ہیں۔ یہ یاد رہے گی۔

ہستین سر۔ اب مجھے وہ اجارت بھی تو محول ہو
بہار شیک۔ تم اس کے حق دار بھی ہو۔

ہمایہ جہت کے اس جذبہ پر تو شیخ سہبائی کی انگلیوں تاج کی
کی چوٹی اور منہ بکھڑا ہو گئے تھے۔

آج کے لئے بعد پر رابطہ قائم کر دیں گے۔ چپے نے
ایکٹھ گھرانہ عزیز کی خیر مٹی چاہی۔ پھر سونے کی دور
میں کے بعد تم دیکھ کر سہکتے ہو

۱۰۰ کے مساوی ہے۔ آپ کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ۱۰۰ کے مساوی ہے۔

اور سسر بن جی گیا۔ افسوس کہ شیعہ نے بھی یہی سبوتاژ کر دیا تھا۔ اور یہ چھپ میں رکھ کر ان کی طرف مڑے۔

وہ مجازت سے آپ کی کیا ہزار عشی نا جانے
 شیخ صحرانی کا یہی وہ شروع سے بغیر گستاخ ہوں۔

میں بھی اب تک اس کے بارے میں اندازے لگ چکا ہوں
سوائس بارے میں میرا اندازہ یہ ہے کہ مشرق وسطیٰ اس ساری
مہم کے بارے میں شے جھوٹی کو ریاستیں ہی میرے کا حاکم
ہٹانے کا دھرو کیا تھا۔ (اس مہمان کو ملک پر جیت
کو اس تو دھانی کو مشا رہا جائے گا۔

میت خوب انپکٹر جمیہ۔ زندگی میں پہلی بار کسی نے
مجھے جبران کرنے میں مددگار مامور کی ہے۔ شیخ سہولتی نے

دش ہو کر کہا۔

ابھی کیا ہے شیخ۔ ابھی ۳ گھنٹیں بہت حیران ہونا پڑا ہے گا۔ فرزند بولی۔

نہیں خیر۔ اب اتنا زیادہ بھی نہیں؟

الیکٹرک مشین کوئی جواب میرے بغیر وہ اسے کی طرف بھاگ گئے اور شام اس پر لڑی۔ وہاں سے میں ایک ایک صلی ہو گیا۔ اب انہوں نے ہاتھ کو تیزی سے حرکت دیتے ہوئے ٹریگر دبا دے رکھا۔ اس طرح ایک چمک فلا دروازے میں آگیا۔ ہوش ملا نمودار ہوا۔ ہر کھڑے پیرسہ در نے جوت زندہ انداز میں اندر چھانکا۔ فاروق کا جی ۱۲ کو غرا کر دیا۔ ابھی حیران ہو کر تھا کہ کی ضرورت نہیں۔ اندر آ کر اطمینان سے دیکھ کر کہ تمہارا شیخ جھوٹا ہی اس وقت سمجھتے ہیں ہے۔

لیکن وہ یہ الفاظ نہیں کہہ سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے والد تو شیخ جھوٹا کے میک اپ میں تھے اور شیخ جھوٹا الیکٹرک جیسے کے میک اپ میں بندھا پڑا تھا۔ محمود نے اب تک اس کا منہ بھی بند کر دیا تھا۔ تاکہ دوبارہ کھینچے ہی وہ وہاں نہ شرم کر دے۔

میں نے یہ کیا سر۔ آپ دروازہ کھلا دیتے تھے۔

راتے سے بھی نکل سکتے تھے۔

الیکٹرک مشین کو فلدا فعلی کا احساس ہوا۔ واقعی وہ شیخ جھوٹا کے میک اپ میں اس کی آواز منہ سے نکال کر دروازہ کھلا دیتے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتے۔ پھر سے دلدل نے سائرن بجا دیا اور محمد رائفیں تان لیں۔ لیکن الیکٹرک مشین نے دونوں رائفوں کی تانوں پر ہاتھ ڈال کر اندر کی طرف چمک دیا۔ رائفیں ان کے ہاتھوں میں آ گئیں اور وہ اودھے گرے۔

اب ہم شیخ جھوٹا کو ساتھ نہیں لے پا سکتے۔ سائرن دستور کا رہا ہے۔ بس نکل پھرتے ہیں۔ انہوں نے جہلوی جلدی کہا۔

ٹیک ہے؟

چاروں باہر نکلے ہی تھے کہ اپنے سامنے پورا ایک لشکر دیکھا۔ سینکڑوں رائفیں ان کی طرف تکی ہوئی تھیں۔

پہنائوں میں جنگ

میں کا مطلب ہے۔ وہ ہماری چال کو سمجھ چکے ہیں۔
 اب ہماری خوش مشورہ کی جاسے گی۔ تاکہ ہم شرمک ہو
 نہ سکیں۔
 وہاں بھی مت ہے۔ لیکن ہم بھی ان کا مقصد پر غور کریں۔
 حاکم یہی ہے: آفتاب سے سرد آواز میں کہا۔
 تیروں نے ہمدی ہمدی چٹاؤں کی روشنی لی۔ اور اس
 طرح دیکھنے لگے جیسے وہاں موجود ہی نہ ہوں۔ درحقیقت
 بعد غصوں کے بیسیوں فوجی چٹاؤں کی طرف آتے دیکھے۔
 میرا خیال ہے۔ ان کے ساتھ شیخ سید ثانی نہیں ہو سکا۔
 آفتاب نے وہی آواز میں کہا۔
 شمشیر۔ چٹائی ہماری آواز نہ سمجھ پہنچا دیں گی۔
 فرحت نے اس کے کان میں کہا۔
 آفتاب نے سر ہٹا دیا۔ فوجی دائیں بائیں اور سامنے

میں چٹائی تھیں۔ اچھے ملا بہتے تھے۔
 اس طرح تو ہم بھی۔ باتیں رہے۔ یہ کہتے رہے بھی
 کوئی کچھ۔
 ہمیں آواز۔ ہم جہاں جہاں نہیں رہ سکے۔ ہر کلاشک
 اور ہر ایک جنگ پیشہ کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں ایک ہی
 ہے۔ ان حالات میں تو۔
 صحت خیر سے دیکھ جانا شروع کیا۔ جب کہ
 میں کلاشک کے قریب کی دکان زیادہ ہیں تو کلاشک کو لگا کر
 صحت ہی کان پر پائی ہو رہی تھی۔ اب انہوں نے ہر
 کلاشک شروع کیا۔ اور وہ ہمدی ہمدی کے کہہ کر وہ
 کلاشکوں سے نزدیک ہونے کا رہے ہیں۔ انہوں خوشی کا
 احساس ہو رہا تھا کہ شیخ سید ثانی کے آدمیوں کو ہر کلاشک دینے
 کی کس قدر آسانی سے کامیاب ہو گئے۔
 وہی ابھی تک ہمدی ہمدی چٹاؤں سے تھے۔ دراصل انہیں تو
 جہاں کا جائزہ لے کر آگے بڑھنا تھا۔ جب کہ انہیں مزہ
 نہیں کہ دیکھ کر حرکت میں رہنا تھا۔ وہ رہتے ہیں ان کی
 است ادھیچاں پر۔ لہذا انہیں آسانی سے دیکھ چکے تھے۔
 انہوں کو یہ آسانی حاصل نہیں تھی۔
 ہرکار وہ گاڑیوں کے بالکل نزدیک پہنچ گئے۔ گاڑیاں

ایک پگ دھڑی پر کھڑی تھیں۔ گویا وہ صرف آخری گھاڑی کی
بیش کر ہی فرار ہو سکتے تھے۔ انہوں نے اپنا سفر اور ہر
سے ملے کر نا شروع کیا۔ فرجی ابھی تک چٹانوں پر چڑھ رہے
تھے۔ تینوں دل ہی دل میں مسکرائے۔ آفتاب بول اٹھا
”کم از کم شیخ سبھانی کے آدمیوں میں تو وہ عقل معلوم
نہیں ہوتی۔ اب دیکھنا سب کے سب چٹانوں کا رخ کر
رہے ہیں۔ انہوں نے اتنا نہیں کیا کہ ایک ایک
گھاڑیوں کی حفاظت کے لیے بھی چھوڑ دیتے۔ سیا پھرا
دیا پھر کیا: فرحت نے اسے ٹھہرا۔

”ڈا بھرت کر۔ لیکن تم مجھے ٹھہرے کیوں رہی ہو۔
تو یہ بات وہ تو کھلا اٹھا۔

”آہاد لو لگی نہ کر دیتا۔ آہت نے اسے غور کر
”تم مجھے آج ہی سب سے وقت بکھتے ہو۔ آفتاب جھانک
اس کی طرف مڑا۔

”نہیں۔ اس سے ڈا کم: آہت ہن

دھند اور چٹانوں کی اوٹ بیٹھے ہوتے وہ آخری گھاڑی
تک پہنچ گئے۔

”میدان صاف ہے۔ یہی صرف گھاڑی کو یک کرنا
گھا: آہت نے پرجوش انداز میں کہہ

”اور گھاڑی کا انجن شلٹ کیے بغیر ہی بیک کر لیں گے
آفتاب جھانک

”نہیں۔ پہلے انجن شلٹ کریں گے۔ چالہ تم وہ گے
اس کی: فرحت نے انہیں دکائیں۔

”ارے ہاں سے۔ یہ تو میں ہی پکڑا لیا:

”دروازہ کھول کر وہ اندر بیٹھ گئے۔ فرجی ابھی تک
بڑھائی چڑھ رہے تھے۔ اہانک فرحت کو کسی الجھن
سے خطرے کا احساس ہوا۔ اس نے کانپ کر کہا،

”آٹ ٹانگ۔ ٹانگ۔ کہیں یہ سب ایک چال تو نہیں:
”یہا مطلب۔ کرن کی چال۔ کہاں بیٹھ چال۔ یہاں

”کسی چال کا دور دور تک پتا نہیں۔ بلکہ یوں لگتا
ہے۔ بیٹھے چالوں کو سب سے سوچ گئے ہیں:

”غیر دیکھا جاتے گا۔ آہت تم انجن شلٹ کرو:
آہت نے انجن شلٹ کرنے کی کوشش کی، لیکن

”میاہی نہ ہوئی۔ اس نے پریشان ہو کر آفتاب کی
طرف دیکھا:

”ہو۔ میں دیکھتا ہوں:

”انہوں نے بھی اپنی سی کوشش کر ڈال، لیکن انجن
ش سے حس نہ ہوا۔

میں خیال ہے فرحت ہے۔ تو بھی کوشش کر دیکھو۔ آقا
نے منہ بنا کر کہا۔

بہنیں! یہی۔ اس کی ضرورت نہیں۔ ہم نا کام ہو
گئے ہیں۔ فرحت نے پڑھنا شروع کر دیا۔
اس کا مطلب ہے۔

رحمتی ہم گواہی دے رہے ہیں۔ چنانچہ ہمارے ہاں کی حد
جابلہ ہلے ملک لاکھ ہزار کے چھوٹے اور اب بچے آہستہ
رہے ہیں۔ آخر کیوں۔ اس سے کہہ سکتے ہیں۔ وہ
پہنسی لگی ہے۔ وہ واقعی ہے ایک حال رہتا ہے۔ اس
میں بڑی طرف سے ہے۔

تمہارا علاج پل گیا ہے۔ یہاں بھی اسی گواہی ہے
نکل کر ان سے تو کہتے ہیں۔ وقت بے وقت کہہ رہے
ہیں۔ بات اپنے منہ سے کوشش بھی کر سکتے ہیں۔

آجناپ احمد احمد نے دروز طوت کے دروازے
کھولے کہ کوشش کی۔ لیکن وہاں سے نہ کھلے۔
دروازے نہیں کھل رہے۔ اس کا مطلب ہے۔

فرحت کا خیال ٹھیک ہے۔ ہم واقعی پہنیں گے۔ یہی
ہے صورت ہے کہ تم پہنیں گے۔ ہر سب سے ہم تو اب ہم
تینوں کے ذریعے تمہارے ہاں کو بھی پہنایا ہے۔

ان کے اندر ہی جتنے سے آواز آئی۔ وہ جھجک کر مڑے
میں ہونے والا انہیں نظر آیا۔

کیوں بڑھتے چلتے سبز ہے۔
تو مہاراجہ کا قول ہے۔ آجناپ نے منہ ہی کر کہا۔

ہم بھی فری نگاہوں میں ملے نظر آتے۔ ان کی
کا دروازہ اب سے کھولا گیا اور انہیں بچے ٹھیک
ہیں۔ سیکڑوں سے لوجیوں کے گھیرے میں وہ کہہ رہی
تھیں۔

ان چٹانوں کی طرف چلو۔ جہاں ہمارے آدمی ان
شکست کئی کچے ہیں۔ اسی آواز سے حکم دیا۔

گواہوں کا رستہ یہاں چٹانوں کی طرف منو گیا۔
ان سے دوسری ہر شکست کھائی تھی۔ اب وہ اسی گواہی
پہلے تھے میں جیتے تھے۔ جس میں ہر گھر انہوں
میں رہ رہے کی کوشش کی تھی۔

آج کا دن شاید شکست پر شکست کھاتے کا
ہے۔

دوں کی نہیں۔ اب تم سینوں اور ساروں کی بات کرو۔
تو نہیں ہو سکتا۔

تو سبھی سینوں اور ساروں کی بات کریں۔ آجناپ

نے جل کر کہا۔

”جے چارے۔ فرحت بولی۔

”لوں جے چارے۔ ہم۔“ آصت نے اسے گھوڑا۔

”دیر سے نہیں۔ میں تو گھوڑا، قاروق اور فنزاک کی بات کر

دہی ہوں۔“ چلے گئے تھے ہم ان جے چارے کو جھڑالے۔

”تر خود کو جے چارے کہو نا۔“ آفتاب اس پر انتہائی

کاش کمانے کو منوڑو۔ سکون اور صبر کی ضرورت

ہے۔“ فرحت خزانہ۔

”نہ جانے اس کی غزا بہت میں کیا بات تھی۔“ وہ دونوں

یکساں دم خاموش ہو گئے۔

”بچہ سوچ۔“ اب کیا ہونے والا ہے۔ یہ لوگ جیسے

انگلز کی طرف سے کر جا رہے ہیں۔ گویا ہمارے ساتھ

سے ان لوگوں پر قابو پانا چاہتے ہیں۔

”چاہتے ہیں تو چاہ لیجئے دو۔“ اب ہم ان کے پاس

پر پابندی لگانے سے تو پہلے۔

”یہاں تو اب ہم پر پابندیاں لگیں گی۔“

”گھڑیوں ان چٹانوں تک پہنچ کر رک گئیں۔“ پھر انا

سیکڑے آواز ابھری۔

”انگلز کھران مرزا اور اس کے ساتھیو! ہم جانتے ہیں کہ

ان چٹانوں میں چھپے ہوئے ہو۔ اور تم نے جاننے بکھ

اوی جی پڑ لیے ہیں۔“ اب سنو۔ تمہارے بچے ہمارے

گھر میں ہیں۔ اگر یقین نہ ہو تو ان کی آواز سنوئی جا

کتی ہے۔ لہذا۔ تم جہاں کہیں بھی ہو۔ ہاتھ اوپر اٹھا

۔ گھڑیوں کے پاس چلے آؤ۔ تاکہ ہم تم لوگوں کو

اس سائے کے کرینچ جھٹالی کی خدمت میں پیش

کریں۔

”انگلز کھران مرزا کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔

تحت صحت تک انتظار کرنے کے بعد اعلان پھر کیا گیا۔

”کان کھول کر سن لو انگلز کھران مرزا۔ اگر تم نے

کہا کہ ہمارے حوالے نہ کیا تو ہم ان تینوں کو ہم کے

پسے لڑا دیں گے۔“ ہاتھ دو بھتی ان کے جسموں کے ساتھ

۔ آواز سنائی دی۔

”اں ہاں ہاتھ دو ہمارے جسموں کے ساتھ ہم۔“ آ

ہاں! آپ ہماری فکر نہ کریں۔ اگر آپ نے بھی خود

ان کے حوالے کر دیا تو پھر ہم سبھی اپنی جانوں سے

ادھو بیٹھیں گے۔“ انکل جرشید پارٹی چلے ہی ان کے

ہاں ہے۔“ آفتاب نے بلند آواز میں کہا۔

اتر خا ہوش رہی ہم سے کہا ہے کہ جہاں تک کہ
 ہاں سے خزا کہ کہ گیا۔ ہاں چہر کھینچا یہاں تک کہ ہاں
 انیکڑ کا ہاں خزا کہ کہ تم سامنے نہیں آئے تھے یہاں
 ہم ہاں اڑا دیں تھے۔ ہاں کہ کہ ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

۱۔ وہ سناٹے میں آئیں گے۔
 ۲۔ وہ سناٹے میں آئیں گے۔
 ۳۔ وہ سناٹے میں آئیں گے۔
 ۴۔ وہ سناٹے میں آئیں گے۔
 ۵۔ وہ سناٹے میں آئیں گے۔
 ۶۔ وہ سناٹے میں آئیں گے۔
 ۷۔ وہ سناٹے میں آئیں گے۔
 ۸۔ وہ سناٹے میں آئیں گے۔
 ۹۔ وہ سناٹے میں آئیں گے۔
 ۱۰۔ وہ سناٹے میں آئیں گے۔

گوئی کہ تم یہ کیا جانتے ہو کہ ہم تمہارا دل
ان اہل حق کے لئے ہرگز ہمت نہ کر سکتے۔
موت جو کہ ہلاک
منا و تم میں جانے۔ موت کس قدر تکلیف دہ چیز ہے
ہے۔ اہل حق۔ یہ بھی تمہارے ساتھ ہوتی ہیں۔
میں اسی وقت ایک ہماری پتھر خانہ میں بند ہوا
میں چھٹی ایبھری۔ لیکن کہ پتھر ان کے سر میں کی طرف
وہ بدعنوان ہو کر تپکے کی طرف دھڑے جھگڑا
لیکن پتھر کی رفتار ان کے پیچھے ہٹنے کی رفتار سے زیادہ

دیکھ کر فوجی ان کے پیچھے چلتے رہے۔ میں اسی وقت لپک کر
کاپٹر کے آواز سنائی دی۔

مادر۔ قرآن میں نے بیل کا پڑھ لیا ہے :

کائنات میں نہیں۔ اللہ ایک ہے:

[illegible]

ہمارے فوجی اب قہقہے آجائیں۔ اور راجی شکستے رہے ہیں۔ فی الحال قبیلہ کاہنر کہ ان سے خست یعنی ہوا ان اتفاق کے ساتھ ہی فوجی دیکھے بیٹھے چلے گئے۔ انہوں نے اس وقت موقع مل دیکھ کر آگے بڑھنے لگے۔ ہوا میں کاہنر گولیاں برسنا برا لگے جاتا۔ وہ بھی اپنی جگہ سے لڑکھڑکھ کر آگے بڑھ جاتے۔ جب قبیلہ کاہنر پست کر آتا ہے گولیاں برسنا ان کے سروں پر سے گزرتا تو وہ ایک جگہ اس طرح وہ بہت ادب پہنچ گئے۔ پریشان ہو کر اسٹاپ ہو گئے۔ انکی آپ کہاں ہیں۔

ابھی کچھ اور دیر چلے آؤ۔۔۔ دیر سے آؤں گی
 ان پر جوش خاری ہو گیا۔ دیر چڑھتے چلے گئے۔
 اسی وقت جیل کا پتہ ملتا ہے چچی پروانہ کرتا نظر آؤ۔
 رفیع رحمان۔ موقع اچھا ہے :

مخبرہ رحمان — کوئی اچھا ہے۔
 اچھی بات، ان شاء اللہ اس موقع سے ہم ناکوہ اضافہ کریں گے۔
 جوں ہی سٹی کاپٹر سروں پر سے غزرے۔ خان رحمان نے
 پتھر پاری حالت سے اس کی طرف چھال دیا۔

ان کی آواز وہ کر رہ گئی۔ دوسرے جیسی انھوں نے یہ
آوازیں نکالیں۔ ہانپکڑ جھینڈ نے کسی شیخ بھڑائی کی آواز
میں چلا، شروع کر دیا۔

بیدی کرو۔ شہادت۔ وہ نکل کر نہ جانے پائیں۔ اگر
وہ نکل گئے تو سہر قہم لوگوں کی غیر ہیں؟

جب تک وہ دور ہیں نکل گئے۔ وہ یہ جملے دہرتے
ہی رہے۔ اور پھر میدان صاف دیکھ کر پھرے واروں
پر ٹوٹ پڑے۔ محمود، قاروق اور خزانہ نے بھی
ان کے پیچھے سے نکل کر ایک دہری ان پر چڑھ کر
دیا۔ چونکہ بہت جلدی میں تھے، اس لیے بجلی کی طرح
دھڑ بھڑ کر انھیں ڈھیر کیا اور نکل گئے۔
ان فوجیوں کے پیچھے ہی ٹھیک رہیں گئے ہم لوگ۔

انھوں نے اپنی آواز نہ کی۔

بہت خوب: تینوں ایک ساتھ بولے۔

فوجیوں کا شر ہمیں برابر سنائی دے رہا تھا۔

مذ ان کے پیچھے پہنچنے میں انھیں کوئی وقت نہ ہوئی،

اس وقت جتنے اللہ لوگ وہاں موجود تھے۔ سب کے

سب فوجیوں کی طرف متوجہ تھے۔ مہذا ان کی طرف کون

دیکھتا۔ اس طرح ان کے پیچھے نکل کر راستہ صاف ہوتا

میدانِ عمل

اسی تعداد میں اپنے سامنے لوگوں کو دیکھ کر ہانپکڑ جھینڈ
جیسی طور پر ایک میسر کیا۔ اور وہ فیصلہ یہ تھا کہ اب وہ
اس قید کے اندر نہیں ہائیں گے۔ چنانچہ انھوں نے پھر کون
آواز میں کہا۔

وہ مزار ہو گئے اور تم اور دوسرے کہنے ہو:

یہ انھوں نے انھوں نے سنا تھا کہ اس قدر اس کے سامنے
فوجی ایک لخت بولکھا گئے۔ پھر وہ مارنے سارن سنو رہا
تھا۔ لیکن صورت حال کا فوجی کو پتا نہیں تھا۔
مہذا کے ساتھ ہی فوجیوں نے کٹا ہوا درد بھی اچھی
میں پھر کیا تھا۔ ان میں بھگند چمک گئی۔ یہ دیکھ کر پتہ
دار اور اس کے سامنے چلے گئے۔

اور یہ ارے۔ رگو۔ یہ غلط ہے۔ یہ ٹھیک نہیں۔

لیکن۔ ایک تو اتنے بہت سے فوجیوں کے شور میں

چلتا تھا۔ باہر نکلے ہی فرمیں سے گاڑیوں کو روک دیا۔
 اب ہم بھی ایک گاڑی سمجھ گئے۔
 مشکل صورت ہے کہ ایک آپ بیرون آپ بیرون
 ہم نہیں۔
 گاڑی گاڑیاں ہیں۔ تم ایک سٹ کے پیچے ایک ہوا
 یہ کہ ایکٹر جیشید ایک گاڑی میں سرور جو گئے۔
 چوکس پیش تھا۔ جوی اس کی نظر سے بڑی۔ وہ ایک
 کر اچھا۔

جلدی کہ۔ وہ نکل گئے ہیں۔ تمہاری وہی سب
 سے پہلے نکلے۔
 او۔ او کے سر سے اس کے ٹکڑا کر کہا اور تیر کی طرف
 گاڑی نکال کھینچے گئے۔ دوسری گاڑیوں میں چوکر بھی تھی
 سوار ہو رہے تھے۔ اس لیے۔ وہ ان سب سے پہلے
 نکلے میں کامیاب ہو گئے۔
 اس ٹیک ہے۔ ٹاش۔ ایکٹر جیشید خوش ہو
 کر رہے۔

گاڑی کچھ دیر چلتی رہی۔ قید خانہ کسی سٹاں پر
 بنایا گیا تھا۔ وہ دور ایک آبادی کا نام و نشان نہیں
 تھا۔ اپنا ایک اسموں سے کہا

مذا شہر مسمی۔ اس طرف درختوں پر نظر ڈال کر
 اس نے ہلکے سے ایک لکڑے۔ کوئی گاڑی رکی۔ اس کی
 کو پتہ نہ تھا۔ ایک جہیز رہا۔ وہ اور لکڑے میرے پیش ہو
 تھے۔ ساتھ ہی اسموں نے دوبارہ کہہ دیا اور اسے شکر کے
 لکڑے سے مدد اچھا لیا۔

اتنی مدد نہیں اس کے اچھا لیا ہے کہ دیکھے۔ وہی
 تیر رہتا گاڑیوں کے نیچے تاکر تمہاری گاڑیاں سرور نہ
 بن جائیں۔

وہ کہتے ہوئے اسموں نے ڈائریکٹ سیٹ نہیں لی۔
 اب تو ان کی گاڑی کو چھو گئی
 صحتی واہ۔ مہا۔ ہم سوچ سکتے ہیں کہتے تھے
 کہ اس قدر جلد اس صحت ترین قید سے نکل آئیں گے۔
 آہستہ آہستہ۔

وہ سب اللہ کی صراحت سے ہوا۔ جہاں اس میں کوئی
 کمال نہیں ہے۔ ایکٹر جیشید بولے۔
 سوال ہے کہ اب ہم جائیں گے کہاں؟

ان دقتی۔ شاید اس طرح سے اپنی گاڑیوں میں تریا
 گی۔ لکڑے لکڑے سے پہلے ہم جنگل میں رہیں۔ گاڑی کو
 ایک طرف کھڑا کر دیں اور خود کہیں ایک جائیں۔ گاڑیوں

کے گزر جانے کے بعد ہم جہاں سے کسی محنت نکل جائیگی
بھرا ہوا کام : ہو گا کہ کسی طرح اسپیکر کا مرن مراد
سے ملقات کہیں۔ اس طرح ہماری طاقت دوگنہ
جائے گی :

بالکل ٹھیک ۔

اس ترکیب پر عمل شروع کیا گیا۔ ٹکڑیاں گزر جاتے تھے
بعد وہ وہاں سے روانہ ہوئے اور دائیں بائیں دیکھنے پر
پہنچے گئے ۔

ہم نے ایک بات کی طرف دھیان نہیں دیا۔ اس گاڑی
کا ڈرائیور ہوش میں آ کر اپنے سیٹ کو رت کا منور اس واقعہ
کی اطلاع دے گا اور پھر اس گاڑی کی تلاش شروع کر
جائے گی : فرار سے نہ کیا ۔

اور ہاں واقعی۔ شاو ہماری عقلیں تمام کر رہی ہیں :
خاروق نے منہ بتایا ۔

ہم اس گاڑی کو جلد ہی چھوڑ دیں گے۔ نہ فکر نہ کیا ۔
: بات میرے ذہن میں ہے : اسپیکر جیسے مسکوتے

پہلے فکر ہے کہ کم از کم آپ کے ذہن میں : بات
میں : خاروق نے خوش ہو کر کہا ۔

وہ آدھ لگنے سے پہلے ہوش میں نہیں آئے گا ۔

ہم اسے بہت دیر تک پیول وڈ لگتا ہے گی۔ کہنے کا
سبب : کہ اتنی جلدی گاڑی کی تلاش شروع نہیں کی
جائے گی :

ان کا سفر پر سکون انداز میں جاری رہا۔ بعد ایک اسی
نے پہلی گاڑی کی آواز سنی :

اٹیں۔ کیا : ہماری تلاش میں نکلا ہے : اسپیکر جیسڈ لے
خبردار کہا ۔

اسوں نے گاڑی کو وڑا ملکہ سے نیچے اتار دیا۔ سے
درختوں کے درمیان چھپایا اور خود نیچے اتر کر درختوں کی
دھڑلے سے لے کر اٹھے بڑھنے لگے۔ ملکہ میں گاڑی پر
بلی ستیوں۔ جلد ہی اسپیکر جیسڈ نے اسے دور نہیں غریب
رہاتے دیکھا ۔

نہیں۔ : ہماری تلاش میں نہیں ہے۔ بلکہ شاید :
کار سے ساتھیوں کی تلاش میں ہے۔ ہم اس سمت میں
لے بڑھیں گے :

ان کا سفر اب درختوں کے درمیان اور پیول شروع ہوا
وہ بچ کی رفتار سے دوڑ رہے تھے۔ لیکن کب تک دوڑتے
خوشحال کہ رک جاتا پڑا۔ پہلی گاڑی پرستور اسی جگہ چکر
لگا دیا تھا اور گویا ہر سارا تھا۔ چانک انھوں نے

بیل کا پڑ کر پڑے دیکھی۔ اسی سے پہلے انھوں نے گولہ
سے بیل کا پڑ کو لگتے دیکھا تھا۔

یہ سرور پتھر مارا گیا ہے۔ اور یہ کام جان رکھوں کہ
ہی ہو سکتا ہے۔ گویا خان رحمان اور پرویسر دودو جو
ن کے ساتھ ہیں اور وہ لوگ ہماری تلاش تک یہاں تک پہنچ
گئے ہیں۔ یہی میرا اندرہ تھا کہ یہ لوگ انہیں لے آئے
یہ ہیں اس برسرے پر ان کے لیے پیغام بھیج دیا کہ
اور ان۔۔۔ جب سترے چار ساتھی ہیں لاپتہ ہو چکے
کر ڈک پر سوار ہو گئے تھے تو آپ نے کاہ اور تم بہت
سے نکال دیا۔ محمود چرنگ۔

ابا اے کی رفتار اے خیر ہو گئی۔ ایک بیل کا پڑ کے
گرا جبکہ ہمارے بسے بھلا کیا کرتا تھا اے بیل کا پڑ
لگتے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ان کے ساتھی مہرے
ہیں تھے۔

میرا ہی نہیں غریبوں کی تڑتڑ سنائی دیتے تھے۔
جہاں تو ہاتھ دھنسی ہوئی ہے بھئی۔
پچھلے ہم بھی اس ہاتھ دھنسی سنائی میں شامل ہو چکے
ہیں۔ یہ ہے چارے ہماری درد کے لیے آئے ہیں۔ ہمیں
بھی تو ان کی مدد کرنی چاہیے۔ افادوں بولا۔

لیکن چارے پاس۔ کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ فرزند بولی۔
اپر نہیں۔ حاصل رہی میں گئے۔

ان کے قدم وہ تیز ہو گئے۔ یہاں تک کہ وہ اس مقام
سے کچھ فاصلے پر پہنچ گئے۔ جس جگہ پر جنگ ہو رہی تھی۔
انھوں نے عمودی چٹانوں کے نیچے پٹوں پر مارا ہے شمار
کرتی دیکھی۔ وہ اوپر ہی اوپر چڑھ رہے تھے۔ وہ اوپر
سے پتھر برسائے جا رہے تھے۔ ان پتھروں کی رفتار آہستہ
تھی۔ لیکن ایک وقت میں جیسے ساتھی پتھر مارے
دا رہے تھے۔

ان پتھروں کی درد سے یہ اس فوج کو کب تک دور
کر سکیں گے؟ ایکڑ ہتھیار بڑھائے۔
درد ہم جدا کرتے لوگوں کا کیا بگاڑ میں گئے محمود بڑبڑاتا
ہو کر کہہ رہا تھا کہ۔ ایکڑ ہتھیار بڑھائے اور پھر
کے بڑھنے لگے۔ ہاتھ بڑھنے کا انداز اور تھا۔ وہ
پوری احتیاط سے کام لے رہے تھے۔ پسے میں فرزند بولی۔
آج! جنگ کا پلہ ایک دم پاٹ سکتا ہے!

اور کیسے؟
آپ شیخ بھٹائی کے ایک آپ ہیں؟
نہیں! وائٹیس پر اس فوج کے کمانڈر کو یہ اطلاع

کہ بے کار کیا۔ تاکہ وہ حسب سے ان پر حملہ نہ کر دیں۔
اتھ لے خوب سزا دیا ہے آج ہاں۔ اس جنگ کا نتیجہ
لے گا۔

لیج ہر شکت نہ کے اتھ ہے۔ خوب سوچنے کا کیا
دست ہے۔ بارے ساتھی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ س ٹھہرے
انھیں نکالنے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ہو گا۔ لیکن
میں نے یہ بھی جیسی عقل سے کام لینا چاہے گا۔ وہ
ی قورع اگر ہم پر الٹ تھی تو ہم اللہ کو پیارے ہو
جئے۔ ان کے لئے میں شرفی تھی۔

تب پھر ایک طرف آپ ہو جائیں۔ ہم تینوں یہاں سے
 الٹے رخ سے یہ جا کر اپنا کام شروع کرتے ہیں۔ اس طرح
 اس فرج کے تحت پر در طرف سے حملہ ہو گا۔ لڑائی
 یہ نتیجہ پیش کی
 یہ بار بار ہوتا رہے گا۔

عمود، فاروق اور قزاق ایک طرف بڑھتے چلے گئے۔ تھوڑے
 عرصہ بعد انپکٹر وحید نے آؤ کی آواز نکالی۔ جس کا مطلب یہ
 تھا کہ اب میں حملہ کرنے لگا ہوں۔ تم بھی تیار ہو جاؤ
 پہلے کو پوری طرح قبضے میں کرنے کے بعد انھوں نے
 تمام قاتلینک شہر وچ کر دی، ساتھ ہی اس طرف دیکھا

میں طرٹ تیبوں گئے تھے۔ لیکن اس طرٹ سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ فرزانہ نے فرمایا۔ اے ن کی تمہاری فرمائشیں۔
 نہ ہوئی۔ انہیں بہت حیرت ہوئی۔ لیکن یہ جیوں۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ حائرہ گرتے فرزانہ نے سرگوشی کی۔
 کا وقت نہیں تھا۔ ن کی اپنا ایک فائرنگ سے اس نے اس کے پاس پہنچا۔ ایک بہت عرصہ تک خیال آیا ہے :
 گھبراہٹ طاری کہ دی تھی۔ کہتے ہی وہی ان کی طرف سے اس کے پاس پہنچا۔ اس کے پاس پہنچا۔ فریق نے
 رات کو کے دھواں دھار قسم کی لائٹنگ کرنے لگے۔ پہلے اس نے

اگرچہ صارت سے لائٹنگ کر رہے تھے اور دھواں دھار قسم کی لائٹنگ سے فرزانہ نے۔ جب یہی طرٹ سے فائرنگ میں ہوگی
 رہے تھے کہ اس طرف بہت سے آدمی موجود ہیں۔ جب یہی طرٹ ہاں کیا خیال کر رہے تھے۔ یہ وہ پرستار نہیں
 توڑ اندر سے فائرنگ کر رہے ہیں۔ لیکن ان کا دھواں دھار

کا شکار تھا۔ کہ آخر محمود، فاروق اور فرزانہ نے لاکھوں ضرور ہوں گے۔ لیکن مجبور ہیں، ہم فائرنگ نہیں
 کیوں شروع نہیں کی۔ کیا وہ بھڑکے گئے۔ اپنا ایک دھواں دھار سے نکلے گا۔
 خیال آیا۔ انہوں نے بہت تیز رفتاری سے فائرنگ کی۔ آخر کیوں نہیں کر سکتے۔ کوئی وجہ بھی تو ہونی
 محمود، فاروق اور فرزانہ کی طرٹ سے انہیں کوئی فائدہ نہ ہوا۔ محمود نے جہنم کر کہا۔

نہ ملا۔
 میرے ساتھ اس طرٹ آؤ۔ وہ انہیں فوجیوں
 دور درختوں کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے بولی۔
 انہیں اپنا دل بیٹھا محسوس ہوا۔

دونوں نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ پھر
 اس کے ساتھ پیچھے ہٹنے لگے۔

ہم تمہاری بات پر عمل کر رہے ہیں۔ ذلتے دار
 دور پہنچ کر تیبوں نے کوچہ سنبھال لیا اور اپنے وال کی طرف ہی چلے گئے۔

لی طرٹ سے اشارہ کرنے کا انتظار کرنے لگے۔ اپنا ایک
 ٹیک ہے۔ میں ذلتے دار ہی بیٹھی ہوں : اس نے

پر سکون آواز میں کہا۔

چلتے ہوئے وہ بہت دور آگئے۔

اب بتا بھی چکو: فاروق جل کر ہوا

سورہ اس وقت تک ہمارے ساتھ کیا کرتا رہا ہے

کیا کہتا رہا ہے۔ کیا تم بس بات بتانے کے لئے تم کی کہن چاہتی ہو۔

یہ بیان لائی ہوئی

نہیں۔ اور بھی بہت کچھ بتاؤں گی۔ پتہ میرا

کا جواب دو: وہ بولی۔ وہ درجے سنبھلے گی

پر نظر آ رہی تھی۔

یہ ہیں کیا معلوم۔ کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو

مگر نہ کہنا۔

غیر جنوب اب تک ہوتا ہے کہ جس جگہ

ہماری تمام عمارات سے واقعیت کا حائرہ اٹھاتا ہے

اور ہم اس کے جالہ میں آگے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ ہم اس کی فرج کے ساتھ کہاں بھڑکے ہوئے ہیں۔

اس قیہ خانے تک پہنچ گئے۔ وہ بھی اندر موجود تھا۔ وہ پورے الطینان سے سونا شارجستان کی طرف روانہ

ذرا غم کرو۔ وہ سب ایک ڈرامہ تھا۔ شیخ مصطفیٰ نے فاف ہو گا۔ جب سونا شارجستان چلو جائے گا۔

پہلے ہی پروگرام بنا یا تھا کہ وہ اس طرح قیہ خانے کی وقت ہمارے محفل اصل کارروائی ہو گی۔ یا ہمیں

میں شکست کا جائے گا۔ اور ہم آبا جان سمیت قیہ خانہ و مار کر یا جائے گا یا یہ لوگ ہم سے شکست کا

سے نکل جائیں گے۔ پھر فرار ہو کر آخر اپنے صاحب ہیں گئے۔ لیکن شکست کی صورت میں بھی یہ لوگ غریہ

کی پہنچ جائیں گے۔ اور یہاں فرج موجود ہو گی۔ جہاں ایک

دور جنگ ہو رہی ہو گی۔ پھر یہ کہ ہم بھی اس

جگہ میں الجھ جائیں گے:

آگے کہو۔ رنگ کھن گیشن۔ ہم اب بھی نہیں سمجھے

کہاں ہے۔ تم اب بھی نہیں سمجھے۔ یعنی شیخ سبوتانی کا

نہیں۔ اور بھی بہت کچھ بتاؤں گی۔ پتہ میرا

کا جواب دو: وہ بولی۔ وہ درجے سنبھلے گی

پر نظر آ رہی تھی۔

یہ ہیں کیا معلوم۔ کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو

مگر نہ کہنا۔

غیر جنوب اب تک ہوتا ہے کہ جس جگہ

ہماری تمام عمارات سے واقعیت کا حائرہ اٹھاتا ہے

اور ہم اس کے جالہ میں آگے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ ہم اس کی فرج کے ساتھ کہاں بھڑکے ہوئے ہیں۔

اس قیہ خانے تک پہنچ گئے۔ وہ بھی اندر موجود تھا۔ وہ پورے الطینان سے سونا شارجستان کی طرف روانہ

ذرا غم کرو۔ وہ سب ایک ڈرامہ تھا۔ شیخ مصطفیٰ نے فاف ہو گا۔ جب سونا شارجستان چلو جائے گا۔

پہلے ہی پروگرام بنا یا تھا کہ وہ اس طرح قیہ خانے کی وقت ہمارے محفل اصل کارروائی ہو گی۔ یا ہمیں

میں شکست کا جائے گا۔ اور ہم آبا جان سمیت قیہ خانہ و مار کر یا جائے گا یا یہ لوگ ہم سے شکست کا

سے نکل جائیں گے۔ پھر فرار ہو کر آخر اپنے صاحب ہیں گئے۔ لیکن شکست کی صورت میں بھی یہ لوگ غریہ

انداڑ میں کر سکیں گے کہ چور سدا تر ہم نے شکستہ کیا
 دیا۔ یہ لوگ دراصل شہرستان کے پٹو ہیں۔ اس
 شادوں پر ناپختہ ہیں۔ آیا خیالی شریف ہیں
 خیال شریف کی بات کرتی ہو۔ نہ تو ہمارے
 کھول دی ہیں۔ اب ہم کیا کریں؟
 مجھے خیال در دیر سے آیا اور نہ میں یہ جہاں آج
 کے سامنے پیش کر رہی۔
 اسی وقت انھوں نے ایک بار سچر آؤ کی تیز
 سنی، وہ چمک اٹھے۔

”آؤ جان ہمارے لیے پریشان ہو چکے ہیں۔
 کوئی بات نہیں۔ جلد ہی انھیں سنی اس بات
 احاطہ ہو جائے گا۔ آؤ ہم۔ فوجی گاڑیوں کی تعداد
 ہیں ایک گاڑی سے فراہم کرنا ہے۔ اس طرح کو
 اس تک نہ ہو سکے۔
 لیکن کہاں جائیں گے۔ ہیں تو اس سونے کے
 میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔
 یہ باتیں ہم گاڑی میں بھی کر سکتے ہیں۔ منہ
 سے تاباں ہوں۔
 وہ گاڑی کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ آخر کار وہ

”لہذا تم۔ اس قدر آہستہ انداز میں چلوں گے مدان ہو کہ
 دوسروں کو احساس تک نہ ہو سکے۔ اگر تم نے کوئی غلط
 حرکت کی تو پھر ہم سے برا کوئی نہ ہو گا۔
 اچھی بات ہے۔ میں کوئی غلط حرکت نہیں کروں گا۔
 لیکن تم لوگ سنی دودھ کر دو۔ مجھے جان سے ہرگز نہیں
 مارو گے۔“

”یہ ہم دودھ کرتے ہیں۔ محمود دولا۔
 شکر بالکل آہستہ آہستہ وہاں سے پیچھے ہٹنے لگا۔ سنا
 والے شکر کے ڈرائیو کو ضرور احساس ہوا۔ اس نے
 گاڑی سے سر باہر نکال کر دیکھا مگر۔ لیکن ان کے ڈرائیو
 وہ گاڑی کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ آخر کار وہ

”میں گاڑی گاڑی کی طرف بڑھتے گئے۔ گاڑی میں ڈرائیو
 دودھ تھا۔ اہل اولیٰ تھا۔ وہ ان کے لیے آسان
 ثابت ہوا۔ اس کا شکریہ چاہتا اس کے پہلو میں
 بے نصیب اپنے کے قریب آکر گیا، تو اس نے لڑ کر کہا:
 کیا چاہتے ہو؟“

”تمہارے یہ سب لوگ۔ اس وقت ان چھ ڈرائیو
 ہمارے خلاف لڑ رہے ہیں۔ اس سے تم اندازہ لگا
 سکتے ہو کہ ہم کون کون لوگ ہیں اہل کیا ہیں۔“
 ”اور؟ اس کے منہ سے نکلا۔“

”لہذا تم۔ اس قدر آہستہ انداز میں چلوں گے مدان ہو کہ
 دوسروں کو احساس تک نہ ہو سکے۔ اگر تم نے کوئی غلط
 حرکت کی تو پھر ہم سے برا کوئی نہ ہو گا۔
 اچھی بات ہے۔ میں کوئی غلط حرکت نہیں کروں گا۔
 لیکن تم لوگ سنی دودھ کر دو۔ مجھے جان سے ہرگز نہیں
 مارو گے۔“

”یہ ہم دودھ کرتے ہیں۔ محمود دولا۔
 شکر بالکل آہستہ آہستہ وہاں سے پیچھے ہٹنے لگا۔ سنا
 والے شکر کے ڈرائیو کو ضرور احساس ہوا۔ اس نے
 گاڑی سے سر باہر نکال کر دیکھا مگر۔ لیکن ان کے ڈرائیو

نے ہاتھ کا اشارہ دے کر گویا یہ اعطاء ہوا کیے،
ابھی آتا ہوں؟

اور اس نے سر اُٹھ کر دیا۔ ان کی گاڑی پیچھے مٹی
پٹی گئی۔ یہاں تک کہ فوجی گاڑیوں نظروں سے اوجھل
ہو گئیں۔

اب اس کا رخ سیدھا کہ لو۔ اور ہمیں بتاؤ۔
شارجہاں کی سرحد یہاں سے کس طرف ہے؟
کہیں۔ کیا بات ہے؟

۔ . .

پتہ خلیف میں گاڑ کر گئے۔ فوراً ہی ایک شعلہ سا اہل در
پر اس نے اٹھ پڑ لی۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک دھماکے
ت چمکا اور اس کے ٹکڑے ہوا میں بکھر کر بچے آنے
گئے۔ خان رحمان کے چہرے پر منکربہٹ پھیل گئی۔ وہ
بہر اپنے ساتھیوں کی مدد کر لے گئے۔ ان کے دونوں ہاتھ
میں پتھر برساتے گئے۔ ایسے میں پروٹیسر داؤد کی آواز
ساتی دی۔

خان رحمان۔ اتنی بڑی فوج سے آخر ہم کب تک
رہ سکیں گے؟

ہم رات کے سوائے کچھ بھی کیا کہتے ہیں: وہ بولے۔
میری ایک تحریز ہے۔ فرصت کی کوڑا بھری۔
پتھروں کے سائے تک بھی۔ بھئی واہ! آتا ہے سنے
عشق ہو کر کہا۔

اور تجھ پر ہے کہ ہم میں سے دو ایک چکر کاٹ کر ہوں گی۔

اس فرج کے عقب میں پہنچ جائیں، کسی طرح اس کو روک کر لیا اور ان کی کمر کی طرف غائرنگ شروع کر دی۔ اس بات سے موجود ہے:

فرج ان میں ہی سے پہنچ جائے گی۔
ہوں۔ ترکیب دل کو بھائی۔ میں اور خان رحمان
رہے ہیں۔ تم پھر دوا اور تیزی سے برسا، شروع
دوا تاکہ ہمارے جانے سے دشمن کوئی کمی نہ محسوس
کر سکے۔

وہ کہیں وہ نہ ہوں۔ وہ بولے۔

بھئی پھیلے ہیں کہیں باتیں کر رہے ہیں، صاف صاف

کہیں نہیں کہتے کہ یہ کہیں انسپکٹر جمشید نہ ہوں؟

ہاں!۔۔۔ یہی کہنا چاہتا تھا۔ میں نے کچھ دیر پہلے۔

جب ہم کچھ فاصلے پر تھے۔ آواز کی آواز بھی سنی

تھی۔ لیکن میں اس آواز کو اپنا دہم سمجھا تھا؟

اچانک آواز کی آواز بچہ گونگی۔ دونوں اچھل پڑے۔

اب تو میں یقین سے کر سکتا ہوں:

دونوں تیزی سے اس طرف بڑھنے لگے۔ یوں لگتا تھا۔

جیسے یہ جٹوں کا شر ہو۔ ہر طرف بس چٹائیں ہی چٹائیں

تھیں۔ بہت بڑا چکر کاٹ کر۔ وہ انسپکٹر جمشید کے

اپنی عقب میں پہنچ گئے۔ لیکن جونہی وہ ان کے کسی قدم

پر ایک ہوتے۔ انسپکٹر جمشید چپتے کی سی پھرتی سے پلٹے

اصول نے چکر کاٹا شروع کر دیا۔ یہ ایک بہت مشکل
اور لمبا کام تھا۔ پھر جونہی وہ دشمن فرج کے عقب میں
پہنچنے کے قریب ہوتے۔ انھوں نے اس طرف بھی مارنے
کی آوازیں سنیں اور ساتھ ہی دشمن کی فرج میں ابتر

کیا مطلب ہے وہ چونکے۔

میں اور اپنا کام جاری رکھوں گا۔ تم ان چاروں کو بھی میرے پاس بلو۔ میں ان میں سے ایک کو یہاں چھوڑ کر۔ یا اگر اس وقت تک کوئی صورت بن گئی تو چاروں کو ساتھ لے کر یہاں سے سرحد کی طرف روانہ ہاؤں گا۔

آپ۔ آپ کا مطلب ہے۔ میں ایک اس فری کا متاثر کرتا رہوں۔ خان رحمان کے محلے میں جا کی حیرت فرم لیکن خوف کا کہیں نام و نشان تک نہیں تھا۔ ہاں! اب اس کے سر کوئی چارہ نہیں۔ ایکڑ بوجھ ماسل میں کتنا ہاتھ تھے۔ لیکن بھلی کی وجہ سے نہیں کیجئے۔

بہشت بہشت میں جا رہا ہوں۔ جاتے ہی انہیں اس طرف روانہ کر دیں گا اور پھر میں اس وقت تک یہاں برساتا رہوں گا۔ جب تک کہ میرے ہاتھوں میں دم نہ ہو۔ تم فکر نہ کرنا خان رحمان۔ ہم سرحد سے سیدھے آئیں گے۔

اچھا میری فکر نہ کیجیے گا۔ اپنا کام مکمل کر لیجئے وہ جذباتی آدمی میں ہوسے۔ اور تیزی سے اس

کے مددگار بن گئے۔ جس سے آئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں

میں ایک رائفل تھی۔

ان چاروں کے پاس پہنچ کر انہوں نے انہیں آواز لگائی اور پھر انہیں سرحد کی طرف بھجوائی۔

اور۔ اور اگلے حشد فارنگ کر رہے تھے۔ ہم نے یہ خیال کیا تھا کہ فارنگ آپ لے جا کر شروع کی ہے۔

ہیں۔ یہ کام وہ پہلے شروع کر چکے تھے۔ اور اب یہ آرڈر دینے:

یہ کہ انہوں نے پوری بات بنا دی۔ وہ دھک سے رہ گئے۔

ہم۔ اور آپ کو تنہا چھوڑ جائی۔ اتنے دشمنوں کے رخسے میں:

میں زخمی میں نہیں ہوں۔ تم جاؤ۔ وہ سرحد آواز میں ہوسے۔

اور وہ چاروں اس راستے پر چل نکلے۔ یہاں تک کہ ایکڑ کارائی مرزا سے جا ملے۔

آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتے چلے آئے۔ یہیں ایک مدد دہی گاڑی تک پہنچا ہے۔

یہ ہمارا پیچھے ہٹنا محسوس نہیں کر میں گئے۔

اتنی جلدی عسوں نہیں کریں گے۔ تم ہٹنا شروع کر دو۔ انہوں نے کہا اور ٹانگہ کرنے لگے۔ ان کی ٹانگہ نے اب تک نہ جانے کتنے دشمنوں کا مصایا کر دیا تھا۔ ہم یہ سمجھ کر اسیں قوت۔ بھی پہنے کی صورت نہیں تھی۔ دشمن کی فوج ان کی زد میں تھی۔ جب کہ وہ پناہ کی دہلی میں تھے۔ پھر اسیوں نے بھی پیچھے ہٹنا شروع کر دیا۔ دشمن فوج نے ٹانگہ نہ ہرنے کا مطلب یہ سمجھا کہ وہ کھال چلے کی تیاری ہو رہی ہے۔ لہذا وہ وہیں رہ کر اصرار اور دیکھنے لگے۔ لیکن جب کئی منٹ گزر گئے تو انہوں نے ان کے سر کا شروع کیا۔

وہ۔ وہ تناؤ عقب کا دور چھوڑ کر پیسے ان ساجید کی طرف پھٹا لئے۔ جو اوپر پتھر کے مارے۔ تو پتھروں میں بھی بہت تیزی آگئی تھی۔ پتھر نہیں بکھڑا کسی ہڈی کے سے ہیں۔ کسی نے کہا۔ اس کی آواز ان پاؤں تک پہنچ گئی۔ مسکرائیں ان کے پیروں پر ہینگ لیس اور سے وقتی سبک داری میں بہت تیزی آگئی تھی۔ پتھر ۹ ٹانگے پہلے آ رہے تھے۔ گویا ان کی اوپر بارش ہو رہی ہے۔ اور وہ ہر سے ہی رڑھ کھینچ لگتے ہیں

وہ مسجد خان رحمان نے تھوڑی دیر بعد ایک ۱۱

تھوڑی کو غیر عسوں طور پر حرکت میں آتے دیکھا۔ تو ایک اور اس سگڑاٹ ان کے سونوں پر آگئی۔ اب وہ اس میدان کا رار بنی بالکل تیار ہو گئے تھے۔ لیکن پھر فوراً ہی انہوں نے اداسی کو پر سے جھٹک دیا اور بڑی تیزی سے اتر پڑے۔ ایک جگہ پہنچ کر پڑ جاتے تو وہ دوسری طرف کا رخ کرتے۔ ان پناہوں میں پتھروں کی اس قدر کثرت تھی کہ ان گن گن ہٹا میسے چاروں پر پتھروں کی فصل اُگی ہوئی ہو۔



مرحہ سے کچھ فاصلے پر پہنچ کر ٹھہرے گا۔

دوڑک دوڑک کر۔ اور ہیں ۱۰ تناؤ کے یہاں سب سے

اونچی جگہ کوں کا ہے؟

سب سے اونچی جگہ۔ کہا مطلب؟

مطلب یہ کہ۔ ہم کسی لوہائی پر چڑھ کر پوری سرحد کا

جائزہ لینا چاہتے ہیں؟

اور میں سمجھ گیا۔ اس کے لیے تمہیں چارے پر چڑھنا

گا۔ جس سے کہ سرحد کی نگرانی کی جاتی ہے۔

انہوں نے اصرار اور اصرار ٹھہرائیں۔ اور بہت دور

ایک ادنیٰ چتر دکھائی دیا۔

سوال یہ ہے کہ ان صاحب کا کی گئی:

مناظرہ۔ فرزانہ نے اس کی گردن پر انگلی پھیر کر کہا
ہن۔ نہیں۔ مجھے۔ یاد۔ ہی۔ آپ۔ دلوں کے کام تو
لگا۔ آپ کو سرحد پار کرنے کی مدد دی گئی۔ اور کھڑی مدد
کے بغیر آپ لوگ سرحد پار نہیں کر سکیں گے۔

غلط کہتے ہو۔ ہم اللہ کی مدد سے سرحد پار کریں گے۔
غیر ہم تمہیں بازو کر پچھلے تھنے میں ڈال دیتے ہیں:

انہوں نے اسے جلدی جلدی بازو اور پھر چار کی طرف
پھلے۔ وہ جبکہ کہ چل رہے تھے۔ کسی وقت بھی ٹخن دی
اضیں دیکھ سکتے تھے۔ اگرچہ ابھی وہ سرحد سے مت دور
تھے۔ اور فوجی بہت آگے تھے۔ پھر بھی۔ وہ زبردست صلہ
میں تھے۔

مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے۔ جیسے ہم صحت کے
منہ میں آ گئے ہیں۔

ایک دن شوش کے منہ میں بھی آ جاؤ گے۔

تینوں صاحب کو اور آگے بڑھ گئے تو جیسے کے بی بیٹ کر
دیکھنے لگے۔ اب اگرچہ کھڑے رہتے تو فوجی انہیں دیکھ لیتے۔
اسی طرح اگر ہم اس میدان تک پہنچ جائیں تو مرا آ جانے کا

مکمل ہوا۔

ہاں۔ سچے حرب جمل جائیں گے۔ خدوق نے فرما کیا۔

تمہیں بیویں کی پڑی ہے۔ اور میں سوچ رہا ہوں۔ ہم
آج کل کے دشمنوں کے مقابلے میں بالکل تیار تیار ہیں۔
فرزانہ نے منہ بنایا۔

بالکل تیار تو غیر نہیں۔ انکل کاران مرا اور انکل خان رحمان
اور ہمد صبر و آزار جو ان کے ساتھ ہیں۔

ان کے ساتھ نہیں۔ دوسرے عام پر۔ مکمل نے کہا۔

ہم اس کے سوا کر بھی کیا سکتے تھے۔ اب صوفی فرما
کہ باتی نہ کرو۔ کام جاری رکھو۔ فرزانہ نے گہرا
علم دیا۔

تیسرا مسلسل آگے دیکھتے رہے۔ زمین دیکھی اور پھرتی تھی۔
جسے واقعی چھل جا رہے تھے۔ لیکن وہ آگے جا رہے تھے۔
اور پھر ان کے پیلوں سے خون بہنے لگا۔ اچھا اور پھر بھی
رہی ہو گئے۔ لیکن وہ وکے پھر بھی نہیں۔

اور پھر۔ میدان ان کے بالکل سامنے آ گیا۔ اس کے ساتھ
ہی ایک فوجی نے انہیں دیکھ لیا۔

تو دیکھ بے بسی۔ اب ہم اس کو کیا نام دیں: فاروق
سے وہی آواز میں کہا۔ ساتھ ہی اس کی کمر کے گرد
دووں ہاتھ ڈال دیے۔ اس طرح اس کے ہاتھ بھی
کڑے بن گئے۔ جلد ہی وہ ڈھیر ہو گیا۔

حیرت ہے۔ یہاں فوج بہت دور نظر آ رہی ہے!
اس کی ضرورت کوئی وجہ ہے۔ اور یہ وجہ ہم جتنا
بڑے فوجی سے جلی کر پوچھ پیتے ہیں: محمد نے کہا اور
ہمارے کی طرف بچتے نکلا۔ جس فوجی کو انہوں نے بے ہوش
کیا۔ وہ اس چٹار کے اور ان کے درمیان آ گیا تھا۔
اور شاید اس سے بھی ڈھبڑ نہ ہوتی۔ وہ چٹار کی سیڑھی
بڑھتے پڑے گئے۔ آواز بالکل پہلے نہیں ہو رہی تھی۔
وہ مین دی کے پچھلے جا کھڑے ہوئے۔ محمد نے رنفل
اس کی گردن سے لگا دی اور بولا:

کیا حال ہے دوست؟

وہ بڑی طرح اچھا اور پھر دہشت زدہ ہو گیا۔

تت۔ تم۔ تم۔ تم کون ہو؟

آپ کے ہم وہ۔ آپ کو چٹار کی اس خوفناک ڈیول

سے بھات دلانے آئے ہیں؟

خونناک ڈیول۔ کیا مطلب؟

ٹرک کو کیا ہو گیا

اسے خبردار۔ کون ہوتا۔ وہ تیر کی طرح اس کی طرف
آ گیا۔ اور ان کی حالت دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔
ہاتھیں تم تو زخمی بھی ہو؟

ہیں کیا بتائی۔ زخموں سے پور چڑھیں: محمد نے
بہت دھیمی آواز سے نکالی۔

یہ تمہارا حیرت من نہیں سکا۔ اس نے ہرے جھک
کر کہا۔

محمد نے اسے ہاتھ کا اشارہ دیا۔ کہ بیٹھ کر بات
من لو۔ ہم زیادہ زور سے بات نہیں کر سکتے۔ وہ
اکڑوں بیٹھ گیا۔ محمد نے ہمدردی چاہنے والے انداز میں
اس کے گھٹے پر ہاتھ رکھ کر اسے اصرار کیا کہ وہ ہم
کی گردن دونوں ہاتھوں میں دبوچ لی:

یہ۔ یہ۔ یہ کیا؟ اس کے حلق سے ہلکا نکلا۔

یہاں ہی معلوم ہوتا ہے: محمود بڑا بڑا
تھوڑی دیر بعد ٹرک رازیکہ آگیا

میں اب بد نظارہ نہیں کر سکتا۔ اس بیمار موسم میں
میں بھی عموماً ہوں۔ ہمارے پاس وقت بھی بہت کم ہے۔ اگرچہ
ٹرک شارجہاں کی سرحد کی طرف بڑھ گیا تو مجھے کچھ میں
کر سکیں گے۔ وہاں ہر حال وہی موجود ہیں۔

یہ کہ کہ محمود سے ٹرک ڈرائیور کا نشانہ یا اور ٹری
ہوں۔ گوئی کی آواز سے پوری صف کو خطرہ دیا۔ سرحد پر
گولی پینے کی آواز سہولتی آہٹ میں برتی۔ اس بھی گولا
معلوم نہیں تھا کہ گولی کس سے کس طرف سے آ رہی تھی۔
چلائی ہے۔

ٹرک بڑک گیا۔ جلد ٹرک کا کیا چارہ سے آکر لگا۔ یہ
میں وہ کوئی موجود نہیں تھا۔ بعد ازاں وہ ٹرک
سے کود پڑتے۔

یہ کیا بھی۔ اس ٹرک پر تو صرف ڈرائیور تھا۔ نہ
یہ ٹرک سونے کا نہیں ہو سکتا۔ ہر زمانہ نے بڑا سا منہ مار
دھت تیرے کی۔ بہت چارہ ڈرائیور بہت کار بھی مارا
محمود نے جھپٹ کر اپنی راک پر ہاتھ مارا۔

اب راک پر ہاتھ مارے سے تو رونا ہو نہیں پاتا۔

میں بچے اتر کر ٹرک کو دیکھ آئے ہوں۔
ٹریک ہے۔ ٹریک وہاں ہی گرو۔ محمود ہوں۔

قدروق طہ کی صف سے پہلے وہاں اتر کر ٹرک تک پہنچا۔ اس
نے ٹرک کا اندرونی حصہ دیکھا، لیکن اس میں تو کچھ بھی نظر
نہ آیا۔ وہ سرسبز کر واپس لوٹ گیا
ٹرک کا خالی ہے:

میں نے چھپے ہی کر باغیا۔ سونے کا ٹرک تھا اس طرف
ایک آدمی سرسبز چلا سکتا ہے۔ یہ ٹریک ہے کہ اسوں نے
ساری کوئی چناؤں کی طرف بھیج دی ہے۔ لیکن کچھ آدمی تو
ٹرک کے ساتھ غریبہ بیٹھے جاتے۔ آخر کو ہم لوگ ریاست
میں موجود ہیں۔ اور چیخ بھونکا اٹا سیدھا۔ اسے بائیں۔ وہ
دیکھ بھی۔ خادوق پوکھ اٹھا۔ اسوں نے دیکھا تو یوں سے
بھاڑا ہوا ایک ٹرک سرحد کی طرف آ رہا تھا۔ ایک فوجی جیب
اس کے آگے اور ایک پیچھے تھی:

دیکھا۔ اس میں ہے سوتا۔ دروازہ چکی

اے۔ لیکن۔ ہم اتنے آدمیوں کا ساتھ کس طرح کر سکیں گے
چرا ہیں۔ ہم بوجال مستعد کریں گے۔ اپنے ملک کا سونا
اسیں شارجہاں کے عرصے میں نہیں کرتے ہیں گئے:

اب ہر میں بیمار کا دروازہ اسے اس سے بد کر دیا جائیے

بکر ملی ادب نہ آسکیں، فرما دلی۔

یہ شبک سے گا۔ فاروق جدی کرد۔ دردنا، خے
کر آؤ۔

ابہ تم تو جس شبک ہے، شبک ہی کرتے رہا کرو۔
اس نے جہت کر کہا ابہ منجے کی طرف اڑا۔ جوی وہ واپس
ادب پنپا۔ اسوں نے ایک ابہ وجوں سے لڑی نول گزاد
اتہ دیکھی

متاہ آسان نہیں ہو گا۔ کاش ہمارے باقی ساتھی بھی نہیں
سوتے، مرانا سے سرد آہ بھری۔

آسان ہو گا یا مشکل۔ ہیں یہ سوچنے کی صورت نہیں
ہے۔ ہیں تو بس پنا کام کر، سے، غمزدہ سے بڑھوں نہ
میں کہ

شوک نماز زوریت سے۔ متاہ نہ روح کر رہا ہے۔
فرما دلی۔

بسم ابہ الرحمن الرحیم۔ یہ کہ کہ نمود نے غوی چاروں
غولی وداغ لکھی۔ ابہ میر پنا کی طرت بھی غویوں کی
بادہ بادہ لکھی۔ کیونکہ دور دور شبک تو کوئی لوت کی بکر تھی
نہیں۔ ہاتھ کرنے دلا اگر ہو سکتا تھا توینا۔ یہ ہو رہا،
پر اگر دشمنوں کے فوجی کا قبضہ ہوتا تو ان پر غولی۔ ہلا دلی

لنا سوں نے دراز ہی نتیجہ نکال یہ اور ادب کی طرف ہارنگ
کر دی۔ لیکن وہ تیوں عموماً تھے۔ کیونکہ پنا تو ہلا ہی
اس انداز سے گنا تھا ادب موجود فوجی گنوا رہے اور دوسرے
کر جوجوں کا فائدہ بنا سکے۔

میں اسی وقت دوسری گاڑی بھی پہنچ گئے۔ اس وقت
شبک شکر دالے فوجی اس سے اڑ کر اسی کی لوت سے کر
فارنگ کرنے لگے تھے۔ جوی دوسری گاڑی وہاں پہنچی۔ ایک
لوک مار آواز گونجی،

یہ کیا ہو رہا ہے۔ تم لوگوں کو سرحد پار کرنے کے لیے
کی متا دیاں جنگ کرنے کے لیے، آوار شیخ سہوانی
کی تھی،

تم پر پنا سے ہار ہوا تھا سرحد ڈریوہ مارا تھا۔ ہلا میں
بھی جوبلی ہارنگ کرنا پڑی،

اور۔ تو پھر ہم اس پنا کو سی اڑا دیتے ہیں۔ لیکن
سوال یہ ہے کہ اس پر ہے کون؟ شیخ سہوانی کے لیے
نما حیرت تھی۔

ہمارے ملاوہ کون ہو سکتا ہے۔ محمود کے چکا، کر کہا
میں۔ ایکٹر جمیلہ اور ان کے ساتھی، وہ دھڑا،
نہیں۔ فی الحال صوت ان کے نیچے۔ وہ ہلا۔

اے۔ کوئی پردہ نہیں۔ تم پر رشک نہ ہو۔ مردہ کی طرف
سے جاؤ۔ ہم انہیں دیکھ لیں گے۔ شیخ سونالی نے گرج
کر کہا

ہم رشک کو نہیں ماننے دیں گے جہاںی صاحب۔
رشک سے جاؤ۔ وہ چٹیا۔ پوری وقت سے ہٹا ہے کی
وجہ سے اس کی آواز سہٹ گئی۔

وہی فوراً رشک پر سوار ہو گئے۔ اوپر سے نہ نہ ہو۔ اور
'مڈائینڈ کی سیٹ سنبھالنے والا ایک بیچ مار کر ڈھیر ہو گیا۔'
اور۔ یوں سمجھو۔ پہلے وہ رشک کو بچیں اور مردہ کی
طرف سے چلو۔ جب ان کی پہنچ سے ہمارے کل جاؤ تو اس
وقت انہیں چلانا۔ اس نے مجھ کو کہا۔

فہمیں سے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اور جہاںی پر
اسی میدان کو لڑا۔ اور۔ ریت کا پانی۔ نہ پانی کی پہنچ
تو۔ اب پتہ بھی پانچ سرنگی۔ مادیق کی ڈار۔ صحت۔
وہ ایک قوپ اس ٹھکانے کے سرے پر باہر کو نکلی۔
لیکن اس سے پہلے کہ اس سے بچنے والا گولا چار سے
ٹھکانے۔ قوپ پر ایک گولی آ کر گئی۔ اس کا رٹ ٹھم گیا۔
فہمیں سے فوراً رشک دیکھا۔ اسپیکٹر پھر ان مرزا۔
انتخاب، اُصمت اور حرمت سامنے ٹھہرے تھے۔ اُصمت سے

یہی گولی چلانے پر میں کہہ سکیں۔ فوراً زمین پر میٹ کر
نہیں گرنے لگے۔ (وہی دھڑا دھڑا گرتے۔

ہم کر رہے تھے۔ یہ بہت اچھے پھنسنے ہیں۔
بجی و جیوں سے اسپیکٹر کامزن مرزا کا مدد کیا۔ اوپر سے
نہیں مادیق وہ فریڈ سے اسیں ٹار بلانا شروت کو دلا۔
ساتھ ہی تادیق سے میرت وہ آواز میں کہا۔
ہوئی۔ یہ اس رشک کو کیا ہو گیا ہے؟

کس رشک کو؟ ہم اس وقت رشک کی طرف ہیں۔ وہیں
کی جانب توجہ دو۔ نہ کسی غلطی کی تاب نہ ہو سکتی ہے۔
فریڈ نے کہا کہ کہا

اچھی بات ہے۔ اس نے منہ بلایا اور ہارنگ کر کے لگا۔
ن کی تاباؤں ہارنگ سے انہیں پھر چار کی طرف مڑنے
پر مجبور کر دیا۔

پہلے چار گرتا ہو گا۔ جہاںی چلایا۔ ساتھ ہی اس
کے سر سے میرت وہ آواز میں نکلا۔
اور یہ کیا۔

اوپر سے ٹھہر۔ مادیق وہ فریڈ نے اسے دیکھ لیا۔
اسیں بہت میرت ہوئی۔ کیونکہ شیخ جہاںی کا منہ مارے
جیرت کے پوری طرف کھو ہوا تھا۔ اور اس کا سر ایک

سمت میں تھا۔ پھر اپنا کب وہ پوری طاقت سے جوتا
 روکو۔ اسے روکو۔

نئی سر۔ کہے روکیں۔ گنتی جی حیراں ہو کر رہے
 رنگ کو بہ رتور؟

رنگ تو یہ۔ اب ایک دہی لے گا

شیخ جہانانی سے اپنی راضی اس پر کھینچ رہی اور چٹایا

بھٹل کے اندر۔ یہی اس رنگ کی بات کر رہا ہوں۔

یہاں کھڑا تھا۔ وہ خالی رنگ۔

فریبوں کے ساتھ محمود، صادق، مرزا اور آپیکر دروازہ

پارٹی میں گھوم گئے۔ وہ خالی رنگ دور **بست** دور ہا چکا

وہ بالکل میر غموس خود پر اہستہ آہستہ دینگ کر اسے ہٹ

بے گیا تھا۔

صادق۔ تم نے اس رنگ کے بارے میں کیا سنا۔ رنگ

کو کیا ہو گیا ہے؟

اب اس نے لکھتے لکھتے اندر میں کہا

حیرت سے۔ اس عالی رنگ کو کون یہاں سے لے گیا۔ اسے

اب اس نے لکھ لکھ کر حیرت تھی۔ اب یہ شیخ جہانانی کو کیا

گی۔ وہ گیس میں عالی رنگ کے لیے پاگل ہو گیا ہے۔

فرزاد نے جلدی جلدی کہا۔ بارے حیرت کے ان کی حالت

بہت بڑی ہو چکی تھی۔ ایسے ہی شیخ جہانانی کی بلند آواز
 دی۔

میر کا چپاکی بھی چھوڑ دو۔ ان لوگوں کا خیال ہی جلتے

دو۔ تم سب کے سب مل کر اس رنگ کو روکو۔ یہ رنگ

اس کے نیچے سے جاؤ۔ اور اس سے آگے نکل لو۔ اس

جو راستہ رنگ کو۔ جلدی کرو؟

جی اس کے ساتھ ہم ہوئے۔ وہی سو رہے چھوڑ کر

میر، میرا رنگ میں سوار ہوئے۔ آپیکر کامران مرزا، محمود

صادق اور فرزاد نے وجہوں کی بجائے۔ ان کے رنگ کے

تاریخوں کا نشانہ دیا اور گویاں برساتا شروع کر دیں۔ چاروں

اب ذہن دست آواز سے بچے۔

سات۔ یہی پاگل ہو جاؤں گا۔ میں کت ہوں۔ رنگ اس

رنگ کو۔ یہ کہہ کر وہ خود بھی رنگ کی طرہ دوڑ پڑا۔ لیکن

پھر اسے ایک ذہن دست چھٹکا لگا۔ آپیکر کامران مرزا اس

کے سامنے کھڑے تھے۔

یہی جہانانی۔ تم اس رنگ کو جاننے سے نہیں

روک سکتے؟

جہانانی نے غصے میں ان پر جھونک لگے دی۔ اگرچہ وہ غائر

بھی کر سکتا تھا۔ لیکن اس پر تو وہ پوانچی طاری ہو چکی تھی۔

میں ان پر آکر گرا۔ انھوں نے بھی دونوں ہاتھوں سے بے
حکایت کیا۔ اللہ نگے دونوں لوہے بچے ہوئے۔

متم نہ رکھا۔ اس شاک کو مدد کر۔ شیخ بھڑائی سے اپنے
آدمیوں کو حکم دیا۔

وہ پہلے تو خشک کر اس ڈالنی کو دیکھے نگے تھے۔ علم
سن کر پھر دوڑے۔ لیکن اس مرتبہ آفتاب، اُصنہ و درخت
ان کے سامنے دیوار سے کھڑے تھے۔ ان کی رشتوں سے
شیشے اُٹکے۔ لیکن آدمی اچھل کر گڑے۔ وہ سب باقی رہے۔
رہے۔ اب درخت جنگ ہونے لگی۔ میدان پر سے نہ منظر
نمود، فاروق اور مرزا نے دیکھی تو کھڑے ہوئے۔
اب ہم چار پر نہیں رہ سکتے۔

تینوں بڑی برفاری سے بیڑھیاں تو کر چنبے پیچے اور
اس طرت دوڑے۔ جہاں جنگ ہو رہی تھی۔ انھوں نے
اپنی رشتوں کو، دیوں کی طرت سے بچو یا اللہ، جیسے لڑائی
کی طرح گھماتے لڑیوں کی پشت پر ور کرنے لگے۔ وہ
تھک گئے۔

یہ طارت بھی یاد رہے گی۔ فاروق سے مذمت
بلند آواز میں کی۔

بلند میں یاد کر لیں گے۔ پہلے لا تو وہ آتے۔

کی گئی۔

ان کے ہاتھ اور پیر کی رفتار سے حرکت کر رہے تھے
اور بھڑائی اور اسپیکر کامروں مرزا بدستور زمین پر مڑھک رہے
تھے۔ بھڑائی سے خود کو بھڑا ایسے کی پادری کشش کر ڈالی۔
لیکن چھڑا نہ سکے۔ اسپیکر کامروں مرزا کی کشش سے تھی کہ کسی
راج وہ چھوٹ نہ جاسے۔ کیونکہ اس صورت میں وہ ذرا
بگ کی طرت دوڑا پڑا۔

میں اس وقت لڑیوں کے چند شاک ور آتے نظر آئے
مردی چھڑا۔

وہ مارا۔ اب ہم اس شاک کو۔
اسپیکر کامروں مرزا نے ذرا اس کے منہ پر ہاتھ رکھ
دیا۔ اس وقت وہ اس کے اوپر تھے۔
تھکوا حکم سنیں گے تو لڑی شاک کی طرت بدلتی گئی
اسے وہ خڑا تے۔

اس نے منہ پر سے ہاتھ ہٹانے کی کشش شروع کی۔
تے میں چار شاک دیاں پہنچ گئے۔ صورت حال دیکھتے ہی
وہ ان کی طرت چھینے۔ اور پھر بہت سے فوجی اسپیکر کامروں
مرزا سے چھٹ گئے۔ کتنے ہی فوجی بھڑائی پارتی پر چھا گئے۔
انھیں ان سب ہاتھوں کے باوجود اسپیکر کامروں مرزا کا ہاتھ

بھڑائی کے منہ پر جا رہا تھا۔ ایسے ہی اس کے وہی ساتھیوں کو حلق آگئی۔

سرمہ کا حکم ہے۔ اس ڈک کو روکنا ہے۔ یہ بھی حکم آپ لوگوں کو دینا چاہئے تھے کہ اس شخص نے ان کا منہ بند کر دیا۔

ان۔ تم منہ کھلاؤ۔ ہم ڈک کو روکتے ہیں۔

اب منہ بند رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تو کہ انہیں گھبراہٹ میں دیکھا گیا اور انہیں پتہ چلا کہ وہ منہ بند کرنے والے ہیں۔ چنانچہ ان کے سپرد کردہ عملوں سے گھبرا گئے۔ اس وقت بھڑائی نے کہا:

اسے چھوڑو۔ ڈک کو روکو۔

فوجیوں نے یہ دیکھا کہ ڈک کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ لوگ کو سمجھ گئے تھے۔ اسپیکر کاروں میں سے جوتہ دیکھا تو ان کی دوڑ سنے لگے۔ اور فوجیوں سے آگے نکل گئے۔ چھوٹی بارلٹ بھی اب کہاں ڈک کے والی تھی۔ وہ بھی دوڑ پڑی۔ ایسے میں بھڑائی فوراً ایک ڈک کی طرف بڑھا۔ اس کی گولیوں سے سیٹ پر ہتھیار لی اور وہ بھی اس سمت میں دوڑ پڑا۔

اب ہر کوئی اس خالی ڈک کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔

بک بہت درد نکل چکا تھا۔ اس کی رفتار وہ درجہ تیز تھی۔ وہ بے تحاشہ دوڑنے لگا۔ پھر بھڑائی کا ڈک ان سے ملے نکل گیا۔ اس پر بھی انہوں نے دوڑنا بند کیا۔ ایسے ہی انہیں گھبراہٹ میں دیکھا گیا۔ وہ ڈک کے بازو پر وار کیا۔ ایک گولی لگے۔ بھڑائی نے اس سے جھوٹا گلا۔ اور بے تحاشہ دوڑنے لگا۔

وہ سب دوڑ رہے تھے۔ انہیں پھر انہوں نے بھڑائی کو پکارتے ہوئے دیکھا۔ اس کا منہ ایک بار پھر کھل گیا۔ ایک پتھر انہوں نے دیکھا۔ ڈک ان کے ملک کی سرحد کو لے گیا تھا۔ اگرچہ اس نے ملک کے فوجی ڈک پر گولیاں برسائے تھے۔ مگر انہیں نہیں معلوم تھا کہ ڈک پورے ملک سے۔ ڈک سے گولیاں ٹکرائیں۔ اس کا شیش پکنا پڑا۔ اور وہ پھٹ گئے، اس کے باوجود وہ سرحد کے اندر داخل ہو گیا۔ پھر اسپیکر جمشید کی آواز گونجی:

خبردار! اب کوئی گولی نہ چلائے۔ میں اسپیکر جمشید ہوں: سرحد سے اندر سرحد رگڑوں کو بھیجے ہوئے آگیا۔ وہ بے تحاشہ سرحد کی طرف دوڑ پڑے۔ بھڑائی چلتا تھا۔ انہیں ٹوٹ کر دیا۔

لیکن اس کے فوجی ابھی بہت پیچھے تھے۔ اور اس کے

پاس کوئی راتیں نہیں تھی۔ انیکٹر کاموں میں دھیر سب کچھ
کے نزدیک پہنچ گئے۔ انیکٹر جتید نے انہیں دیکھ لیا۔
خبردار! یہ اپنے ساتھی ہیں۔ گولی نہ پلٹا وہ ایک
پھر چلائے۔

فوجی پہلے ہی پریشان تھے۔ اب وہ دیکھ رہے تھے کہ
ان کے کیپٹن نے گاڑ چکر پر کہا۔

ٹھیک ہے۔ ہم گولی نہیں پلاتے۔ بلکہ اب انہیں گراہ
ادب اٹھا کر اٹکے آنا ہو گا۔ جب تک کہ تنازعہ نہیں ہو
سکتا ہے۔ یہیں کوئی اعتراض نہیں۔ ایک جتید کے
کہا اور ہمت، مٹا دیے۔ ان کے اسی ساتھیوں کے بھی
اٹھا دیے۔

جیتید کا بھی یہی حال ہے۔ کیپٹن۔ دشمن کے وہی آگے
وادی۔ کیپٹن کے سر سے لگو۔ اور پھر وہ بندہ اوار
میں اپنے ماتحتوں کو حکم دینے لگا۔

ٹرک کو دھکیل کر سرحد سے اٹھ گئے۔ آگیا۔
انیکٹر جتید کی ہدایت پر ایک وہی گاڑی کے ساتھ ہاتھ
اسے کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ اس کو
اس کی مخالفت کے لیے ساتھ کر دی گئیں۔

سرحد پر اب جنگ شروع ہو چکی تھی۔ لیکن انہیں

ٹک کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ جانتے تھے۔۔۔ دقتی ہاں
ہے۔۔۔ عہد ہی ستم ہو جائے گا۔

ہاں! اب یہ کہتے۔۔۔ یہ کہہ رہے۔۔۔ مٹری آیسرو نے
جس ٹھیکہ سے یہ کیا تھا۔

ختم ہو چکا تھا۔ انہیں ہلکا ہوا تھا۔ پھر انیکٹر جتید نے
یہی سالی بنائی۔

یہی سب سرحد پر پہنچا۔ گور دھیرہ جتید پر چڑھ رہے
تھے۔ اس سالی ٹرک کے راہ موجودگی کی وجہ میری جگہ میں
میں آئی۔ میں چنے کے بل رینگ کر میدان تک پہنچے
میں اب ہو گیا تھا۔ درمیان میں حال کا جائزہ لیا۔ پھر
میں بھاگتا تھا۔ اس کی نظر سب سے پہلے اس سالی

ٹرک پر پڑی اور اس کے جھرسے پر پڑ سکوں سکوسٹ
رہ گئی۔ میں جتید کو اوتار سے سب دیکھ رہا تھا۔
ہلکا۔ جتید کی جہل۔ جو کہ آخری جہل تھی۔ میری جگہ میں
تھی۔ میں ٹرک کو صرف ایک آدمی۔ بھیرکس مخالفت کے

وادی تھا۔ سونا دھاسل اس میں تھا۔ اور میں ٹرک کو
پوری مخالفت کے ساتھ سرحد تک لایا گیا۔ اس میں کچھ
سہی نہیں تھا۔ اس کا چلنا تھا۔ کہ ہم اس ٹرک کے
پچھے پڑ جائیں اور سونے واسے ٹرک کی طرف آگے اٹھا کر

مرد پڑ کر کے اس طوفان میں اسان کام نہیں رہتا۔
 کے بارے میں اس کی کام کرنا تھا



یار خان رحمان۔ وہ رنگ تو اب تک جا چکے مرن
 اب ہم پتھر کیوں رسائی۔ پردیس داؤد کے
 دیکھتے ہوئے گا۔

ہم اب کہ بھی کیا کہتے ہیں۔ وہ جو
 ہیں آخر ہم اب تک پتھر رسائی گئے:
 جب تک ہاتھوں میں ماں رہے گئے:

ان کے ہاتھ پٹے رہے۔ پتھر رستے رہے۔ یہاں
 کہ اس کے بارو شل ہو گئے۔ اور پتھر رسائی کے
 ہمت رہی اور وہ بے دم ہو گئے۔ اس کی طرف
 سے پتھر باری بند ہوتے دیکھ کر قوت آگے بڑھے اور اس
 تک پہنچ گئے۔ وہ قریباً بے ہوش تھے۔ اس حالت میں
 ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دی گئیں۔ اب انہیں ان
 لڑکوں تک لایا گیا۔

بھی نہ دیکھیں۔ بس میں خاموشی سے اس میں سوار ہوا۔ اور
 پتے پتے جھکے اسے اشارت کیا اور آہستہ آہستہ اسے دور
 جانے لگا۔ جب دراصل ہڑا تو رفتار تیز کر دی۔ وہ
 کہنے چلے گئے۔

یہ سب تو غیر ہو گئی۔ لیکن پروفیسر انکل اور انکل خان
 رحمان کا کیا کیا جائے۔ وہ تو دشمن ریاست میں ہی
 گئے۔ اس وقت ہوا۔

ان ایس بی کے اسے یہ بھی سوچنا ہوا۔ لیکن
 نہیں۔ ہم یہاں سے واپس گئے ہیں جائیں گے۔ ان اشارت
 یہیں سے پھر دشمن ریاست کا رخ کریں گے۔ اور اپنے ساتھیوں
 کو جھڑک لائیں گے۔

اور ان کے بعد۔ ہماری ملاقات باقاعدہ ہو گئی۔ اس
 مرتبہ تو ہم مل ہی نہیں سکے۔ اور آپس میں بات چیت
 کر سکے۔ خادوق ہوا۔

پچھلے ایسے ساتھیوں کو واپس لائیں گے۔ وہ ان ماہات
 میں تم کیا نہیں بول سکو گے۔ ایکٹو کھلان مر رہے گا
 ۔۔۔ ان کے شیک ہے:

اور پھر وہ سرحد کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اس کی بیڑی کی
 انتہا نہ رہی۔ وہاں دشمن بے شمار راج تھے جو بچی تھے۔

کیا تم جانتے ہو۔ تمہارے ساتھی تمہیں چھوڑ کر چلے گئے۔
 میں۔ اور اب ان کے واپس آنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔
 رہا ہے۔

وہ ضرور آئیں گے۔ پروفیسر بولے۔

تین ماہ وقت ایک جیب آتی نظر آئی۔ اس پر
 وہی آجیہر تھی۔ ان میں سے ایک ہوا۔
 یہاں کیا رہا۔

ہم انہیں گرفتار کر چکے ہیں سر۔ سرحد کی کیا ضرورت ہے۔

وہاں ہم شکست کھا چکے ہیں۔ یہ ورگ سونا بھی لے گیا

اور سب ساتھی سرحد بھی چھوڑ کر چلے گئے۔ لیکن اب ہم ان
 دونوں کو اپنے قبضے میں رکھیں گے اور انہیں یہاں واپس لانا
 پڑے گا۔ چھوڑ کر کیوں گئے۔

بہت خوب۔

کیوں۔ اب تمہارا کیا حال ہے۔ وہی آجیہر نے غزوہ اٹار

میں کہا

میں۔ بہت خوشی ہے۔ بہت زیادہ کہ وہ کامیاب ہو

گئے۔ اور جہاں کیا چاہیے۔ پروفیسر داد بولے۔

اور تمہیں اس بات کا رنج نہیں کہ وہ تم دونوں کو یہی
 مصیبت میں چھوڑ گئے۔

نہیں! جی رنج سنا بھی میں چاہیے۔ تم جہاں نہیں جانتے
 ہم ذرا مختلف قسم کے ورگ ہیں۔ ہاں رہمان نے کہا۔ اور جوں
 کے چروں پر سکر ایسے سبیل گئیں۔ وہ دریا بھی نکر مند
 نظر نہیں آ رہے تھے۔

اور وہی گڑیاں ابھی اس قید خانے کی طرف لے جا رہی
 تھیں۔ جس کا دروازہ بہت اونچے فوار کا تھا۔



ایک بالکل نیا فائدہ

- بعد وہ آپ کو ہمارے بڑے گے، اس کی قیمت ۶ روپے تھی۔
- نون کو، نقد کے ساتھ یا بذریعہ کارڈ میکر تیار شدہ شائع ہو رہا ہے قیمت ۱۰ روپے۔
- ان دونوں کا ساتھ دے، یہی ہے آفتاب احمد کی کتاب سید ابی
- اس کی قیمت ۸ روپے ہے۔
- تینوں کی کل قیمت ۳۴ روپے ہے۔
- آپ ۳۳ روپے بذریعہ سی آرڈر ارسال کر دیں، ہم آپ کو
- تینوں مطبوعات کے ساتھ دو خوب صورت سرورق دیں، ایک آؤ گراف
- مع آؤ گراف ارسال کریں گے۔
- ۵۰ روپے والے بڑے آڈل دھڑست کے مطابق، نگارے کے یہ
- ۱۴ روپے فی بلاک، ۱۴ روپے کے ساتھ ارسال کریں، آپ سے
- چاہیں پورے دس ملگوا سکے ہیں۔
- سی آرڈر اور رجسٹرڈ ڈاک میں بھیجے اور ارسال کریں

اشتیاق احمد

دی ۶/۸ سٹیڈنٹ ٹاؤن

۵۰۰۰۰۰ روپے کے نقد انعامات

دشمن چٹائیں کا انعامی سوال

- کچھ نیکڑ حسد اس سے آگے کیا کہنا چاہتے تھے۔ اب اگر نہیں چاہوں تو
- ان پر قابو ہو سکتا ہوں اور۔ اور نہیں۔
- سولہ ہونے والے سب سے پہلے درجہ جواب ۲۰۰۰ روپے۔
- دوسرے پر ۱۰۰۰ روپے، تیسرے پر ۵۰۰ روپے اور اس کے بعد
- موصول ہونے والے ایک سو درجہ جوابات میں سے خدیو قریحہ نوازی پندرہ
- درست جوابات پر فی کس ۱۰۰ روپے کا نقد انعام دیا جائے گا۔
- ساری سوال کا جواب کو پی میں لکھ کر کوئین مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کریں:
- اشتیاق احمد، دیو سڑک، بکس نمبر ۱۲، جھنگ

انعامی سوال کا جواب

بھیجے والے کا نام اور پتہ

تمام

قارئین سے درخواست ہے



ڈک ٹمٹ می آرڈر چیک ڈمٹ ی دوپہلی کتاب کے
آرڈر، آرڈر مسلسل خطوط سہ ماہی، حیات، علمی سلسلے اور مستقل
عمومات کے تحت اپنی نگارشات عرض فرمیں گے اب صرف اور صرف
جنگ کے پتے پر ارسال کریں۔

عام ڈاک پر یہ پتہ لکھیں۔

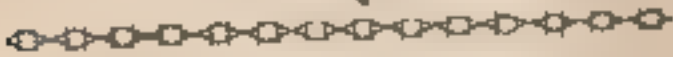
شیخ قی احمد - پوسٹ بکس نمبر ۲ - جنگ
می آرڈر اور ریسٹ ڈک اس پتے پر ارسال کریں
اشفاق احمد - وی ۲، سٹیشن ٹاؤن - جنگ

نوٹ

دارے کے سول سس ڈسٹر، جنگ ٹمٹ ی دوپہلی کتاب کے
ماکان اس درخواست سے مستثنیٰ ہیں

شکر

۲۰۰۰۰۰ روپے کے نقد انعامات



لہروں کی موت

کا انعام

سوال یہ تھا سچ نے فوج کے بارے میں درست اندازہ کس منظر پر لگایا؟
جواب - صفحہ نمبر ۱۹ پر



موصول ہونے والے سب سے پہلے ایک سو درست جوابات میں شے مذکورہ بالا کی
مذکورہ ذیل میں درست جوابات پر مبنی کس ۱۰۰ روپے کا نقد انعام روانہ کیا
جاسا ہے۔

- جید مصور، مکان نمبر ۱۱۷، مظفر آباد سوٹنگ، ڈوگر کالونی کراچی ۷۸
 - فیصل ہاشم ۱۲۷ سے میر فضل ٹاؤن، یونٹ نمبر ۱، سیف آباد حیدرآباد
 - تسابہ محمود، اتحاد بلڈنگ، چوہدری لاہور
 - ظفر اقبال بھٹی، مکان نمبر ۱۳۵/۲، بازار کالونی ایف مسجد روڈ، گلشن ۱۳
- کراچی ۵۳

انپکٹر جمشید سیریز کے یہ ناول
بہت دنوں سے ختم تھے
اشائع ہو گئے ہیں

انگریزوں کے بارے میں تو ادا سے براہ راست لکھو	
ناول ————— قیمت	ناول ————— قیمت
● باسوس کہیں کا ————— ۱۵ روپے	● مصری قتل ————— ۵۰ روپے
● کالی آنکھ —————	● ریت کا جہان —————
● کھلا وطن —————	● ایجاۃ حورو —————
● سلاٹر —————	● کوئی تجربہ —————
● خوش شہر —————	● نفع قاتل —————
● نامعلوم شہر —————	● محبوبانی کے عزم —————
● رنجی —————	● دلچسپ مہم —————
● غرور کا دست —————	● موت کی سبیل —————
● انتشار کا ماحول —————	● موت کیس کا سہ —————
● قاتل ایس ۱۳ —————	



خطوط کے اپنے میں

وٹے ہیں تیرے خط العاکس قرپائے بچا کھ پی کھ روپے کا نقد نامزد
کجا جا رہا ہے (دارہ)

سستی خیز، شگامدار، مرج اور ماسوی سے بھر کر ناولوں کے ماحول
اور انہوں کے مسرور مصنف اشتیاقی احمد صاحب، سلام حکم: سب کو بہت بہت
دلی مبارک باد قبول ہو۔ کس بات کی؟ ہیں۔ آپ کو یاد نہیں۔ اوہو! یاد آیا
آپ تر سر مات بھوں ماحول کے مادی میں۔ جلیں، میں آپ کو یاد دل
دیجی ہوں سحر ہم جیسے پرنے قارئین کس دن کام کریں گے
پسے ذاتی ادارے کے تحت ماحول شائع کرتے اس سال دسمبر
میں آپ کو پورے دن سلا ہو جائیں گے۔ ماشاء اللہ ان دنوں سالوں
میں آپ کے ناولوں نے آج کی بات جو کس ترقی اور مقصد ہے۔ ۱۳
کی ہے۔ آسمان کی بلندیوں کو جیونی اس شہرت میں آپ کے کپیوٹر
دماغ در ہاتھ کی ٹنگیوں کا ٹکڑا ہے۔ دماغ تو مانتا ہے
روز بروز ترقی کی منزلوں کی طرف گامزن ہے، لیکن کنگل سے رہتے
میں دعا دے دیا، یہ دعا پھر بھی قارئین کے معاد میں ہی گیا کہ

میں ایک حقیقی منصوبہ میں نمودار ہے۔ اس کا ترجمان ہمارے چاند تار سے پڑھتے
لوگوں۔

تیسرے یکم جنوری ۱۹۸۰ء سے ہر ماہ دو دن مکتبہ اشتیاق کے تحت
شائع کرے شروع کیے۔ پہلے دو ناول بنائے گئے خطرناک ٹیلنا اور کان کا۔
پھر آپ کے پہلے ناول بنائے گئے خطرناک میں کی دو باتیں مجھے ب بھی
یاد ہیں۔ جس میں آپ نے لکھا کہ محمود جادوگر اور نور۔ خطرناک
میں ایک ہی صورت ٹھہروں کے لیے۔

مکتبہ اشتیاق کے تحت شائع ہونے والے مضمونوں اور جبر کا مسئلہ۔
آپ کا پہلا مضمون مہر تھا ۷ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو شائع ہوا جس میں
صرف حیرت بلکہ کالی آنکھ سے بھی صداقت سونی تیسروں اور بدلتا
کارہ۔ دوسرا مضمون مہر تھا ۶ اپریل ۱۹۸۰ء کو شائع ہوا۔ اس طرح کو
دو ناول خاص مضمون کے لیے مضمون ہونے والی سست آتا ہوں وہ
مہارو بھر کر تھی کہ پڑھتے پڑھتے بے پناہ کی چیزیں ہیں۔ خطر
نہیں قارئین کی تسکین پر آپ نے جو تھے خاص مضمون کو دو حصوں
میں تقسیم کر دیا یعنی کار شیطاں اور شیطان کے بچھاری جس میں
دو مشہور مجرموں جیتاں اور سابیہ سے بہاری صداقت سونی یا بھوں
خاص مضمون متوقع طور پر دسمبر ۱۹۸۷ء کو مل جس کے چار حصے تھے وہ
ہر حصہ عام ناول کے برابر تھا۔ یہ تجربہ کچھ خاص کامیاب نہیں ہو
کیوں نہ ہو کہ ایسا خاص مضمون نہ کر سکتے تھے جس سے پڑھنے سے

صرف انکیس در دماغ خدائے خدا کے ساتھ بھی آئی ہیں۔ چھٹا خاص مضمون
جیل کی موت قارئین کو ہے اس سلسلہ میں کیوں کہ وہ ن کی پسند
کے عین مطابق تھا۔

جنوری ۱۹۸۰ء میں آپ کے مجموعہ ادارے اشتیاقی جی بکٹر کے تحت
شائع ہونے والے ناول دیکھ کر قارئین نے بے ساختہ سہرا لگایا
موسم کی سوگیاں کیوں کہ اس ماہ ساتویں خاص مضمون نر کی داہمی
کے ساتھ شوگر برادر کا مضمون مہر ساں دھوں بھی پڑھے کو
ملا۔ نوجوں نوجوں ولف گئے ٹھہرا۔ آپ قارئین کی آواز کا احترام
کو سہرا ہے جس کا توت تھوں خاص مضمون کے قیدی سے اس
میں نیپٹر حقیقت اور نیپٹر کا مضمون کے ساتھ شوگر برادر بھی شامل ہونے
میں میں تھیو۔ دوسرے ناول برادر کا مضمون کے دن کے در مقابل
آگئے۔

یہاں میں آپ کو چیلنج کرنا چاہتی ہوں۔ آپ ہر وقت قارئین کو اسام
دینے میں لگے رہتے ہیں کہ۔ تمام میری طرف سے آپ کے لیے،
میں آپ اپنے ناول خاص مضمون کے لیے، ایک سو سو پر آپ کا پہلا۔
آپ کے دوسرے خاص مضمون سے کا سمدھ کی رونماں ۲۰ دسمبر ۱۹۸۷ء
کو ہوئی قارئین سے بڑھ کر خبر دو گئے کر کی واقعی یہ آپ کا کارنامہ
ہے، اس کا موازنہ اس وقت کے کھل پڑ کر خوب مرٹ ترو
کیا گیا تھا۔ ساتھ ہی آپ کو یہ دعویٰ بھی پڑھے کہ ملا کہ آپ سادھیل

کو زیادہ ہیں تو تم کہ تین ہزار صفحات کا بہترین سامان نمبر کے دو تہائی صاحب سے چند دن پہلے تمہارا اور ناول لکھنے کا معاملہ ہم پر چھوڑ دیا ہے۔ کچھ تو ہم تمہارے پاؤں اور سوری، تمہارا خاص بکڑ سکتے ہیں، منت کر سکتے ہیں، تحریر کی درخواست دے سکتے ہیں۔ اب اگر ہم سے تمہاری درخواست، بلکہ خود پر طور کیا اور صاحب اب برائیں تو ہم تمدنی سے تمہاری مدد دینی کی دعا کریں گے اور پھر بھولا نہیں کام کرنا پڑے گا۔

استیقامت صاحب آپ کا کیوں مر گیا ہے، کہیں آپ خود ناول زیادہ لکھنے سے انگاری نہیں میری تحریر کو سو ہو گی حیرت انگیز صاحب کی خدمت میں پیش کیجیے گا۔
مطلوبہ نہیں، شریف خیرنگ دکن سرگودھا روڈ، جسٹس صدر

ڈیر ٹیل، شیتانی احمد علیکم آپ کو کتر سے یہ شکایت رستی ہے کہ آپ کو ہمارے خط میں ملا ہو پھر اس کی کیا وجہ ہے کہ آپ کو ہمارا خط نہیں ملا۔ اس پر خود کریں۔

۱۔ حالانکہ اس پر پڑھنے کے بعد سب سے پہلے کام ہم آپ کو خط لکھنے کا ہی کرتے ہیں۔

۲۔ پابندی وقت کا بھی خیال رکھتے ہیں۔

۳۔ خط پوری احتیاط سے پوسٹ کرتے ہیں۔

۴۔ اس کے باوجود اگر آپ کو شکایت کا موقع ملتا ہے تو اس کی کسی وجوہات ہو سکتی ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں۔

۵۔ نہیں یہ ہو نہیں سکتا کہ آپ اس میں اپنا پتہ لکھا بھول گئے ہوں۔ اس کی صورت میں ہم آپ کو جواب دینے کے قابل نہیں رہتے اور آپ ہم سے شکایت کرنے میں پہلے ان باتوں کا اطمینان کر لیں پھر شکایتی خط لکھیں۔

۶۔ آپ پوری اطلاع دیں لیکن اطمینان اور سکون کے ساتھ۔ گھر میں پڑھائی، بیٹھ چھٹی وہ پرگنوں کا کون نامہ نہیں۔

۷۔ ہم آپ کے پتے قابل نہیں ہیں، آپ کے حالات کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں۔

۸۔ تمام تر شکایتی خطوط میرے ذاتی پتے پر ارسال کریں۔ ہو سکتا ہے اس شکایت دہرے میں آپ کا معاون ثابت ہو سکوں، شکریہ، ذاتی پتہ: حصار رحمن خان، کنگی نمبر ۱۲، محلہ وکشی، راول پنڈی

محترم استیقامت احمد اسد علیکم، ابھی ابھی آپ کا ناول ساریش کی پڑھائی پڑھا پڑھ کر حیرت کے سہ میں ہو ڈوبے تو ابھی تک دہلی تک

ٹوٹیاں اور رہے ہیں۔ حیرت اس بات پر کہ آخر یہ بات ہماری عقل میں کیوں نہیں آتی کہ اس کیس کا شمار یہ ہو سکتا ہے،

بیب کہ ہم نے مرحوم صدر کے مادر کے پر کافی خود بھی کیا۔ بہر حال یہ نادر
انگریز طرز پر بہت اچھا تھا۔ مبارک یاد قبول کریں۔

چاند سارے میں یہ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ میری کہانی
تسط وار شائع کریں گے۔ آپ نے ہماری دلی خواہش پوری کر دی۔
ہمارے حمان، سیور حمان، فیکل الرحمان، پشاور

محترم اشتیاق صاحب! السلام علیکم! میری والدہ صاحبہ ۱۴ اگست
کو ہم سے دور چلی گئی ہیں۔ آپ کو پتا ہے، ماں کتنی عظیم ہستی
ہے۔ آپ میری ماں کی مغفرت کے لیے خود بھی دعا کریں اور قادیان
سے بھی دعا کروادیں۔ شکر گزار ہوں گا۔ اس ماہ کے نادر اور
چاند سارے نہیں پڑھ سکا۔ پیکٹ بچوں کا توں پڑا ہے۔

ہمایوں بشیر شیخ ہومی، مکان نمبر ۴۶، آئندہ پورہ، گوالڈی، راولپنڈی
بجئے۔ اللہ آپ کی والدہ کو اپنی رحمت میں جگہ مرحمت فرمائے۔ آمین!
قادیان سے بھی دعا کی درخواست ہے۔

اشتیاق احمد! امید ہے کہ تم خیریت سے ہو گے۔ یہ خط میں
تمہاری آنکھیں کھولنے کے لیے لکھ رہا ہوں۔ تم اپنے آپ کو کیا
سمجھتے ہو؟ کیا تم کوئی عالم فاضل ہو یا کوئی مصنف ہو؟ جاننے
بچے تمہارے نادر کے پیچھے پاگل کیوں ہو جاتے ہیں؟ تم بچوں

کو خوب لوٹ رہے ہو۔ چاند سارے جیسا گھبراہٹ اس کی مثال
ہے۔ تم روپیے جمع کرنے والی مشین بن گئے ہو۔ تم اس دوست
چاہتے ہو۔ میرا اگر یہ خط شائع نہ کیا تو تم بزدل کہلاؤ گے۔ اب
میں دیکھوں گا کہ تم بزدل ہو کر نہیں ہو۔ اگر تم واقعی انصاف پسند
ہو تو یہ خط شائع ضرور کرنا۔ بھئی یہ بھی خوب کہ جواب کے لیے
بچوں سے ملکیں لگواتے ہو۔ ٹکٹ تمہارے منہ پر مار دیا ہوں۔ جواب
جلد دینا۔ دعا گو۔

عاصم صدیقی، مکان نمبر ۲، ٹنگی نمبر ۳۲، ہوتا سنگھ روڈ، سنت نگر، لاہور

محترم انکس اشتیاق احمد! آداب عرض! سندر کا درد دار، کی شان دار
کامیابی کے بعد نعت ناک الزام اور اب لڑوں کی موت پڑھا۔ اس
میں آپ نے آخر پر جو قادیانیوں کا انجام نکالا، اس کو پڑھ کر
دل کے چاروں پھول کھل اُٹھے، بے اختیار آپ کی عظمت کو
سلام کرنے کو جی چاہا۔ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رسوائی
کرنے والے قادیانیوں کا بھی حال ہونا چاہیے، بلکہ اس سے بھی
بدتر۔ آپ واحد مصنف ہیں جو اپنے نادلوں میں اپنے حقیقی اور
سچے مسلمان ہونے کا ثبوت پیش کرتے ہیں اور قادیانیوں کو اتنی
خوب صورتی کے ساتھ رسوا کرتے ہیں کہ جس کی کہیں بھی مثال نہیں
ملتی اور ہوتا بھی ایسے ہی چاہیے۔ یہ ذلیل و خوار لوگ کسی بھی صورت

میں ہم مسلمانوں کے درمیان رہنے کے مستحق نہیں ہیں۔ ان کو اٹھا کر باہر پھینک دینا چاہیے۔ یہ شیطان کے چیلے آخر کب تک ایسی بے پرواہی کرکے کرتے رہیں گے۔

میں ہی نہیں بلکہ میرے شوڈنٹ ساتھی اور گھر والے بھی آپ کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں اور آپ کی دل و جان سے عزت کرتے ہیں اور امید ہے کہ آپ کی وجہ سے ہم جیسے کئی مسلمان ان اسلام دشمنوں سے محفوظ رہیں گے۔

پرنس مقصود الحسن، گلنگی نمبر ۱۹، بازار نہر، رضآباد، فیصل آباد

ذیر انگل اشتیاق احمد، اسلام علیکم! سازش کی جڑیں میں بے دریغے واقعات نے بوکھلا کر رکھ دیا۔ واقعات کسی کردار کی بیٹھ سی نہیں رہتے تھے۔ آخر میں جب انیکٹر جمشید کا خیال پڑھا تو دھک سے ہم بے غیر رہ سکے۔ اس جیسا خیال آپ جیسا مصنف ہی پیش کر سکتا ہے۔ ہمارے اہل اقتدار اور ساتش دان و ماہرین کو اسی نیچ پر سوچنا چاہیے۔ انہر علی جی، ہستم پٹو، ٹراک ٹاؤن کٹ عبد الملک، ضلع شیخوپورہ۔

ذیر انگل اشتیاق احمد، اسلام علیکم! اس ماہ کا مئی خاص نمبر لمبوں کی شہرہ ناول کی مناسبت سے سرورق اور عواظ مناسب تھا۔ آپ نے ناول میں قادیانیوں کے ناپاک ارادوں کے متعلق ایک اچھی سچی

پیش کی ہے اور یہ بالکل درست لکھا ہے کہ وہ ہمارے مسلم ممالک پر حکمرانی کرنے کے خواب دیکھ رہے ہیں، لیکن ان کا یہ خواب اللہ کے فضل و کرم سے کبھی بھی پورا نہیں ہو سکے گا اور وہ اپنے جھوٹے بی سکہ ساتھ ہی جہنم کی آگ میں جلیں گے، جیسے پروفیسر ڈرنی عت شہودی اپنے ساتھیوں کے ساتھ گرم اور زرد روشنی میں جلے ہیں۔ آپ نے قادیانیوں کے اعمال کی سزا کا ایک اچھا منظر پیش کیا ہے۔

اللہ تعالیٰ آپ کو ان دشمنوں کے خلاف ایسا ہی قلمی جہاد جاری رکھنے کی توفیق دے اور ہم سب کو قادیانیوں کے ناپاک عزائم سے باخبر رہنے اور ان سے بچنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

محمود علی، کوپہ پیر بھولا، بازار چکماں، اندرون بھٹی گیٹ، لاہور

ذیر انگل اشتیاق احمد، اسلام علیکم! سازش کی جڑیں پڑھا، بہت پسند آیا، کیوں کہ جو کہانی چند ماہ پہلے نامکمل رہ گئی تھی، وہ آپ نے اس ناول میں مکمل کر دی۔ پہلے جن لوگوں نے اس سازش کو غلط رنگ دیا تھا، یقیناً یہ ناول پڑھ کر ان کی آنکھیں کھل گئی ہوں گی۔ کبھی کبھی تو آپ کے ناول پڑھ کر دل دہل جاتا ہے کہ ہمارے معاشرے میں کچھ کیسے نامور ہیں۔ بڑی طاقتیں ہر وقت مسلم ممالک کو ہر طرح سے کمزور کرنا چاہتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان

اسلام دشمنوں سے بچائے گئے ہیں! جہاں یہ ناول پڑھ کر آپ کے لیے
دل کی گہرائیوں سے دھماکے لگیں، وہاں پرانا زخم بھی ہلکا ہو گیا۔ اتنا اچھا
ناول کبھی پڑھا ہوں یا نہ ہوں۔

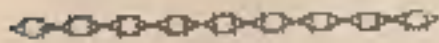
عامر سہیل، بلاک ۲، سیکٹر ۱۱ ڈی، کوارٹر نمبر ۲۳، گرین مادیون، لاہور

جناب اشتیاق احمد، اسلام علیکم! سادش کی جڑیں پڑھا اور غماصا متاثر
ہوا، کیوں کہ اس ناول میں آپ دشمن اسلام کے ناپاک عزائم اور ان
کی سازشیں ہمارے سامنے بے خوف ہو کر لاسکے ہیں نیز ان کے
تمبارک کی تدابیر بھی آپ نے بیان کی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے قلم
میں مزید طاقت عطا فرمائے۔

اسلام الدین چاند یا پاڑہ، ٹنڈو آدم، سانگھڑ، سندھ

پیارے انکل اشتیاق احمد، اسلام علیکم! منی خاص نمبر اردوں کی
"موت" پڑھا۔ ناول مجموعی طور پر قابلِ مدح ہے۔ اس کا ایک
نکتہ یہ کہ تم تاریخی ہر لمحے بہت ہی اچھا لگا۔ شاید اس لیے
کہ آپ نے اس میں جاہانی کی بجائے قادیانی لفظ لکھا ہے۔ میں
آپ کو یہ خوبصورت اور قابلِ فکر ناول کھنے پر بالعموم اور اس جملے پر
بالخصوص بہت بہت مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔
انیم اللہ، چک نمبر ۳۰ ج ب، تحصیل گوہرہ، ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ

ضروری اعلان



● ناول یا رسالہ سگوانے کے لیے اگر آپ نے منی آرڈر ارسال
کیا تھا۔

● اور مقررہ تاریخ تک آپ کو چاند ستارے یا ناول
نہیں ملے۔

● اور بازار میں ناول اور رسالہ آپکا ہے تو آپ فوری طور
پر منی آرڈر کی رسید کی فوٹو سٹیٹ یا رجسٹری کی رسید کی
فوٹو سٹیٹ ارسال کر دیں۔ تاکہ فوری طور پر آپ کی شکایت
دور کی سکے۔

● سو یہ رہا۔ ہر کہ پہلے آپ شکایتی خط لکھتے ہیں پھر ہم
درید سگوانے کے لیے آپ کو خط لکھتے ہیں، اس طرح
مزید دیر ہوتی ہے۔

— امید ہے، توجہ فرمائیں گے —



اشتیاق احمد

کے سنسنی خیز، ہنگامہ آرا مزاج اور بھانوسی

سے بھرپور ناول

اس ماہ کے ناول

پایسرا سے خاص نمبر

نور - ناول - فرزانہ اور انیسویں صدی

۳۲ - دشمن چٹائیں ————— ۳۰/۰۰ روپے

۳۸ - مساک فوج (انپکڑا رسن سیریز) ————— ۸/۰۰ روپے

ایسندہ ماہ کے ناول

معنی خاص نمبر

۳۳۱ - خون آلود ماتھے ————— ۱۶/۰۰ روپے

۳۹ - سیلاب حق (انپکڑا رسن سیریز) ————— ۸/۰۰ روپے

اشدیک پبلیکیشنز

نصیر آباد - مندر - سائز - کلاں - لاہور - فون نمبر - ۱۵۴۰

برائے آفس - وی ۸/۶ سیٹلائٹ ٹاؤن - جھنگ صدر - فون نمبر - ۶۶۹